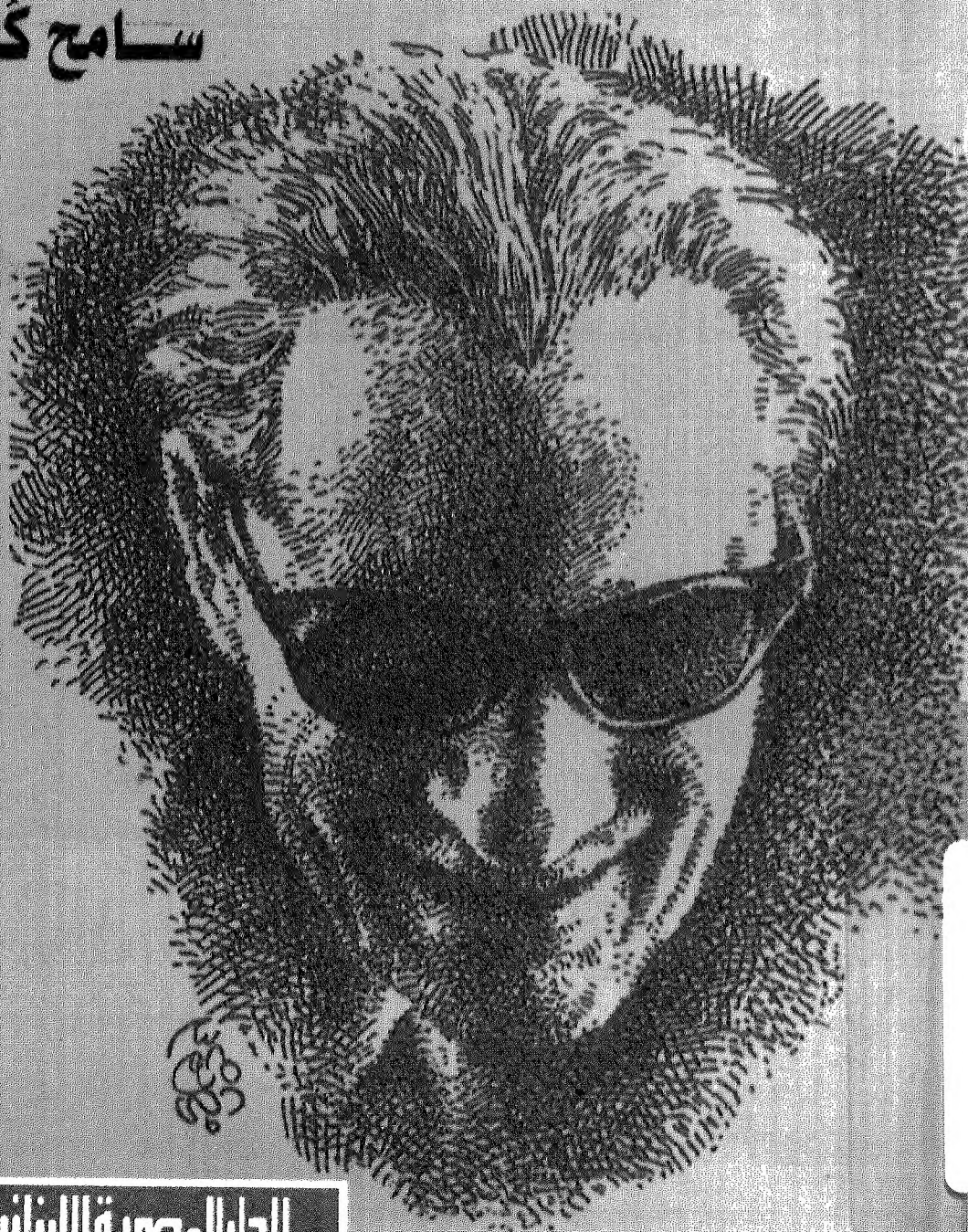


# طه حسين

## فكر متجدد

---

### سامح كريم



الدار المصرية اللبنانية



طه حسين  
فكر متجدد

### الدار المصرية اللبنانية

16 شارع عبد الخالق ثروت - تليفون : 3910250  
- فاكس : 3909618 - ص.ب. 2022 - برقيا دار شادو - القاهرة  
E - mail: info @ almasriah . com  
WWW . almasriah . com  
رقم الإيداع : 2004 / 3227  
التسجيل الدولي : 9 - 832 - 270 - 977  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
الطبعة الأولى : ذو القعدة 1424 هـ - يناير 2004 م



# طه حسين فكر متجدد

سامح كريمة

الدار المصرية اللبنانية







## على سبيل التقدير طه حسين كما عرفته

لعل معرفتي الشخصية بعميد الأدب العربي الدكتور طه حسين كانت في منتصف الستينيات، منذ أول لقاء لي معه بعد أن أصبحت صحفياً، يجرى الأحاديث مع الأعلام والمشاهير، وما تبع ذلك من أحاديث ومقالات ودراسات.. تكاد تمثل وجوداً أسبوعياً على الصفحات، إلى جانب اهتمام مكثف مثلته مؤلفاتي عن طه حسين، هذه الاهتمامات جميعها إلى جانب الاهتمام بما كنت أسمع وأقرأ لطه حسين وعنه، كل هذا يمكن أن يندرج تحت عنوان: "طه حسين كما عرفته".

وفيما يخص معرفتي بالدكتور طه حسين التي أنشرها لأول مرة على الرغم مما نشرت عنه من كتابات، أرجو ألا أتزيد فيما أقول، فأسبغ على نفسي شيئاً ليس من حقها، أو أبخس هذه النفس الحق في اهتمامها الملحوظ بطه حسين، الذي استمر لأكثر من خمسين عاماً، منذ أن سمعت عنه، حتى لحظات كتابة هذه الصفحات.

وفي هذا الإطار أقول إنني سمعت بالدكتور طه حسين كواحد من عشرات الملايين في ريف مصر وحضرها.

نعم لقد سمعت بالدكتور طه حسين كواحد من عشرات الملايين بمصر والعالم العربي التي سمعت به كمعجزة يتحدث عنها الجميع حين يقرون اسمه بمجانية التعليم، وأنه صاحب فكرة "التعليم كالماء والهواء حق لكل مواطن"، وتصميمه على تنفيذ هذه الفكرة عندما عرض عليه الوفد وزارة المعارف العمومية، جعل قبوله للوزارة مقترناً بتنفيذ هذه الفكرة إلى درجة أن معارضيه كانوا يتندرون عليه بعبارة "وزير الماء والهواء".

هذا إلى جانب أنني كواحد من أبناء الدنيا الذين يعتزون بانتساب طه حسين لهذا

الإقليم من أقاليم مصر، ويضاعف هذا الاعتزاز عندى أن مسقط رأسه فى حى الكيلو بمدينة مغاغة لا يبعد كثيرا عن قريتى. أمرا كان يشوقنى إلى سماع أنجباره من أهلى وعشيرتى، الذين كانوا يتحدثون عنه بفخر ليس له حدود. وهو ما يخطف انتباه الذى يريد أن يتعلم ليصبح من بعد صحفيا وأديبا، أو باختصار كاتباً له رأى.. فهذا هو النموذج والمثل.

وقرأت للدكتور طه حسين، ولم أزل صبيا بين العاشرة والخامسة عشرة. فى القراءة ازددت تعلقا بهذا الذى يتحدثون عنه خاصة عندما قرأت رائعته الأيام، وعشت مع هذا الطفل الكفيف فى مأساته، وكانت دهشتى أنه يفعل ما يفعل وهو يستطيع بغيره وليس بنفسه كالمبصرين مثلى. وتمثلت لى البطولة معانيها فى شخص هذا الكفيف الضعيف. وهو أمر طبيعى يشوق من كان فى مثل سنى وقتئذ.

ورأيت الدكتور طه حسين من بعيد، أو بالتحديد أمام مجمع الخالدين القديم بالجيزة. كان وقتها قد تجاوز السبعين من عمره، وكان يتوكأ بذراعه الأيمن على عصاه، فى حين يستند ذراعه الأيسر على ذراع سكرتيره فريد شحاتة، لكن على الرغم من هذا الوهن والضعف كان يبدو شامخا قويا والناس من حوله أقزام صغارا حتى يصل إلى مركبته والكل حوله مودعون. هذه الصورة لم تفارقنى إلى اليوم. ولعل ما زاد من إحساسى بهذا المشهد المهيّب ما سمعته من تعليقات الحاضرين بعد أن غادرهم، والى كنت أسمعها بفضول الصحفى المبتدئ، فما سمعت منهم إلا احتراما وإجلالا لهذا الرجل الذى يبدو للجميع ضعيفا، ولكنه فى الحقيقة هو من أقوى الرجال!

والتقيت بالدكتور طه حسين فى منزله بالهرم. ورأيتة عن قرب، بعد أن تحدد لى موعدا لإجراء أول حديث صحفى معه لمحلة الإذاعة والتلفزيون التى كنت أعمل بها محررا، وكان ذلك فى منتصف عام ١٩٦٦. بمناسبة هجومه على واحد من كتب العقاد بعد رحيله، فى ندوة تلفزيونية أعدها الأستاذ أنيس منصور، وجمعت عددا من تلاميذ طه حسين من كبار الكتّاب والأدباء. وقد كان هجوم طه حسين على بعض صفحات وردت بكتاب عبقرية عمر للعقاد المقرر على تلاميذ المدارس الثانوية.



وازداد إعجابي بالدكتور طه حسين، حين تحدث عن الأستاذ العقاد باحترام وتقدير شديدين. وهو ما انزعج له الأستاذ أنيس منصور إلى درجة أنه حاول بشتي الطرق أن يمنع نشر هذا الحديث حتى يظل ما قاله الدكتور طه حسين عن الأستاذ العقاد مادة شهية للتعليق في وسائل النشر المختلفة.

لقد قال الدكتور طه حسين ما أنقله الآن من حديثه: "إنني أعرف بالعقاد من غيري. وأنه لا يقلل من مكانة العقاد عندي أو عند غيري أن أقول رأيا في بعض صفحات في كتاب من كتبه التي زادت عن المائة، وأن أرى في هذه الصفحات صعوبة بالنسبة لطلاب المدارس الثانوية، ولا أريد أن يتخذ البعض من هذا الرأي ذريعة للهجوم على فكر العقاد، أو العمل على الوقعة بيني وبينه وهو في رحاب الله. فلا يمكن أن ينسى أحد جهود العقاد في الثقافة المصرية.. رحم الله العقاد رحمة واسعة، وجزاه عما أعطى وبذل خير الجزاء..".

وكان ما كان بعد نشر هذا الحديث من تصحيح لموقف طه حسين من الأستاذ العقاد. لكن الذي لا أنساه في هذا الحديث وهو ما لم ينشر، ما حدث لي لحظة أول لقاء بطه حسين. فقد اعترتني رهبة مفاجأة. لعلها من هيبة الرجل، أو لعلها من هيبة أساطين الأدب والفكر الذين كانوا حوله والذين شهدوا وقائع هذا الحديث في أثناء تواجدهم حول طه حسين، أو لعلها رهبة الصحفي المبتدئ الذي يُقبل على عمل يحجر عليه بعض المتاعب.

مثلا بدأت أسأل طه حسين عن التراث حيث قلت: "كان في تقييمكم لتراث الشعر الجاهلي دوى هائل". وقبل أن أستم في طرح بقية السؤال لاحظت امتعاضا على وجه الدكتور طه حسين وبعض الحاضرين. فسرتة لحظتها بأنني أخطأت في نطق المفردات، وأنني لم أنطق الثاء كما يجب فأعدت على مسمعه العبارة من جديد مع الحرص على نطق الثاء في كلمة التراث بشكل صحيح. فقلت: كان في تقييمكم فاتحا "الميم" بعد الحرف في، وقبل أن أستطرد في أخطائي استوقفني لكي يصلح الخطأ الذي وقعت فيه في المرة السابقة وحرصت عليه في المرة التالية، وهو عدم الاهتمام بحرف

الجر الذي يسبق كلمة "تقييمكم" .. استوقفني قائلا: "حرف الجر" في "يجر بلد. ألا تلاحظه؟" قالها برفق شديد كمرابي وأستاذ. مما جعلني أبحر في الوقت نفسه وأقول: إن أبنائك وأحفادك يخطئون دائما في نحو اللغة وصرفها.. ولعل هذه العبارة الأخيرة استفزته حيث سألتني: ما هي ثقافتك؟ فقلت: "خريج فلسفة عين شمس". قال: "لماذا لم تعلمك بدوى - يقصد الدكتور عبد الرحمن بدوى - نطق اللغة مع الفلسفة؟". فرددت بجرأة - لعلني أحسد نفسي عليها الآن - حين يحرم المرء من نعمة اسمها الكسوف أو الخجل قائلا: "سنوات الجامعة لم تيسر لنا مع دراسة الفلسفة واللغات الأجنبية التي نتعامل بها مع الفلسفة كالاتينية، واليونانية القديمة، والألمانية، والفرنسية، والإنجليزية.. مجالا للحفاظ على سلامة اللغة العربية". وبدلا من أن ينهرني على هذه الجرأة رأيته يتسم في حزن وأسى قائلا: "هذه هي المأساة أن تقرر الجامعة كل شيء ولا تدع لطلابها إتقان أى شيء بها؟".

وكان اللقاء الثاني مع الدكتور طه حسين بتاريخ ٤ فبراير ١٩٦٧ لإجراء حديث نشر بمجلة الإذاعة والتليفزيون. يومئذ بادرنى قائلا: لعلك تكون قد أتقنت شيئا من نحو اللغة وصرفها في عام مضى"، فرددت عليه: "دى مسألة صعبة" .. فضحك ضحكته الطويلة التي كانت تبدأ بابتسامة وتنتهى بقهقهة، وقال: "الجواب بدأ من عنوانه. أليس من الأفضل أن تقول هذه مسألة بدلا من قولك دى مسألة" .. ١٢٠. وصحب ذلك لحظة صمت وكأنه كان يسترجع شيئا ما، وقال: "لغة العامية لا تنتج أدبا راقيا". وهنا بادرنى قائلا: "ولكنها لغة الشعب"، فقال معترضا برفق وكأنه تعود على جهلى مستسلما، ولكنه مع ذلك لم يقتنع أن يكون سليبا تجاه ما يسمع من أخطاء فانبرى قائلا: "من الإهانة للشعب أن تنسب إليه العامية في وجود الفصحى.. الشعب يسمع القرآن الكريم ويعجب بما يسمع ويستمتع، وهناك الجاهل الذي يحفظه ويفهمه. فهل القرآن مكتوب بالعامية حتى يحفظه الجاهل ويفهمه؟! ولتعلم أن المصلى إذا قرأ بعضا من السور القرآنية القصيرة في صلاته، فإنه موقن تماما بأنه إذا لم يفهمها، فلا صلاة له.. لا تظلموا الشعب خيرا لكم أن ترقوا بلغته فهذه رسالتكم".

لكن الذى غفر لى أخطائى عند الدكتور طه حسين أن ما وجهته إليه من أسئلة نالت بعض رضاه مما جعله يواصل هذا الحديث، ومن ضمن هذه الأسئلة سؤال كان يدور حول زيارة الفيلسوف الفرنسى جان بول سارتر لمصر ومنطقة الشرق الأوسط. وكم كانت الدولة فى مصر ممثلة فى أجهزتها الإعلامية والثقافية تنتظر الكثير من وراء زيارة هذا الفيلسوف لتأييدنا فى صراعنا مع إسرائيل. وقد أعجب الدكتور طه حسين بنغمة حديثى عن سارتر المغيرة تماما لهذا الحشد الإعلامى والثقافى المصاحب لزيارة سارتر. وبتوقعاتى بأن سارتر لن يكون معنا ضد إسرائيل. وقد تحقق ذلك حين زار إسرائيل بعد زيارته لمصر. وقال عنها بأنها دولة متحضرة وأن شعبها هو شعب الله المختار وهو ما لم يقله عن مصر، على الرغم مما قوبل به من حفاوة بالغة على المستويين الرسمى والشعبى.

لقد وصفت سارتر فى أسئلتى المنشورة فى هذا الحديث بأنه ثائر أقوال وشعارات أكثر منه ثائر قضايا وأفعال. ليرد طه حسين قائلا: "لأن سارتر لا يريد أن يتحمل تبعات ما يقول. وهذه طبيعته حتى اليسار الذى ينتمى إليه لا يريد أن يتحمل تبعاته، مع أنه يدعى بأنه يسارى".

وكم كانت مفاجأة للأوساط الثقافية والإعلامية بمصر وقتئذٍ أن يعلن طه حسين فى هذا الحديث تناقض سارتر كفيلسوف للالتزام حين يرفض بشهادة عميد الأدب العربى طه حسين أن يكون ملتزما، أو متحملا لتبعات ما يؤمن به كموقفه من اليسار. ولهذا كان ينبغى ألاّ تنتظر منه تأييدا لقضايانا.. وهو ما حدث بالفعل فى زيارته لإسرائيل.

أقول كان هذا الحديث مفاجأة للأوساط الثقافية والإعلامية، إلى درجة أن الكاتب الكبير كامل زهيرى رئيس مجلة الهلال وقتئذٍ، والناقد الأستاذ رجاء النقاش اتصلا بى معا، وكانت مكالمتهما التليفونية خير مشجع لى ومعين، فلا أنسى عبارة الأستاذ رجاء النقاش حين قال لى: هل تقبل أن أكون صديقا لك؟ ولم أجد ما أرد به عليه وقد ملأت شهرته سماء المنطقة العربية، إلا أن أقول: "ومن الذى يرفض صداقة رجاء النقاش التى يعرضها عليه فيرفضها".

باختصار نال هذا الحديث الذى أجرته مع الدكتور طه حسين فى ٤ فبراير عام ١٩٦٧ بمجلة الإذاعة والتلفزيون اهتماما واسعا من الأوساط الصحفية والثقافية إلى جانب الرأى العام.

وتكرر لقاءتى بالدكتور طه حسين، وطبعى أن تجد هذه اللقاءات مكانا لها فى النشر. وفى واحد من هذه اللقاءات المنشورة فاجأنى سكرتيره فريد شحاتة بالاتصال بى تليفونيا مبلغا إياى بأن الباشا حدد موعدا لى لأمر مهم. وقبل أن أتوجه إليه قرأت ما كتبته فى هذا اللقاء مرات على أجد الخطأ الذى يمكن أن يغضب له الدكتور طه حسين ويزوار، إن تحديده هو للقاء وموعده أمر غير طبيعى. لا يبنى عنه سوى القلق.

وفى هذا اللقاء أدركت رضاه. إلا أنه طلب من الأستاذ فريد شحاتة أن يقرأ عليه عبارة وردت فى سياق تقديمى له وهى: "وكان يحدثنى دون أن يلتفت إلى، فهكذا تعود طوال السنوات الماضية أن يتحدث إلى اللاشخص.. إلى الجميع. وكأن بحثه عن اليقين فى رحاب الشك يرتبط دائما بنظرته إلى اللاشخص".

إن كلمة "اللاشخص" استوقفته، فقد رأى فيها تجاوز ما كان ينبغى أن يكون. إذ كيف يعقل أن يتكلم الإنسان إلى اللاشخص؟ هل يتكلم مع نفسه فرددت مدافعا عن نفسى: "إننى أردفت وراء كلمة اللاشخص إلى الجميع..". وهنا علق قائلا: "إنكم معشر الصحفيين تتلاعبون بالألفاظ. ويبدو أن ذلك أصبح من مكونات حرفتكم ولعلكم تبغون بذلك لغة جديدة تنتسب إلى الصحافة" وانتهت المقابلة بنصح أفادنى فى الكثير من حياتى العملية بعد ذلك.

وفى عام ١٩٧٠ طلبت كالعادة مقابلة الدكتور طه حسين لإجراء حديث معه وإذا بسكرتيره فريد شحاتة يفاجأنى بما لم أتوقعه قائلا: "الباشا قرر طلب أجر لأحاديثه" هكذا قال السكرتير بأسلوب مقتضب مما دفعنى إلى القول: هل بلغت أن الحديث لمجلة الإذاعة والتلفزيون وليس لإحدى محطات الإذاعة أو قنوات التلفزيون. ورد السكرتير قائلا: "الباشا يعرف ذلك جيدا، كما يعرف أنك أنت الذى ستجرى معه الحديث..". ولا مجال للمناقشة فى هذا القرار!

بلغت إدارة المجلة وكان يشرف عليها وقتئذ الأستاذ منير حافظ وكيل وزارة الإعلام وأحد رجال المخابرات البارزين.. فكان عجبهم أكثر منى. وأصبحت المشكلة التى تواجهنا هى فى تقدير المقابل المادى الذى يقبله طه حسين فى نظير إجراء هذا الحديث. وكيف يتناسب مع قيمة طه حسين الأدبية.. مع حقيقة أن المجلة محكومة بلوائح وقوانين حكومية قد لا تعترف بمقابل للأحاديث الصحفية. وكان رأى أن أسأل طه حسين بشكل غير مباشر عن الرقم الذى يطلبه حتى نحرر له شيكا. وبالفعل اتصلت فى وقت معين كنت أعرف بأنه هو الذى سيرد على التليفون دون غيره وطلبت مقابلته. فحدد لى موعدا. وبنوع من الاحتياط أعددت بعض الأسئلة فرما يسمح الوقت للإجابة عليها بعد الاتفاق على قيمة المقابل المادى.

وبالفعل ذهبت إليه فى الموعد المحدد، وكم كانت دهشتى حين فاجأنى قائلا: "هل أعددت نفسك لإجراء الحديث؟" قلت مترددا حيث لم أتوقع ذلك: "نعم". قال: "إذن فلنبدأ"، وبالفعل أجريت مع الدكتور طه حسين أطول حديث صحفى. مما أرهقه كثيرا، حتى أقنع إدارة المجلة بما يطلبه بعد ذلك من مقابل مادى يليق بهذا الحديث الطويل، حتى إذا انتهى حديثى معه سألتته على حياء ونحجل عن الرقم الذى يأمر به لنحرر به شيكا، وكم كانت دهشتى حين سألتنى: "أى شيك وأى رقم هذا الذى تسأل عنه؟" فقلت: "الرقم الذى تودون أن نكتبه فى نظير إجراء هذا الحديث"، فقال: "لاشئ" وصمت لحظة، ثم قال: "لا عليك فهذه مداعبات وحيل فريد - يقصد سكرتيره الخاص فريد شحاتة - يتتدعها، حتى يقلل من طلب إجراء الأحاديث معى"، وأضاف: "إن ما يرهقنى هذه الأيام فى الأسئلة التى توجه إلى بأنها تكاد تكون واحدة. موضوعها لا يخرج عن النكسة وكيف نواجهها، والصراع مع إسرائيل، ودور الأدب والفكر فى هذا الصراع. لقد ضقت بهذه الأسئلة المعادة المكررة. ولذلك ابتدع فريد هذه الحيلة التى لم تنجح معك، والدليل إصرارك على الحضور وإجراء الحديث".

وقبل أن أقول شيئا، طلب من فريد شحاتة أن يحضر الكتاب الذى كان يقرأه له فى الصباح ليبدأ العمل. وكأنه ينهى بطريق غير مباشر بانتهاء الزيارة. فاستأذنت

شاكرًا. وبلغت المجلة بما تم. وأنه لا أساس لما قاله فريد شحاتة حول المقابل المادى لإجراء الأحاديث مع طه حسين.

وتتوسط صلتى بالدكتور طه حسين وبيته، حتى أصبحت كما وصفني صهره الدكتور محمد حسن الزيات فى كتابه "ما بعد الأيام" واحدا من أفراد الأسرة. ويدب الخلاف بين الدكتور طه وسكرتيره الخاص فريد شحاتة، ويكون السبب هو مطالبة فريد بمضاعفة أجره، خاصة وأنه يبذل جهدا مع الدكتور العميد نظرا لظروف شيخوخته، ولا توافق السيدة سوزان قرينة طه حسين على الزيادة. وترى أنها فرصة للتخلص من فريد ومتاعبه، خاصة أنها لا تستسيغ تصرفاته. وينتهى هذا الخلاف بامتناع فريد عن العمل أيا ما وكأنه يقوم بعملية ضغط غير كريمة على الدكتور طه حتى يقبل شروطه، وأولها زيادة الأجر إلى الضعف متوقعا تنفيذها، ولكن خابت توقعاته حين تولى العمل بدلا منه الدكتور محمد الدسوقي.. وهنا غضب فريد وثار، وبدأ يشيع فى الأوساط الثقافية أنه يقوم بإعداد مذكرات عن عمله مع طه حسين للنشر. وأن هذه المذكرات تحوى أسرار أربعين عاما تنشر لأول مرة، وزيادة فى استقطاب دور النشر أردف قائلا: "إن هذه الأسرار خاصة جدا عن طه حسين وبيته". وطبعى أن تنهات عليه بعض دور النشر العربية خاصة اللبنانية تريد شراءها بأى ثمن.. على حد قوله.

وبدورى اتصلت بفريد شحاتة لمعرفة ما ينوى. فأخبرنى مصمما على نشر ما لم يعرفه أحد عن حياة طه حسين الخاصة، واتفقت معه بعد جهد كبير أن يقتصر النشر على مصر وحدها حتى لا يخرج الأشقاء العرب فى الإساءة إلى عميد أدبهم.

كما وصلت فى إقناع فريد شحاتة إلى نشر هذه المذكرات بمجلة الإذاعة، وكان يرأس تحريرها رجاء النقاش. الذى أبدى من جانبه استعدادا طيبا لنشر هذه المذكرات كطبيعة رجاء المعروفة فى الحماس للعمل الصحفى الناجح، خاصة لو كان يتعلق بقيمة من القيم الثقافية، مع تحفظ واحد ووحيد هو عدم المساس بشخص طه حسين أو أسرته، وأنه - أى رجاء النقاش - سيسر لفريد ما يطلبه من مقابل مادى.

وعلى ضوء ذلك اتفقت مع فريد شحاتة ولم يبق سوى المقابل المادى، حيث



غالى فيه إلى درجة أنه طلب مائة جنيه مقابلا للحلقة الواحدة. وبمجموع حلقات المذكرات يصل إلى أكثر من ثلاثين حلقة، أى يصل قيمة ما يتقاضاه بمفرده إلى أكثر من ثلاثة آلاف جنيه. هذا المبلغ عام ١٩٧٠ كان يساوى عشرة أضعافه الآن. وهو أمر تنوء به مجلة حكومية مثل مجلة الإذاعة، والأهم من ذلك أننا لا نعرف النعمة التي يعزف عليها فريد شحاتة في مذكراته حتى نلتزم بسداد هذا المبلغ قبل التعرف على المذكرات. فقد تكون غير صالحة للنشر في مصر عامة، ولمجلة حكومية خاصة. عندئذ طلبت منه نموذجاً لحلقة أو حلقتين، وأن يتوضح في قيمة الحلقة لتصبح خمسين جنيهًا بدلا من المائة، ووافق على شرط أن أقرأ ما أريد في بيته. ومن جانبي وافقت على ما أراد. وقرأت بعضا من هذه المذكرات في بيت فريد شحاتة. وتظاهرت بالرضا عنها والاستحسان. حتى أقرأ منها أكبر عدد من الصفحات. وكم كانت دهشتي حين اكتشفت أن مسار الحلقات قائم على هدم طه حسين هداما تاما، وتشويه أسرته تشويها مسفًا، وكانت هذه هي المأساة التي لم يشغلني عنها سوى رحيل الزعيم جمال عبد الناصر، وهي كارثة على الأمة كلها.

وتوالى الأحداث، وتغيرت السياسات، واستبعد رجاء النقاش من رئاسة التحرير، وأصبح نشر هذه المذكرات بمجلة الإذاعة والتلفزيون أمراً مستحيلا، أو على الأقل محفوفا بالمخاطر.

وفي الجانب الآخر أخذ فريد شحاتة يعد المذكرات للنشر بعد أن اتفق مع ناشر عربي يملك دارا صحفية في لبنان، لينشرها أسبوعيا تمهيدا لجمعها في كتاب، وأصبح الاتصال بالأستاذ فريد شحاتة مستحيلا بعد اتفاقه مع هذا الناشر العربي. وحتى لا يسبق السيف العزل كما يقولون، رأيت أن أنشر ما أتذكره من هذه المذكرات حيث كنت قد سجلته بعد قراءتي لها في بيت فريد شحاتة مستفيدا بما كنت أمتع به وقتئذ من ذاكرة صحفية لا بأس بها، ولعلني وقتها قدرت أنني لو فعلت ذلك فعلى الأقل أجعل فريد يخرس فيما يقول عن طه حسين في غير مصر. وقبل أن أفعل رأيت أنه من باب اللياقة بل والاحتياط أن أعرض الأمر كله على طه حسين، فإذا وافق كان

النشر، وإذا لم يوافق فقد قمنا برسالتنا. ولكن كيف يتم عرض هذا الأمر المؤسف على الدكتور العميد. والحق أشهد أن الدكتور محمد الدسوقي. الذى كان يعمل سكرتيراً لطله حسين بعد فريد شحاتة قد عاوننى معاونة فعالة لا أنساها. حيث كان مقتنعا بحس العالم والمثقف بأن هدم طه حسين على هذا النحو، وفى هذه الظروف التى تمر بها مصر، ليس فى صالحنا.

والتقيت بالدكتور طه حسين وسألته - برفق - إن كان قد سمع بما يشيعه فريد شحاتة من أنه سوف ينشر مذكرات عن العمل معه، فأجابنى بأنه بالفعل قد سمع ذلك. وأعيد على عميد الأدب شيئاً مخففاً مما قرأت بالمذكرات. وعلى الرغم من هذا التخفيف كان كل ما ذكرته له مما كتبه فريد قاسياً، إلا أنه أجابنى قائلاً: "قبل الإجابة على ما جئت من أجله.. لى أن أذكر.. أنه كان من الأكرم لى، وللقارئ الكريم. وللمجلة التى تقوم بالنشر. ألاّ أجيب على ما يدعيه هذا الشيء الذى اسمه فريد شحاتة. لولا أنه ملأ الدنيا وشغل الناس بأحاديثه، والتى لا أشك أنها وجدت أذنانا مصغية حين يزعم بأن لديه مذكرات مثيرة عن عمله معى".

"أقول: كان من الأكرم لنا جميعاً عدم الاهتمام، فذلك الحديث عن فريد ومذكراته سوف يسبغ عليه نوعاً من الأهمية، ما كانت لمثله، ولكن لعل القارئ الكريم يسمح لى بهذا الحديث قبل أن يأتى الوقت الذى يتعجله فريد ولا أستطيع أن أقول كلمتى الأخيرة عن حقيقة فريد ومذكراته المزعومة".

ويستطرد عميد الأدب العربى فى حديثه عن حقيقة هذا السكرتير، وهو ما نشرناه كاملاً بمجلة الإذاعة والتلفزيون فى عددها الصادر فى ١٩٧٢/٤/٢٢ تحت عنوان: "ادعاءات فريد شحاتة وردود عميد الأدب العربى" فى أربع صفحات. تكاد تكون مجللة بالسواد لفداحة الحديث وقسوته إذ بعد النشر قامت الدنيا ولم تقعد، فقد انتقلت المسألة من مجرد أحاديث بين فريد وبعض من يعرف، إلى عمل منشور فى مجلة تدخل كل البيوت، وبالطبع كان لذلك صدهاء ونتائجها التى أذكر منها:

\* احتاج الدكتور محمد حسن الزيات وزير الدولة للإعلام وزوج بنت طه حسين

"أمانة" في اجتماع مجلس الوزراء الذى كان يرأسه - وقتئذٍ - الدكتور محمد عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء ووزير الإعلام متسائلا: لمصلحة من هدم قيمة ثقافية في تاريخنا مثل طه حسين. بهذا الذى نشر في مجلة رسمية تابعة لوزارة الإعلام؟

\* تهديد الكاتب الكبير المرحوم يوسف السباعي رئيس مجلس إدارة دار الهلال - وهى الدار التى تطبع مجلة الإذاعة - بأنه لن يسمح بطبع هذه المجلة في مؤسسة، يرأسها إذا ما هى أقدمت على نشر أى شيء يمس طه حسين من قريب أو من بعيد.

\* إدانة الجمعية الأدبية برئاسة الدكتورة سهير القلماوى للمجلة بأنها تقصد هدم طه حسين في هذه السن المتأخرة، وأن هذه الجمعية وغيرها من الجمعيات الأدبية والثقافية بمصر سوف تتصدى لهذا العمل غير المسئول من المجلة، وبالطبع طالبت هذه الجمعيات بإيقاف محرر الموضوع - الذى هو كاتب هذه السطور - عن العمل الصحفى نظرا لكذبه واجترائه، ومساءلة رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير الأستاذ سعيد عثمان قانونيا على موافقته نشر هذا الموضوع.

\* وصول عشرات الردود من المثقفين والأدباء والنقاد من مصر وخارجها، وكلها تدين هذا العمل غير الأخلاقى من فريد شحاتة. ولا بأس من إلقاء اللوم على محرر الموضوع حيث أجهده نفسه، وأجهده عميد الأدب العربى في هذه السن، وشغل القارئ بما يردده فريد شحاتة من أكاذيب.

وباختصار أصبح موقف المجلة ورئيس تحريرها وبالطبع المحرر في خطر، ولم يكن هناك أحد مطمئن خالى البال سوى المحرر الذى هو كاتب هذه السطور مع أنه كان أقرب الجميع إلى الخطر، لأنه لم يدع شيئا ولم يفتعل معركة تنال من مكانة عميد الأدب. بل على العكس كل ما كان يريد منعه ما قد ينال من هذه المكانة أو التقليل من قدرها. يضاعف من الهدوء وتلك الثقة لدى محرر الموضوع اطمئنانه إلى موقف الدكتور طه حسين الذى يعرفه جيدا من قراءاته ومن لقاءاته حيث لن يتخلى عنه، ولن يتنكر لما قال، بل إنه سيدافع بشرف عن موقفه إذا تطلب الأمر.. وهذه سمة بارزة في شخصية طه حسين يعرفها الذين اقتربوا منه وعرفوا مبادئه.

ولعل رئيس تحرير المجلة وقتئذٍ استند إلى اطمئنان المحرر ليقوى من موقفه أمام وزارة الإعلام، والرأى العام. واقترح أن نلتقى معا بالدكتور طه حسين لمعرفة رأيه فيما نشر على لسانه بالمجلة، وبالفعل طلبت لقاء الدكتور طه حسين موضحا أن يكون رئيس تحرير مجلة الإذاعة موجودا في هذا اللقاء، ولا أنسى حين اتصلت بالدكتور طه حسين لأبلغه ذلك وتحديد الموعد، وكأنه أدرك أنني في أزمة فقال: أى وقت تختارونه من الخامسة حتى الثامنة مساء اليوم. بلغ رئيس تحريرك بذلك

والتقينا مع الدكتور طه حسين، وكما كانت دهشة الحاضرين من تودده إلى. وكأنه يريد أن يبلغ الحاضرين عمق معرفته بي، وكان حرصه على شخصي أمرا لم يصدقه حتى رئيس التحرير الأستاذ سعيد عثمان، الذى أراد أن يتأكد منه على طريقته الخاصة، حيث فاجأني رئيس التحرير بسؤال عن اسمي: هل هو سامح كُريّم؟ (بضم الكاف وتشديد الياء)، أم أنه سامح كُريّم (بفتح الكاف وكسر الياء). ولما أدركت سبب سؤاله الغريب إذ لا يعقل أن يتعرف في هذا الوقت على اسم محرر عمل معه أكثر من عام، ويعرفه من كتاباته بهذا الشكل، إلا إذا كان يريد تنبيه طه حسين بوجودي فرددت عليه في اقتضاب: "بضم الكاف وتشديد الياء". فكرر سؤاله حتى ينبه عميد الأدب بوجودي، وأنى الذى التقيت به وأجريت معه الحديث قائلا: وما وجه الخلاف بين الاسمين؟ فرددت عليه، في حين كان عميد الأدب صامتا أو لعله كان مندهشا لهذا الحوار الغريب العجيب بين رئيس ومرؤوس. ولكنه من المؤكد أنه كان يدرك ما وراء هذه الأسئلة في وجوده. وقلت: "لا يفتى ومالك في المدينة الباشا أقدر منى على الإجابة". فابتسم الدكتور طه حسين وقال: اسمه كُريّم بضم الكاف وتشديد الياء، وكُريّم هو تصغير للكريم، وهو اسم الذات الإلهية". فرددت بحماسة الشباب واندفاعه وقلت: "ولكننى أستأذن معالى الباشا في أن يكون تواضعا وليس تصغيرا" فتمتم بكلمات قائلا: "على أى حال هو اسمك الذى أعرفك به والذى تحمله فوق ظهرك إلى آخر العمر". وكانت هذه الإجابة كافية لأن يسأل الأستاذ سعيد عثمان الدكتور طه حسين عما جاء من أجله أصلا قائلا: "هذه المناسبة يا معالى الباشا، هل قرأت ما نشرناه بمجلة الإذاعة؟" فرد على الفور بالإيجاب فسأله رئيس

التحرير: "وهل أنت راض عنه؟" رد: تمام الرضا لأن المحرر بذل جهدا كبيرا، وكان على مستوى المسؤولية. واستأذنا في الانصراف، وقد تأكدت لنا عظمة طه حسين وإحساسه المرهف بالآخرين. لقد أدرك أننا جميعا في أزمة، وكان عليه أن يكون خير معين لنا على اجتياز هذه الأزمة. وهكذا كان طه حسين، وكتبت عنه بروح الود الذى لا ترفضه موضوعية المنهج العلمى بعد وفاته. فكان أول عمل تنفيذا لرغبته أن يسجل أحد الدارسين المعارك الفكرية والأدبية التى كان طرفا فيها ليتدارسها الجيل بعد الجيل، وقد فعلت فيما كتبتة عن هذه المعارك بكتاب "معارك طه حسين الأدبية والفكرية".

واقترح علىّ في واحد من أحاديثي معه أن يخصص أحد الدارسين اهتمامه إلى ما كتبه هو وجيله من "إسلاميات" كإضافة للتفكير الإسلامى قائلا: لا يليق أن نجهد أنفسنا أنا وزملائى فى الكتابة عن الإسلام، ولا نجد صدى لدى الأجيال التالية لنا، وقد نفذت هذه الرغبة حين أصدرت مجلدا يضم أجزاء عن إسلاميات: "طه حسين والعقاد وأحمد أمين ومحمد حسين هيكل وتوفيق الحكيم".

وهكذا كانت كتاباتى ومازالت امتدادا لتعاليم طه حسين ودروسه حتى هذه اللحظة كلمسة وفاء لرجل عاش ومات نصيرا لكل فكرة جديدة، متبنيا كل عمل يقوم به واحد من الأجيال التالية، مدركا أن هذه الأجيال ينبغى الأخذ بأيدي أفرادها من أجل اقتحام المستقبل بكل تحدياته.

صفحات هذا الكتاب التى بين يدي القارئ الكريم لا تعدو أن تكون امتدادا لما قلت أو كتبت بعد معرفتي بطه حسين، أقول: امتداد لما كتبت، ولكن امتداد يختلف. ولعلنى بذلك أطمح أن يكون من وراء هذا الامتداد.. إثبات كيف كانت كتابات وممارسات، أعمال ومواقف.. طه حسين فكرا متجددا على مر السنين وتعاقب الأجيال.. أرجو أن أوفق.

سامح كريم





**أولا : طه حسين مؤرخا إسلاميا**  
**ومشروع إعادة كتابة التاريخ الإسلامى**



## طه حسين.. مؤرخا إسلاميا

### ومشروع إعادة كتابة التاريخ الإسلامى

فى لقاء مع الدكتور طه حسين، وجه إليه كاتب هذه الصفحات سؤالاً دار حول كتابه "الفتنة الكبرى"، وضمه حديثاً طويلاً نشر بمجلة الإذاعة والتليفزيون فى ٤ فبراير ١٩٦٧، وكان السؤال: "هل سيتيح للقارئ العربى أن يقرأ الفتنة الكبرى فى جزئها الثالث الذى وعد به، خاصة وأن هذه الفتنة لم تقتصر نتائجها على مقتل خليفتي رسول الله ﷺ، "عثمان" و "على" رضى الله عنهما، ولا على النهاية الحزينة لحفيدي رسول الله "الحسن" مسموماً، و"الحسين" شهيدا رضى الله عنهما.

وإنما أصابت المسلمين فى مقتل حين فرقهم إلى شيع وأحزاب لا تزال آثارها باقية إلى اليوم من انتسابات أبرزها السنة والشيعة؟!

ولم يكتف عميد الأدب العربى بإجابته المختصرة على هذا السؤال: "بأنه يرجو ذلك ويتمناه". ولكن أضاف إلى ذلك قائلاً: "وما الذى فعله الجيل التالى مع الذين كتبوا فى الإسلام، واهتموا بالتأريخ له، والتفكير فيه؟ هل قام أحدهم بعملية الرصد الواجبة لما جاء فى إسلاميات العقاد أو هيكىل أو أحمد أمين أو الحكيم من آراء وأفكار؟ هل تنبه باحث أو دارس من هذا الجيل بأن ما كتبه السابقون يعتبر إضافة إلى التفكير الإسلامى فى العصر الحديث؟ وما هى مكانة هذه الكتابات الإسلامية التى قمنا بها فى تفكيرنا العربى بوجه عام؟".

ويستطرد عميد الأدب العربى فى تساؤلاته قائلاً: "هل ما أنجزناه من الكتابة فى الإسلام كتبت لتبقى هكذا فوق أرفف المكتبة حتى يأتينا مستشرق يخصص الكثير من عنايته لدراساتها، والله وحده هو الذى يعلم ما تنطوى عليه هذه الدراسة؟".

ولم أجد ما أرد به على تساؤلات عميد الأدب العربي سوى القول بأن بعض الأفلام العربية تتناول ما كتبه جيل الرواد عن الإسلام بين حين وآخر.

وهنا رد قائلا: "إن ما يفعلونه لا يتعدى العرض أو التعليق، أو تلخيص ما جاء في واحد من هذه الكتب التي عنيت بالتأريخ للإسلام، ولكن ما أقصد إليه هو أن تكون هناك دراسات شاملة للكتابات التي قام بها بعض الأدباء والمفكرين المعاصرين، وهل كانت على مستوى يؤهلها لأن تكون إضافة للتفكير في الإسلام؟".

ولعل هذا الحديث الذي جرى بين عميد الأدب العربي، وكاتب هذه الصفحات كان سببا مباشرا لاهتمام مكثف "منى" بدراسة ما كتبه في الإسلام "هو" ونفر من أبناء جيله يتقدمهم الأساتذة: "عباس محمود العقاد" و "الدكتور محمد حسين هيكل" و "أحمد أمين" و "توفيق الحكيم" في فصول وكتب نشرت فيما بعد بالقاهرة وببيروت.. مع الاعتراف بفضل العميد في توجيه نظري إلى جانب مهم من تفكير الرواد، وهو جانب التأريخ للإسلام. وتلك واحدة من مآثر الدكتور طه حسين، وهي توجيه الأجيال التالية إلى نوعيات الدراسات الأدبية والنقدية المطلوبة.

وقبل التعرض لمنهج الدكتور طه حسين في التأريخ يطل سؤال: وما الذي دعى هؤلاء الأدباء والمفكرين - وهم غير متخصصين في الدراسات الإسلامية - للكتابة عن الإسلام في ثلاثينيات هذا القرن بالذات؟

إن لذلك أسبابا منها:

١ - دخول بعض الكتابات الأجنبية عن الإسلام إلى البلاد العربية، ونعني بهذه الكتابات تلك التي صاحبت حركة الاستشراق العالمية، والتي بدأت في أوروبا في أوائل القرن الثامن عشر أو قبل ذلك بقليل.. يوم بدأت أوروبا تراجع معتقداتها، وتتصل بالعالم الخارجي، اتصال استكشاف، بحيث تعيش كل ما كانت تعرفه على الواقع والحقيقة، وكان التراث الإسلامي هدفا من أهداف بحث المستشرقين. وهنا ظهرت بعض الكتابات التي تسيء إلى الإسلام ونبه ﷺ، وهذه الكتابات إن سلمت من غرض تشويه الإسلام كهدف، فلا بد أن تقع فريسة أخطاء أخرى..

كان من نتيجتها تشويه الإسلام مثل عدم توافر الأمانة العلمية الواجبة، أو عدم الإحاطة بالإسلام ديناً ونظماً وعقيدة، أو عدم التمكن من اللغة العربية، فضلاً عن التعصب الديني والقومي.

وعلى الرغم من أن هذه الكتابات مضى عليها زمن طويل. إلا أنها وقعت في أيدي كتّاب الثلاثينيات من أدباء مفكرين أصبحوا يقرأون باللغات الأجنبية، ولا يجدون في المؤلفات العربية ما يستطيع الوقوف أمام افتراءات وأباطيل هذه الكتابات الأجنبية.

٢ - خلو الميدان من الكتابات الإسلامية المقنعة لسببين أولهما: عدم وجود مفكرين أفاضل مثل: جمال الدين الأفغاني أو الإمام محمد عبده أو غيرهما ممن يستطيعون الصمود أمام هذه الهجمة الضارية التي استهدفت الإسلام، والدفاع عنه بالحجة والمنطق، خاصة وأن القائمين على أمر هذه الكتابات المغرضة كانوا في الأصل مفكرين وسياسيين يخدمون السياسة الغالبة على أممهم.

وثانيهما: انصراف الأدباء والمفكرين بمصر إلى الكتابات السياسية والأدبية. فمن الناحية السياسية أن هذه الفترة بالذات - عشرينيات وثلاثينيات هذا القرن - اجتاحتها أزمة شاملة أطاحت بالدستور وفرضت على الناس دكتاتورية الأقليات السياسية، وعطلت الصحف، وضيقّت على الحريات. فضلاً عما كانت تعانيه البلاد وقتئذٍ من أزمات اقتصادية مما جعل كتّاب هذه الفترة ينصرفون إلى السياسة. أما من الناحية الأدبية فقد انصرف أغلب كتّاب هذه الفترة إلى النقد والأدب وما يدور حولهما من معارك، طلباً لإحياء الآداب العربية أسوة بما حدث للآداب الأوروبية، وهو ما عبر عنه الدكتور طه حسين في تقديمه لكتاب "فجر الإسلام" للأستاذ أحمد أمين من انصراف أغلب الأدباء والمفكرين عن الكتابة الإسلامية.

٣ - تحدى الحركة المحافظة، تلك التي كانت تعادى كل ما هو جديد في الفكر - في النصف الأخير من القرن التاسع عشر، والسنوات الأولى من القرن العشرين - حين كانت مصر تحتاز مرحلة المخاض العسير لولادة فكر مصرى متميز. وهنا

تمثلت قلة من أبناء مصر الموجهة الغربية، وبدأت تعمل على تطوير الحياة المصرية، يدفعها إلى ذلك التحدى لملاقاة هذه الحركة المحافظة التي أسفرت عن وجهها، وهى تختار صحوة الموت عن جمود اتسم بالعنف فى مواجهة كتابات وأفكار الإمام محمد عبده فى دفاعه عن الإسلام، ودعوة قاسم أمين لتحرير المرأة، وفى موقفها المتشدد من كتابي: "فى الشعر الجاهلى" للدكتور طه حسين، و"الإسلام وأصول الحكم" للشيخ على عبد الرازق.

٤ - رغبة الأدباء والمفكرين من جيل الرواد فى إيجاد وسيلة لربط حاضر الأمة بماضيتها، وفكروا فى ذلك كثيرا، فأتجهوا إلى الفرعونية يلتمسون فيها الامتداد إلى الحاضر، فلما لم يجدوا ذلك ممكنا.. اقتنعوا بأن الإسلام هو الأفضل من ناحية الامتداد إلى الحاضر، ويؤكد هذا رأى قول الدكتور محمد حسين هيكل فى مقدمة كتاب "حياة محمد": "خُيِّلَ إلىَّ كما خُيِّلَ إلى أصحابي أن نقل حياة الغرب العقلية والروحية سبيلنا إلى هذا النهوض، ولكن ما فى الغرب غير صالح لأن ننقله. فتاريخنا الروحي غير تاريخ الغرب، وثقافتنا الروحية غير ثقافة الغرب".

إلى أن يقول: "وانقلبت ألتمس فى تاريخنا البعيد فى عهد الفراعنة موثلا لوحى هذا العصر. ينشئ فيه نشأة جديدة فإذا الزمن، وغذا والركود العقلى.. قد قطعنا ما بيننا وبين ذلك العهد من سبب قد لا يصلح بذرا لنهضة جديدة فأريت أن تاريخنا الإسلامى هو وحده البذر الذى ينبت ويثمر، ففيه حياة تحرك النفوس وتجعلها تفتز وتربو..".

٥ - اللياذ بالعقيدة الدينية خوفا من المذاهب المادية التى لم تأت بحلول حاسمه للكثير من مشكلات عالمنا العربى. وفى ذلك يقول الأستاذ العقاد فى مقالة له بمجلة روز اليوسف عام ١٩٣٥: "إن السبب العالمى الأكبر لهذه الظاهرة - اللياذ بالعقيدة الدينية - هو فشل الفلسفة المادية فى إقناع العقول وإرضاء النفوس وطمأننة الضمائر بعد اجتياحها العالم زهاء قرن كامل، واعتزاز الناس بها فى غير طائل أو انتظارهم منها التعليقات والتفسيرات التى تعبوا فى البحث عنها والرجوع بها إلى الذين لا يفقهون بما يجيبون، ولا يبيحون للناس أن يفقهوا ما يجهلون".



ويستمر الأستاذ العقاد في مقاله إلى أن يصل إلى قوله: "يحيط بهذه الأسباب جميعا سبب شامل، ذلك هو الفزع من الشيوعية والاعتصام منها بالعقائد الروحية التي لا تسيغ المذاهب المادية".

٦ - وجود هذا الجيل من الرواد الذي يمثل بعض أفراده معالم فكرنا العربي، فقد وجد في وقت واحد طه حسين والعقاد وهيكل وأحمد أمين وتوفيق الحكيم وغيرهم ممن تشبعوا بالحضارة الغربية، سواء مباشرة في مهدها أو بالاطلاع عليها من خلال الكتب.. ووجودهم في وقت واحد يفسر للتجربة أكبر قدر من النجاح. وأعني بالتجربة إعادة كتابة التاريخ الإسلامي وفقا للمناهج العلمية الحديثة.

لهذه الأسباب وغيرها فكر نفر من جيل الرواد، تفكيراً جدياً في إعادة كتابة التاريخ الإسلامي مستخدمين في ذلك المناهج الحديثة في البحث. وكانت الخطوة الأولى تقريبا في هذا المشروع عندما اتفق الدكتور طه حسين مع الأستاذ أحمد أمين والأستاذ عبد الحميد العبادي على كتابة التاريخ الإسلامي منذ فجر الإسلام حتى آخر عصر الدولة الأموية. بحيث يختص كل منهم بجانب من هذا البحث. فاختص طه حسين بالحياة الأدبية في الإسلام، وأحمد أمين بالحياة العقلية، وعبد الحميد العبادي بالحياة السياسية.

وفي هذه الفترة تقريبا فكر الدكتور محمد حسين هيكل في الكتابة الإسلامية، كما يشير إلى ذلك في كتابه "حياة محمد" قائلا: "كان من أثر هذه الحركة التبشيرية وموقفى منها أن دفعتي للتفكير في مقاومتها بالطريقة المثلى، التي توجب على أن أبحث حياة صاحب الرسالة الإسلامية ومبادئه بحثاً علمياً، وأن أعرضه على الناس عرضاً يشترك في تقديره الجميع..".

كذلك نرى العقاد يتحدثنا عن اللحظة التي بدأ فيها التفكير في الكتابة الإسلامية، فيسجل في مقدمة كتابه "عبقريّة محمد" فيذكر واقعة حدثت في أثناء مناقشة قامت بينه وبين عدد من أصدقائه لما كتبه "توماس كارليل" عن النبي ﷺ في كتابه "الأبطال"، وكيف أن أحدهم تناول بالحديث على شخص النبي الكريم، فأساء إلى مشاعر الحاضرين مما جعلهم يطردونه من مجلسهم حتى يقول: "ما بالناس نفع بتمجيد كارليل

للنبي ﷺ. وكارليل كاتب غربي لا يفهمه كما نفهمه، ولا يعرف الإسلام كما نعرفه. ثم سألتني - الحديث للعقاد - بعض الإخوان: ما بالك أنت يافلان لا تضع لقراء العربية كتابا عن محمد ﷺ على النمط الحديث؟ قلت: أفعل وأرجو أن يتم ذلك في وقت قريب".

كذلك لجد توفيق الحكيم، إذ تبدأ إهتماماته بهذا الجانب حين كان في باريس، وكان يطلع على العديد من كتب الإسلام بأقلام غير المسلمين. وكانت هذه الكتب مليئة بالهجوم على الإسلام ونبيه. وهنا فكر في الرد على هذه الكتابات مختارا أكثرها انتشارا وهو كتاب "محمد" لفولتير فكتب بحثا كبيرا في شكل تمثيلي بمجلة الرسالة بمناسبة ذكرى الهجرة. سرعان ما تحول إلى مسرحية بعنوان: "محمد الرسول البشر" رد بها على افتراءات فولتير بنفس الأسلوب الذي انتهجه فولتير في الكتابة.

يبقى بعد هذه الإشارة السريعة إلى الدوافع التي جعلت جيل الرواد يهتمون بإعادة كتابة التاريخ الإسلامي. إشارتنا إلى المنهج الذي اتبعه الدكتور طه حسين في الكتابة الإسلامية. بشكل يمكن اعتباره تأريخا للإسلام. في جانبه الأدبي الذي كان قد اتفق عليه - من قبل - مع كل من زميليه أحمد أمين وعبد الحميد العبادي، فنسجل أنه منذ البداية نلاحظ أن الدكتور طه حسين لم يحدد منهجه في تناول المادة الإسلامية. على عادة ما يفعل المؤرخون في كتاباتهم. ومن هنا أصبح استنباط منهج لهذه الكتابات الإسلامية، سواء من كتاباته أو مما كتب عنه من دراسات.. عملا واجبا.

كلنا نعرف أن شخصية الدكتور طه حسين قد تميزت بسمتين واضحتين. فهو أديب فنان إلى جانب كونه ناقدا حساسا، ومعنى هذا أن شخصيته تجمع بين فنية الأدب ودقة الأحكام النقدية.

ولما كان التاريخ حسب التعريف القديم الصحيح هو في مجموعه علم من العلوم أو بالأحرى نوع من النقد والفن. فمن الواضح أن جانبا كبيرا لا يستهان به من إنتاج الدكتور طه حسين الأدبي يدخل في نطاق التاريخ.

يوكد ذلك أن ما كتبه الدكتور طه حسين في شبابه عن الشعر العربي الجاهلي أو

الإسلامى، أو ما كتبه بعد نضوجه وخصصه لأصول الأدب العربى القديم وتطوره، أو ما كتبه عن قضايا التعليم والثقافة فى العالم العربى.. يعتبر فى جوهره نوعا من التاريخ.

حتى ما جادت به قريحته من إبداع فى ذكرياته الحميمة، والتي ضمها كتابه "الأيام" يعتبر نوعا من التاريخ بالرغم من أن إبداعه الفنى فى كتابتها يجعل القارئ ينسى أنه يقرأ صفحات من التاريخ.

والدكتور طه حسين اختار جانب الحياة الأدبية فى الإسلام، وهو الجانب الأثير إلى نفسه. ولكنه بالرغم من ذلك كان مؤرخا حين تناول بالدراسة السيرة النبوية فى كتاب "على هامش السيرة"، وكان مؤرخا فى ترجمته للخلفاء الراشدين الأربعة "أبو بكر وعمر وعثمان وعلى" رضى الله عنهم. وكان مؤرخا حين تناول بالدرس المجتمع الإسلامى بعد الرسول ﷺ فى كل من كتابيه "مرآة الإسلام" و "الوعد الحق".

وإذا توصلنا إلى أن الدكتور طه حسين كان مؤرخا فلا يبقى أمامنا إلا البحث فى تفاصيل أسلوبه فى التأريخ. فهو حين اختار الحياة الأدبية فى الإسلام، فمعنى ذلك أنه يريد أن ينظر إلى المادة الإسلامية نظرة الأديب الفنان الذى تجذبه وتؤثر فيه الصورة الجميلة. ولعل هذا ما أراد قوله صراحة حين قدم الجزء الأول من كتابه "على هامش السيرة"، حيث يقول: "إلى هذا النحو من إحياء الأدب القديم، ومن إحياء ذكر العرب الأولين.. قصدت حين أملت هذا الكتاب. ولست أريد أن أخدع القراء عن نفسى، ولا عن هذا الكتاب فى أن لم أفكر فيه تفكيراً، ولا قدرته تقديراً، ولا تعمدت تأليفه وتصنيفه كما يتعمد المؤلفون، إنما دفعت إلى ذلك دفعا، أكرهت عليه إكراها. ورأيتنى أقرأ السيرة، فتمتلئ بها نفسى، ويفيض بها قلبى، وينطق بها لسانى، وإذا أنا أملت هذه الفصول وفصولا أخرى أرجو أن تنشر بعد حين.

فليس فى هذا الكتاب إذاً تكلف ولا تصنع، ولا محاولة للإجادة، ولا اجتناب التعقيد، وإنما هو صورة لسيرة طبيعية صادقة لبعض ما أجد من الشعور حين أقرأ هذه الكتب، التى لا أعدل بها كتباً أخرى مهما تكن، والتى لا أمل قراءتها والأنس إليها، والتى لا ينقضنى حبي لها، وإعجابى بها، وحرصى على أن يقرأها الناس..".

بهذه العبارة تبدو ضمنيا بعض ملامح منهج الدكتور طه حسين في البحث التاريخي. فمن يقرأه يدرك على الفور أنه أمام أديب مؤرخ. يحس فيتصور مما يحس صورة.. هي من جوهر التاريخ لامن تفصيله، وهي لب ما في التاريخ الذي نحب أن نتمثله جميعا، ليكون لنا فيه الصورة المشتركة. أما ما بعد ذلك مما تزخر به كتب التاريخ العامة فهو للخاصة. ولمن أراد مزيدا من علم ومزيذا من رأى.

والدكتور طه حسين كفنان مؤرخ لديه مقياس يقف بتاريخ الأدب ودراساته بين العلم والفن. بحيث لا يغرق مؤرخ الأدب في العلم إغراقا من شأنه أن يصيب بحوثه التاريخية الأدبية بالجفاف، وبحيث لا يغرق في الفن إغراقا من شأنه أن يفني الشخصيات في ذاته وشخصيته. بل هو يتخذ في تناوله المادة الإسلامية طريقا وسطا بين العلم والفن، بين التاريخ والأدب طريقا تتفق فيه علوم اللغة، ومناهج البحث الأدبي في استكشاف حقائق النصوص الأدبية، مع ما ينبغى له من الحس المرفه الرقيق والذوق، بحيث تتجلى شخصيته فيما يطرح من أحكام وآراء، أو فيما يصور من مواطن الجمال الفني في الآثار الأدبية والتاريخية المختلفة.

وعلى هذا الأساس وضع الدكتور طه حسين لنفسه ولمدرسته الأصول التي تبنى عليها دراساتهم. وهي أصول ترد إلى جانبين:

١ - جانب علمي يتصل بفحص المادة التاريخية، وتحقيقها، واستنباط دلالتها مع دقة التفسير والتعليل والتحليل، ومعرفة الظروف التي أحاطت بها، والمؤثرات المختلفة التي أثرت في منشئها، وبيان الصلات بينهم وبين محيطهم وبيئاتهم وعصورهم.

٢ - جانب فني يتصل بنقد هذه المادة التاريخية وتصوير شخصيات أصحابها، وما تحدث في نفس قارئها من إمتاع ولذة، وهو الجانب الذي يحيل التاريخ إلى عمل أدبي ممتع يلذ العقل والشعور، إذ نرى من خلاله خصائص المؤرخ التسجيلي. فشخصيته كأديب تبدو من خلال كتاباته للتاريخ حين ينفث فيه من روحه ونظراته وفكرته، ويجمله بأسلوبه، ويلتقط جوانب يطويها سرد المؤرخ التسجيلي. وإلى جانب فحص المادة التاريخية، ثم نقدها. تبدأ عملية صياغتها من جديد.

وهو حين يقوم بصياغة مادته يستخدم المنهج الاجتماعي، وخاصة إذا كانت هذه المادة التاريخية حول أشخاص.

ونستطيع أن نستدل على هذه الخطوة من المنهج في عبارة للدكتور طه حسين كتبها في مقدمة كتابه "قادة الفكر"، حيث قال: "الفرد ظاهرة اجتماعية، وليس من البحث الجاد القيم العلمي في شيء، أن تجعل الفرد كل شيء، ونمحو الجماعة التي أنشأته وكونته محوا، إنما السبيل أن تقدر الجماعة، وأن تقدر الفرد، وأن تجتهد ما استطعت في تحديد الصلة بينهما، وفي تعيين ما نطلبه من أثر في الآداب، والآراء الفلسفية، والنظم الاجتماعية والسياسية المختلفة".

\* \* \*

وهذا المنهج الذي حاولت هذه الصفحات تبينه من كتابات الدكتور طه حسين، ومما كُتب عنه. أرّخ لنا في الإسلام من خلال أعمال، هي: "على هامش السيرة" في ثلاثة أجزاء، "الفتنة الكبرى" في جزئين، "الشيخان"، و"الوعد الحق"، و"مرآة الإسلام".

\* \* \*



## ثانيا : أعمال فى ميدان الثقافة

١ - شك طه حسين . . منهج عربى أصيل.

٢ - تصور مستقبل للثقافة فى مصر.

٣ - مجلة الكاتب المصرى وأسرار توقفها.

٤ - تسمية ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

٥ - نواة وزارة الثقافة.

٦ - تنوير طه حسين.





## ١ - شك طه حسين في الشعر الجاهلي

### منهج عربي أصيل

كلما قرأت اتهاما ظالما، موجهها إلى الدكتور طه حسين حيا كان أو ميتا، فإن عجبى لا ينتهي، ومصدر العجب هنا أن هذه الاتهامات لا تقوم على أساس علمي، بما فيه من أدلة وبراهين.. وآخر هذه الاتهامات الظالمة الموجهة إلى الدكتور طه حسين وكتابه الأشهر "في الشعر الجاهلي" ما قرأته من كتب ومقالات لبعض الأشقاء السعوديين، حيث تتهمه هذه الكتابات حيناً بأنه تأثر في نظريته عن الشعر الجاهلي بمقالة المستشرق الإنجليزي دافيد صمويل مرجليوث، وحيناً آخر تستكثر هذه الكتابات على طه حسين تأثره بالشك الديكارتى نسبة إلى الفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت، ويرى الذى تولى كبر هذا الاتهام بأن شك طه حسين في الشعر الجاهلي لا علاقة له بشك ديكارت، وحيناً ثالثاً يعمم البعض اتهامهم فيقول الواحد منهم إن عمل طه حسين لا يعدو أن يكون مجرد سطو على عدد من المستشرقين في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وطبعاً لم يحدد من هم هؤلاء المستشرقين؟

ولو أن أصحاب هذه الاتهامات أجهدوا أنفسهم في البحث والتقصي، وقرأوا ملابسات قضية الشعر الجاهلي بعد تطور البحث فيها، لاكتشفوا أن طه حسين برىء من كل هذه الاتهامات، والأكثر والأهم لاكتشفوا أن شك طه حسين في صحة الشعر الجاهلي منهج عربي إسلامي أصيل سبق منهج مرجليوث (١٨٥٨ - ١٩٤٠) إن كان له منهج، وغيره من المستشرقين الإنجليز أو الألمان كما سبق منهج ديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠) في الشك بمقات السنين، حيث كان الأدباء والعلماء والعرب أسبق من ديكارت، بل وكان لهم دور في تفكير هذا الفيلسوف وغيره من فلاسفة وأدباء عصر النهضة الأوروبية الحديثة.

ولهذا أقول: إن ما يحزن المرء ويؤسفه هو أن ننسب في حواراتنا الثقافية العربية جهود أجدادنا العرب الأقدمين إلى غيرهم من الأجانب والمستشرقين، سواء كان هذا المرجليوث - الذى يريد البعض أن يصنع منه شيئا مذكورا في تاريخنا الثقافى، أو حين يتهم بعضنا البعض دون برهان أو دليل، مع أن أبسط مراجعة لتاريخنا الثقافى تدلنا على أن الشك عامة، والشك فى صحة الشعر الجاهلى خاصة، منهج عرفه العرب الأقدمون قبل أن يعرفه الأوروبيون بما فيهم ديكارت نفسه بمئات السنين معرفة علم ودراسة. فمثلا فى الأدب، الشعر منه خاصة، شك علماءه ونقاده فى صحة هذا الشعر الجاهلى، وكان أبرز هؤلاء العلماء والنقاد محمد بن سلام الجهمى (١٣٤هـ - ٢٣١هـ)، وهو ما سجله فى كتابه "طبقات فحول الشعراء" العلامة الراحل محمود محمد شاكر عام ١٩٧٤، فنجدته أى ابن سلام.. يقول فى جزئه الأول ص (٤) السطر الأول: "وفى الشعر مصنوع مفتعل، وموضوع كثير لا خير فيه".

وهنا قمة الشك فى الشعر الجاهلى إذ قرر ابن سلام أن فى هذا الشعر الكثير الموضوع المصنوع المفتعل.

كما يقول فى ص (٧، ٨) من الجزء الأول: "وكان ممن أفسد الشعر وهجنه، وعمل كل غثاء فيه: محمد بن إسحق بن يسار. فقبل الناس عنه الأشعار، وكان يعتذر عنها قائلا: لا علم لى بالشعر، آتينا به فأحمله، ولم يكن له عذر، فكتب فى السير أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعرا قط، ثم جاوز ذلك إلى عاد وحمود فكتب لهم أشعارا كثيرة".

وهنا يشير ابن سلام إلى واحد زيف الشعر الجاهلى وأفسده، ووضع فيه ما لم يقله أصحابه من الرجال أو ما لم تقله عاد أو حمود.

ويقول ابن سلام فى ص ٤٦: "فلما راجعت العرب رواية الشعر، وذكر أيامها ومآثرها، استقل بعض العشائر شعر شعرائهم، وما ذهب من ذكر وقائعهم، وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم، فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار، فقالوا على ألسنة شعرائهم شعرا، ثم كانت الرواة فى الأشعار التى قيلت".

ويقول ابن سلام فى ص ٤٨: "وكان أول من جمع أشعار العرب، وساق أحاديثها

حماد الراوية، وكان غير موثوق به، وكان ينحل شعر الرجل غيره، وينحله غير شعره ويزيد في الأشعار".

وهنا يضرب ابن سلام مثلاً آخر لرواية أخرى لراوٍ غير موثوق به هو حماد الراوية.

ويقول ابن سلام في ص ٢١٥: "وكان أشعرهم - يقصد شعراء المدينة المنورة - حسان بن ثابت، وهو كثير الشعر جيده، وقد حمل عليه ما لم يحمل على أحد، لما تعاضت قريش - أى لما أتت قريش بالشتائم واستبّت، وضعوا عليه - أى على حسان بن ثابت - أشعاراً كثيرة لا تنقى - أى يصعب تمييز الصحيح فيها عن الزائف المنحول عليه".

ويقول ابن سلام ص ٢٤٤: "وكان أبو طالب شاعراً جيد الكلام، أبرع ما قال (قصيدته) التي مدح فيها النبي ﷺ. وقد زيد فيها وطولت..".

إلى آخر هذه الأقوال لابن سلام التي تؤكد شكه في الشعر الجاهلي قبل غيره من أجنب أو مستشرقين بمئات السنين. ويذكر أسباب تزيف الشعر في كتابه قائلا: "أسباب عديدة لانتحال الشعر والتزيد من الزائف فيه، ومن هذه الأسباب: كذب الرواة للتكسب بالرواية، ومنها وضع الشعر على ألسنة الشعراء الكبار مدحاً في الأجداد، وتلقاً لذوى السلطان من المعاصرين طمعاً في نيل عطايهم. ومنها انتحال القصائد للتفاخر بين القبائل، أو انتحالهم لأسباب دينية، كما رأينا عند حسان بن ثابت وأبو طالب".

ومن هنا نرى اتفاقاً مع الأستاذ الدكتور عبد الرحمن بدوي في كتابه "دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي" - أن طه حسين في شكه في صحة الشعر الجاهلي قد تأثر بعلماء الأدب ونقاده العرب، وفي مقدمتهم ابن سلام الجمحي، هؤلاء العلماء والنقاد العرب الذين وضعوا قواعد للنقد الفيلولوجي السليم للشعر الجاهلي قبل ألف عام من ظهور مرجليوث أو غيره.

وعن الشك نفسه في تناول الروايات والأخبار ما أورده الجاحظ (٧٧٥ - ٨٦٨) في

واحد من حكاياته وأخباره حيث خاطب القارئ لكتابه "الحيوان" قائلا: "ولم أكتب هذا - يقصد الخبر - لتقر به - أى لتسربه - ولكنها رواية أحببت أن تسمعها، ولا يعجبني الإقرار بهذا الخبر، وكذلك لا يعجبني الإنكار له. ولكن ليكن قلبك إلى إنكاره أميل، وبعد هذا فأعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة له، لتعرف بها مواضع اليقين والحالات الموجبة له، وتعلم أيها القارئ الشك في المشكوك فيه تعلمًا، فلو لم يكن في ذلك إلا تعرف التوقف ثم التثبت، لقد كان ذلك مما يحتاج إليه".

ومعنى ذلك تنبيه الجاحظ لقارئه أن يشك فيما يعرض عليه من أخبار وروايات قيلت من قبل حتى يصل إلى حالة من اليقين لا يكون بعدها أى شك. أو كما قال الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد في كتابه: "نحن والعصر مفاهيم ومصطلحات إسلامية" تعليقا على قول الجاحظ: "إن يعنى الشك في الأمور إلى أن يقوم عليها الدليل".

وفي العلم كان العرب الأقدمون لا يسلمون بصحة ما كتبه السابقون، إلى بعد نظر وفحص وثبت وتمحيص نتيجة للشك عندهم فيما قاله السابقون. حتى يصلوا إلى حالة من اليقين لا يكون بعدها أى شك، أو كما قال الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد: "حتى يمكن التثبت من الآراء الواردة فيها حتى يستبين صوابها أو بطلانها بالحجة والبرهان".

ومن أوضح ما قيل في هذا الصدد عن العرب الأقدمين ما عبر عنه الحسن بن الهيثم (٩٦٥ - ١٠٦٩) في مجال شكوكه في كتابات بطليموس في كتاب بعنوان: "الشكوك على بطليموس" لابن الهيثم تحقيق الدكتور عبد الحميد صبره والدكتور نبيل الشهاوي، حيث قال: "فالحق مطلوب لذاته، وكل مطلوب لذاته فليس يعنى طالبه غير وجوده، ووجود الحق صعب، والطريق إليه وعمر، والحقائق منغمسة في الشبهات، وحسن الظن بالعلماء في اتباع جميع الناس، وما عصم الله العلماء من الزلل، ولا حمى علمهم من التقصير والخلل، ولو كان ذلك كذلك، لما اختلف العلماء في شيء من العلوم، ولا تفرقت آراؤهم في شيء من حقائق الأمور، فطالب الحق ليس هو الناظر

في كتب الأقدمين، المسترسل مع طبعه في حسن الظن بهم، بل طالب الحق هو المتهم لظنه فيهم، المتوقف فيما يفهمه عنهم المتبع الحجة والبرهان، لا قول القائل الذي هو إنسان، المخصوص في جبلته بضروب الخلل والنقصان" إلى أن يقول: "فإنه إذا سلك هذه الطريقة انكشفت له الحقائق، وظهر ما عساه وقع في كلام من تقدمه من التقصير والشبه".

ويعلق على ذلك الدكتور ناصر الدين الأسد قائلا: "إن ما قاله ابن الهيثم طَبَّقه في كتبه، وطَبَّقه غيره من علماء العرب، حين لم يكتفوا بقراءة كتب الأقدمين والتسليم بصحة ما فيها وتكراره، وإنما نظروا فيها بعين الفحص والتمحيص، ونقدوها، وردوا على كل ما يحتاج منها إلى رد، وقبلوا منها ما رجحت أو ثبتت عندهم صحته.. وهو بعينه الشك فيما قاله السابقون".

وهكذا نجد الأدباء والعلماء من العرب الأقدمين كانوا أسبق من الأوروبيين، ومنهم المستشرقون في الشك. ولهذا نقول إن المعين الذي استقى منه طه حسين نظريته في الشك في الشعر الجاهلي كان عربيا أصيلا وليس أجنبيا دخيلا، بل إن هؤلاء الأوروبيين بمن فيهم المستشرقون استقوا معلوماتهم من الشك في الشعر الجاهلي من العرب.

\* \* \*

## ٢ - تصور مستقبل للثقافة فى مصر

على الرغم من الاتهامات الظالمة التى استهدفت فكر طه حسين، منذ نشر كتاب "فى الشعر الجاهلى"، والتى أثبت تطور البحث العلمى بطلانها، إلا أنه أصبح من المؤكد وجود منهج علمى خاص بطه حسين، على ضوئه يمكن تقييم الآثار الأدبية داخل الجامعة أو خارجها، فى مصر أو فى غيرها من البلاد العربية. والغريب أن أصحاب هذه الاتهامات.. وهم أشد الناس خصومة لطله حسين، هم أكثرهم تأثرا بمنهجه، وكأنهم لا يستطيعون الخروج من عباءته حتى وإن شاءوا تمزيقها، لأنهم يستخدمون فى تقييم أصالته الأدبية نفس منهجه، الذى يدعو إلى عدم أخذ الأشياء مأخذ التسليم، بل عليك أن تشك لتصل إلى حالة من اليقين لا يكون بعدها أى شك.. حتى يمكن القول بأن طه حسين لو كان حيا وسئل فيما يدور حول فكره من معارك لأجاب بطريقة المعروفة بأنه: "راضٍ عنها كل الرضا، مغتبط لها أشد الاغبطاط". وهذه لعمري أكبر النتائج التى كان يطمح إليها تفكيره. ألا يؤخذ أى إنتاج للفكر البشرى مهما كان مأخذ التسليم. وهكذا آن للبذرة التى غرسها طه حسين فى منتصف الثلاثينيات أن تنبت وتزدهر وتثمر وتنضج.

إلا أن ما حدث مع كتاب "فى الشعر الجاهلى" لطله حسين، نراه يحدث أيضا مع كتابه "مستقبل الثقافة فى مصر" بعد ثلاثة عشر عاما، حيث استخدم البعض معه الأسلوب نفسه "المعرفة بالسماع والنقل بغير عقل"، ووجهت إليه العديد من الاتهامات التى أقلها الاتهام بتغريب مصر وسلخها من عروبتها وعقيدتها.

والمرء يندهش حين يكون الدكتور زكى مبارك رحمه الله فى طليعة الذين تولوا الهجوم على طه حسين وكتابه "مستقبل الثقافة" الصادر فى أواخر عام ١٩٣٨، خاصة وأن زكى مبارك كان من تلاميذ طه حسين الناهيين وأصدقائه المعدودين الذين وقفوا

إلى جانبه في أزمنته بعد نشر كتاب "في الشعر الجاهلي" والذي قال عنه: "طه حسين هذا يزعم فريق أنه ملحد، ويزعم آخر أنه يدعو إلى الفسق والمجون. وأقسم بالله صادقاً. ما رأيت من هذا الرجل وقد صاحبتة اثني عشر عاماً إلا القلب الطيب والأدب البارع والخلق المتين" ..

لكن سرعان ما تزول الدهشة حين نتأمل بعض الأسباب التي منها ما هو خاص بطبيعة كل منهما، فإن كان طه حسين محارب حصنه في نفسه، فإن زكي مبارك مقاتل رماحه على ظهره.. ومنها ما هو خاص بالتكوين الثقافي لكل منهما، فصحيح أن ثقافتهما واحدة فهي مزاج قوى بين حضارتين متغايرتين الشرقية والغربية وعصارة طيبة لمعهدين مختلفين الأزهر الشريف وجامعة باريس، إلا أن لكل منهما نظرتة الخاصة إلى الأشياء. ومنها ما هو خاص بطبيعة الحياة الثقافية في النصف الأول من هذا القرن وما فيها من مناوشات ومساجلات ومعارك كان القصد منها تحريك الحياة الأدبية. ومنها ما هو خاص بطبيعة البعض من ذوى النفوس الضعيفة التي تلجأ إلى الدس والوقية بين الأطراف المتعاونة استنفاداً لقواها لتحقيق أغراض ليست شريفة.

ولذلك أصبح المناخ ملائماً لتوسيع شقة الخلاف بين الأستاذ وتلميذه لأى سبب. مثلاً كان ينشر زكي مبارك كتابه "النثر الفني" ويضمنه رأياً في فكر طه حسين يثير حفيظته ليلقى قائلاً: "أخرج كاتب من الكتاب كتاباً من الكتب"، فيثير هذا التعليق زكي مبارك لأنه يرى أن طه حسين يريد بذلك أن يطوى اسم الكتاب واسم صاحبه في زوايا النسيان. ولذلك يرد قائلاً: إن الدكتور طه حسين يعلم غلم اليقين أن كل نسخة توزع من كتاب النثر الفني هي سهم مسموم يصوب إلّا صدره، وهو لذلك يتجاهل اسم الكتاب واسم صاحبه".

ولعل هذه العبارة التي جاءت على لسان زكي مبارك وسجلها الأستاذ أنور الجندى في كتابه "المعارك الأدبية" تكشف لنا الكثير من طبيعة العلاقة بين الأديبين الكبيرين ومستقبلها، حيث يقول التلميذ عن أستاذه:

أما طه حسين فما أدرى ما ذنبه حتى يهاجم أعنف هجوم في النثر الفني. إن هذا الرجل تربطني به ألوف الذكريات، يرجع بعضها إلى العهد الذي كنت فيه طالبا

بالجامعة المصرية القديمة، يوم كان يصطنع العدل الذى يلبس ثوب الظلم فى امتحان الطلاب، فقد ساعد مرة على إسقاطى، وأسقطنى مرة ثانية فى امتحان تاريخ الشرق القديم. والسقوط فى الامتحان مما يحفظه الطالب المخلص لأستاذه المنصف. وأدق ما يتصل بيننا من الذكريات ما وقع فى ربيع ١٩٢٦ يوم ظهر كتابه "فى الشعر الجاهلى"، وثارت الأمة والحكومة والبرلمان، وكان أصدقاءه وزملاؤه بين خائف يترقب وحاسد يتربص. وكنت وحدى صديقه الذى لا يهاب وزميله الذى لا يخون.. لكن حماسى للفكرة التى أذاع عنها وغرام الدكتور طه حسين بنقضها، كان مما حملنى على مقاومتها بعنف وقوة حتى يحسب القارئ أننا بيننا عداوة سقيت لأجلها القلم قطرات من السم الزعاف".

يضاف إلى ذلك استبعاد الدكتور زكى مبارك من عمله بكلية الآداب فى وقت كان طه حسين يستطيع منع ذلك. حتى ظن زكى مبارك أن طه حسين وراء استبعاده، ويومها احتد فى هجومه على طه حسين إلى درجة أنه قال: "لو جاع أطفالى لشويت طه حسين وأطعمهم من لحمه".. وهكذا اتخذ الخلاف بين الاثنين مظاهر عدة وصفها بعض النقاد بأنها مسفة من جانب الدكتور زكى مبارك.

وفى هذه الظروف ظهر كتاب "مستقبل الثقافة" للدكتور طه حسين. ونشط البعض من إياهم فى الدس والوقعة، وزينوا للدكتور زكى مبارك، وقد كان يتسم بطيبة القلب، أن فى الكتاب ما فيه من مخاطر، وأيقظوا فى الرجل نوازع هى أبعد ما تكون عن نفس العالم المدقق والأديب المرهف. فشرع قلمه مهاجما كالعادة بعض ما جاء فى هذا الكتاب دون بحث أو تمحيص يُنتظر ممن فى علمه وأدبه. ومن جملة ما قاله الدكتور زكى مبارك: "إن الكتاب يرجع العقلية المصرية إلى العقلية الأوروبية اليونانية". وفتح عليه النيران من كل حذب وصوب.. ونيران ليته كان بمفرده مشعلها ولكن معه آخرون دخلاء. وقد عنى ذلك فى مقالة بمجلة الرسالة يناير ١٩٣٩ بدأها بأنه يرد هدية طه حسين لكتابه "مستقبل الثقافة" بالهجوم عليه، ثم أنهى هذه المقالة الهجومية بعبارة: "أقول هذا وأنا أشعر بأنى لم أزحزحك تماما عن موقفك. ولكنى موقن بأنى عرضت صدرك لشبهات تستوجب عليك الحذر".



وبالفعل عرض زكى مبارك فكر الدكتور طه حسين وشخصه للعديد من الشبهات حول ما جاء فى كتاب "مستقبل الثقافة". ولم تخفف مقالات الأستاذ ساطع الحصرى الهادئة الموضوعية من لبيب الكلمات الساخنة للدكتور زكى مبارك. الأمر الذى جعل غيره يصنع ما صنع فى الهجوم على طه حسين وكتابه متهمين إياه بتغريب مصر. وفى مقدمة هؤلاء الذين تولوا كبر هذا الهجوم الصريح الدكتور محمد محمد حسين الذى شن هجوماً على الكتاب مرجعاً محتواه إلى ثلاثة أصول نشرها بكتابه "الاتجاهات الوطنية فى الأدب العربى" هى: قطع ما يربط مصر بقديمها، أى الحضارة العربية الإسلامية، وحملها على الحضارة الغربية دفع مصر إلى طريق ينتهى بها إلى الحكم على أساس مدنى لا دخل للدين فيه، وأخيراً جعل اللغة العربية لغة دينية فحسب. وبالطبع نقل عن الدكتور محمد محمد حسين هذه الأفكار الانتقادية لكتاب "مستقبل الثقافة" عديد من الكتاب والدارسين دون بحث أو تمحيص أو إمعان للتفكير. وأصبح طه حسين أمام هؤلاء جميعاً متهماً بتغريب مصر، مع أن النظرة المتأنية لما جاء فى هذا الكتاب تقول غير ذلك. فإلى جانب أنه كتاب تعليمى ممتاز باعتراف الدكتور زكى مبارك، فإنه فى رأى البحث الموضوعى المحايد يقدم نظرية متكاملة للثقافة العربية يبدأها بالتأكيد على الثقة بأنفسنا كعرب، وأن نؤمن بأننا لسنا أقل شأنًا من الأوروبيين، وأن نعرف بأنه كان لأجدادنا العرب فضل على بلاد الحضارة الحديثة فى أوروبا. وأنا شركاء فى حضارة البحر الأبيض المتوسط، ويقتضيه ذلك أن يبحث فى كون مصر من الشرق الثقافى أم الغربى الثقافى. فىرى أن الشرق الذى لا تنتسب إليه مصر هو الشرق الأدنى، أى الهند واليابان والصين. وأما الشرق الذى تنتسب إليه هو الشرق القريب أو الأدنى بما فيه من بلدان الأمة العربية. وبالطبع يقصد الشرق الثقافى وليس الشرق الجغرافى، ولذلك فنحن أقرب إليه من عقلية الفرنسى أو اليونانى أكثر من قربنا لعقلية الصينى أو اليابانى، وهذا ما قصد به أننا أكثر تأثراً بحضارة الغرب.

وتراوده آمال كبار منها رعاية الدول لجهود المثقفين الذين يسهمون بنصيب فى التراث الإنسانى، من خلال إنتاجهم الفكرى الذى يعبر عن شخصيتنا العربية المعاصرة، ولا ينسى ماضينا ويستشرف آفاق المستقبل. ومنها أيضاً أنه يرى شجرة

الثقافة وقد ثبتت أصولها في أرض مصر وارتفعت فروعها في سمائها وامتدت أعضاؤها في كل وجه، فأظلت ما حول مصر من البلاد العربية وحملت إلى أهلها ثمرات العلم والمعرفة.

ويبقى بعد ذلك سؤال هو: هل الذى يفكر بهذه الصورة يتهم بالشعوبية أو بالتغريب؟ أم أن المسألة أولا وأخيرا هى الرغبة فى الاتهام والمهجوم لا أكثر ولا أقل؟

\* \* \*

### ٣ - مجلة الكاتب المصرى وأسرار توقفها

فى الكلمة الأخيرة للعدد الأخير، من مجلة الكاتب المصرى، أملى رئيس تحريرها ومنشئها الدكتور طه حسين هذه الكلمة قائلا: "لقد أرجف المرجفون، والذين يسرهم الطعن فى طه حسين، والذين لا يعملون، ويؤذى نفوسهم أن يعمل الناس، وقالوا إن مجلة الكاتب المصرى قد صدرت لنشر الصهيونية، والآن وقد انتهى عمر هذه المجلة، فإن أعدادها بين أيدي القراء، فهم لا يرون فيها إلا دفاعا عن مصر والعروبة، وخدمة لهما بقدر الوسع والطاقة".

وهذه الكلمة القصيرة لعميد الأدب العربى تخفى وراءها الكثير من الأحداث، كما تطرح الكثير أيضا من التساؤلات التى منها: وما السبب الذى جعل هذه المجلة تتوقف؟ ولماذا كثف توقفها الهجوم على طه حسين؟ ولماذا لم يدرس المهاجمون ما نشرته المجلة؟ وقبل ذلك كله كيف أنشئت؟ ولماذا صدرت؟ وما هى أفكارها وأهدافها الحقيقية؟ ومن هم كتّابها؟ وهل كانوا يروجون حقا فى كتاباتهم للصهيونية؟ وأسئلة أخرى تكشف لأول مرة عن الكثير من أسرار إصدار هذه المجلة والهجوم عليها وعلى منشئها طه حسين، وأسباب احتجاجها وهى فى كامل تألقها؟

تبدأ قصة هذه المجلة فى غضون عام ١٩٤٥ حين فكر طه حسين فى إصدار مجلة أدبية شهرية رفيعة المستوى. وكانت فى القاهرة - وقتئذٍ - مجلتان شهريتان يصدرهما لبنانيان: إحدهما "المقتطف" التى أصدرها فى بيروت يعقوب صروف وانتقلت لنهايا إلى القاهرة عام ١٨٨٥، والثانية مجلة "الهلل" التى أصدرها جورجى زيدان عام ١٨٩٢. وقد كانت مسألة تمويل هذه المجلة هى العقبة الكمود التى تواجه طه حسين أو أى مصرى يفكر فى إصدار هذا النوع المتخصص من المجلات. وهنا تولى أصحاب الكاتب - وهى منشأة اقتصادية يملكها أولاد هرارى، وتعنى بشئون الطباعة والأدوات

الكتابية - حل مشكلة تمويل هذه المجلة التي سميت أيضا بـ "الكاتب المصري"، وهؤلاء الممولون كانوا في الأصل يهودا. ولم يكن في ذلك الوقت ما يشين أى مصرى أن يتعامل مع هؤلاء الممولين. فقد كان لهم الكثير من المنشآت الاقتصادية الضخمة التي ألغيت وأُمت فيما بعد على أرض مصر. وطبيعى أن يوافق طه حسين على هذا التمويل شرط ألا يتدخل الممول في السياسة التحريرية للمجلة.

والحق أن مسألة تغلغل اليهود في ماديّات الحياة المصرية.. أمر يتطلب الكثير من التأمل والدراسة، خصوصا إذا افترضنا أنه لم يكن خالصا لوجه مصر والعرب. وهو ما لم يتنبه إليه طه حسين أو غيره، إلا بعد الاعتداء على فلسطين عام ١٩٤٨. فقد كانت الأمور تسير سيرا طبيعيا. فمن ذلك الذى يطعن مثلا في وجود محالهم التجارية مثل: شيكوريل أو نواديهم الرياضية كنادى مكابى، أو مشروعاتهم الإعلانية كشركة الإعلانات الشرقية؟، ومن كان يطعن في اشتراك أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد في افتتاح الجامعة العبرية أو بعثة الدارسين المصريين إلى هذه الجامعة لتعلم العربية وعودتهم ليكونوا ضمن هيئة التدريس بالجامعة كالدكتور حسن ظاظا؟ بل من الذى كان يطعن من قبل في اختيار وزير يهودى ليكون ضمن أحد أعضاء الوزارة في مصر؟.. في ظل هذا الوضع الطبيعى وافق طه حسين على تمويل المجلة. وعلى أساس هذا التمويل بدأ العمل فيها، موجها كل جهده إلى تقديم ما ينفع الناس، وما لا يكون إلا مصريا عربيا في لحمة وسداه. وهو ما تلمح له إشارة في تقديمه للعدد الأول حيث يقول: "هذه المجلة لا تريد إلا أن تكون أداة من أدوات مصر؟"، أو ما تلمحه من حديثه عن خطتها حيث يقول: "وستأخذ هذه المجلة نفسها بقانونين لن تحيد عنهما. أحدهما الشدة على نفسها وعلى كتّابها وقرائها فيما تنشر، وما تنقل فلن تقدم إلا هذا الأدب الذى ينفق صاحبه في إنتاجه الجهد العنيف. والقانون الثانى هو الحرية الكاملة السمحة فيما تنشره من آثار الشرقيين والغربيين. وما يحقق التعارف والتواصل بين الذين يمثلون هذه الثقافة من رجال الأدب والعمل والفن". وما نستشعره من حديثه عن منهاجها، حيث يقول: "وهى تنظر إلى أمس، وتنظر إلى اليوم، وتنظر كذلك إلى غد. فتنتشر ما يحبب الأدب القديم وما يقرب من

الحديث، وستعنى في الوقت نفسه بمؤلاء الشباب الذين يجربون أنفسهم فتفسح لهم صفحاتها".

وهكذا تصدر المجلة وتتوالى أعدادها ثلاث سنوات، واضحة بين أيدي القراء العرب قيما عظيمة في الترجمة وأمانتها في التحقيق ودقته.. في التأليف وجودته. وتختط لنفسها أسلوبا جديدا في معاملة كتّابها معاملة كريمة، واحترام قرائها بصورة ملحوظة. ويصبح من جملة أهدافها أن تتحول إلى دار لنشر الكتب. فتتسع النافذة التي يطل منها الأدباء والعلماء والدارسون الشباب. فتترجم عن الفرنسية لاندريه موروا كتاب "وازن الأرواح" يقوم بترجمته الإمام الأكبر الدكتور عبد الحليم محمود. وعن الألمانية كتاب "العقيدة والشرعية في الإسلام" لجولد تسيهر يترجمه الدكتور محمد يوسف موسى. وتحقق أمهات الكتب العربية في مقدمتها بخلاء الجاحظ، وتاريخ قضاء الأندلس. وتقدم كتبا مؤلفة منها "قطوف" للشيخ عبد العزيز البشري، و"لقيقة" لمحمد عبد الحليم عبد الله، و"على باب زويلة" لسعيد العريان. وتعرّف القارئ العربي إلى كتّاب عالميين من الطبقة الأولى في مقدمتهم: أوسكار وايلد، وأميل لودفيج، ودستوفسكي، وإيفان ترجنيف، وهنرى برجسون، وأندرية جيد، وأولد هكسلي، وانطوان تشيكونف، وفرانسوا مورياك، وجان بول سارتر، والبير كامى وغيرهم. وتربط القارئ بشهرياتها التي تتابع أحدث ما وصل إليه التفكير البشرى في العلم والفن والأدب والسياسة والتشكيل، كما يكون من بين موضوعاتها تنوير العقول. ففي التفكير الاجتماعي: "المعذبون في الأرض" لطله حسين، وفي الأدب والنقد "اتجاهات معاصرة" للشيخ سيد قطب، وفي الفقه "موسوعة جوستنيان القانونية" لعبد العزيز باشا فهمى.. وموضوعات أخرى تحقّق لرئيس تحريرها طه حسين أن يقول: "لقد التزمنا بما عاهدنا عليه قراء العربية فوصلناهم بعصورتنا العربية الإسلامية الزاهية، وهذا العصر الحديث الذي نعيش فيه".

ويكون من بين كتّابها: محمود تيمور، ومحمد عوض محمد، والشيخ مصطفى عبد الرازق، ومحمد كامل حسين، وسليم حسن، وسهر القلماوى، وطه الحاجرى. هذه إشارة سريعة لمضمون مجلة الكاتب المصرى، وهى كما نرى لا يدنو منها أى

شك. فما الذى حدث حتى تتهم بالصهيونية؟ مجرد شائعات وأقاويل. نعم شائعات وأقاويل من تلك التى اصطللحنا على تسميتها بالمعرفة السماعية. والتى يطيب لها النيل من طه حسين، مستغلة ذلك المناخ السياسى المضطرب الذى كان فى الثلث الثانى من عام ١٩٤٨ وما فيه من غليان بسبب الاعتداء على فلسطين. وتجد هذه الشائعات والأقاويل سندا لها فى مقال صغير كتبه الكاتب الأستاذ عبد المنعم شمس بمجلة السوادى عنوانه: "الكاتب المصرى بمجلة صهيونية". وعلى الرغم من أن المقال لا يشير إلى مسألة ترويج طه حسين للصهيونية، إلا أن سيل الهجوم قد تركز على طه حسين وحده.

وفى مواجهة للأستاذ شمس - وهو رحمة الله كان مستودعا حيا للكثير من الأسرار الثقافية - أكد أنه لم يكن يقصد اتهام أستاذه طه حسين أو المجلة. لكن كان يريد تنبيه أستاذه لما يقال عن هذه المجلة، فقال: "لم يكن يدور فى خلدى من قريب أو من بعيد أن يكون لأستاذى طه حسين أى علاقة بالصهيونية حتى يروج لأفكارها. لقد كان كل مقصدى أن أنبهه كأستاذ تحترمه ونقدته ونجمله.. إلى ما يقال عن هذه المجلة بسبب التمويل اليهودى. وقد وفقت فى توصيل ما كنت أريد وهو تحنيب طه حسين عن أحد المواطنين التى ربما يشتبه فى أمرها. حيث لم يعض على كتابة هذا المقال أيام إلا وقد احتجبت الكاتب".

\* \* \*

#### ٤ - تسمية ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢

على صفحات الأهرام، وفي دفتر الجيب رقم ٤٥، تساءل كبيرنا الراحل الأستاذ توفيق الحكيم منذ عدة سنوات (٨٦/٩/٢٩) قائلا: "عندما قامت ٢٣ يوليو ١٩٥٢.. تلك الحركة التي غيّرت نظام الحكم في مصر، دار جدال بين الباحثين المنظرين حول وصف وتصنيف هذه الحركة، أهى انقلاب عسكري أم هى ثورة؟". والحق أن هذه الملاحظة من كبيرنا الحكيم جديرة بالتقدير والتأمل. فقد مضى على هذا الذى حدث في مصر - وكانت أولى نتائجه أن أصبحت إرادتنا وتسيير أمورنا منا وإلينا - أكثر من خمسين عاما، وكلمة "ثورة" تنطقها ألسنتنا وتجري بها أقدامنا ولا يعرف الكثيرون من هو صاحب هذه التسمية؟

والحق أن أول من أطلق هذه التسمية بعد شهور من قيام الثورة هو طه حسين، وعلى هذا فلنا أن نتساءل: هل جاءت هذه التسمية من فراغ استجابة لمقتضيات الحال أم كان لصاحبها طه حسين ما يبرر له أن يعلنها؟ بمعنى آخر.. هل كان تاريخ طه حسين قبل الثورة يسمح له بتأييدها وتوصيفها كثورة من الثورات الاجتماعية دون إحراج له أو إحراج لغيره؟

بادئ ذي بدء نقرر أن هذه الإجابة تحتاج إلى دراسات متكاملة.. لكن في حدود هذه السطور يمكن أن نقول: صحيح أن طه حسين كان من مفكرى ما قبل الثورة. ولكنه مع ذلك ليس ككل المفكرين، فهو لم يكن مجرد رمز لأصحاب الجباه العالية من المثقفين المترفين، وإنما كان رمزا للمثقفين من أبناء الطبقة المتوسطة، وأنه لم يمثل كرامة الجامعة التي انتسبت إليه، وإنما أيضا مثل كرامة العلم في هذه البلاد طولا وعرضا، وأنه لم يمثل حرية البحث فحسب، وإنما مثل حرية الجماهير بحقوقها في الحياة. وصحيح أن طه حسين كان من باشوات ورجال الحكم قبل الثورة. إلا أنه الباشا

الوحيد الذى علق قبوله للوزارة بشرط تمكنه من أن ينفذ سياسة التعليم ليكون حقا لكل مواطن كحقه فى الماء والهواء. وهو مدرك أن هذا الذى يطلبه من الصعب قبوله من الملك أو من المستعمر. وصحيح أيضا أن طه حسين - ككل - كان يمثل بالنسبة للقائمين بالثورة عهدا بائدا. لكن تأمل مواقفه وقراءة أعماله تذيب الحدود والسدود والقيود بين الطرفين. فمن مواقفه على سبيل المثال ذلك الموقف الذى اتخذته إلى جانب الوطنيين ممن شغلته القضية الوطنية فى غضون عامى ١٩٤٦، ١٩٤٧، حيث اجتمعوا فى منزله وكانوا يمثلون يسار الفكر ويمينه إلا أنهم كانوا متفقين على أمر واحد هو القضية الوطنية.. وها هو أحدهم أمين العالم سجل ما سمعه وما سمعوه من طه حسين ونشره لنقرأه فى مجلة الهلال فى العدد الخاص عن طه حسين.

ترى ماذا قال لهم طه حسين قبل الثورة بخمس أو ست سنوات؟ لقد قال: إنكم تتحدثون كثيرا عن الثورة، وتكتبون عن ضرورة الثورة، ولكنكم لا تعرفون ولا تتقنون فن العمل الثورى. ما أحوجكم إلى دراسة التكتيك الثورى، والاستراتيجية الثورية". أو أعماله ومنها "المعذبون فى الأرض" الذى نشره عام ١٩٤٩ فى لبنان بعد أن سحبت الحكومة نسخته من المطبعة بمصر، أو كما يقول فى مقدمة الطبعة الثانية: "صدر الأمر بأن يحال بين هذا الكتاب وبين الناس، وبأن تؤخذ نسخته من المطبعة حيث يصنع بها السلطان ما يشاء يحرقها أو يخرقها أو يغرقتها.. وصودر فيما صودر من كتب أخرى كانت تريد أن تبصر المصريين بحقائق أمورهم، وتعط منهم الطغاة والبغاة، وتعزى فيهم البائسين واليائسين". لكن ماذا تقول صفحات هذا الكتاب الذى عاد إلى مصر متخفيا عن أعين الرقباء وبسببه اتهم صاحبه بتهمة التحريض؟ يستوقفنا منه فصل بعنوان: "مصر المريضة" من جملة ما قال فيه: "كان الحزن على هذا البلد - مصر - الذى كنا نراه خليقا بالسعادة والذى أفنينا شبابتنا وكهولتنا وجهودنا وقوانا لنرقى به إلى بعض هذه السعادة.. ثم هنا نحن نرى أولاء الشقاء يصب عليه صبا، والبلاء يأخذه من جميع أقطاره. والحزن على هذا البلد الذى كنا نراه أهلا للحرية والأمن.. ثم ها نحن أولاء ننظر فنراه مغلولاً لا يقدر على أن يتحرك، معقود اللسان لا يقدر أن ينطق، مقفل القلب لا يقدر على أن يشعر بأية كرامة للإنسان،



والحزن بعد ذلك على هذا البلد الذى كنا نراه أهلا للاستقلال.. ثم نحن ننظر فإذا هو يرد على حقه أعنف الرد وأقساه.. والحزن بعد ذلك وذاك لهذا البلد الذى صرفت عنه ضروب الخير فى السياسة والثقافة والاقتصاد.

وهذا البلد منحه الله مع ذلك إقليما معتدلا وأرضا خصبة وسماء صافية ونهرا يفيض بالنعيم.. وإذا العلل والآفات تهبط عليه من سمائه الصافية وتخرج له من أرضه الخصبة وتسعى إليه مع مهره الفياض".

إلى آخر ما قاله فى هذا الكتاب أو غيره من كتب تبلور موقف طه حسين من القضية الوطنية. وهو ما لا يوجد خلافا بينه وبين القائمين بالثورة بعد ذلك. وكيف يكون الخلاف بين أديب ومفكر التزم بدوره الحقيقى؟ فهل هناك من يستطيع تصوير واقع المجتمع أكثر من المفكر أو الأديب؟ هل هناك من يستطيع أن يلهم أبناء المجتمع بما استوحاه من المجتمع أكثر من المفكر أو الأديب؟ هل هناك من يستطيع أن يصور ما هو حاصل فى حياة الناس وما يجب أن يحصل أكثر من الأديب أو المفكر الحقيقى الذى يمثله طه حسين؟.. إن التاريخ يحدثنا عن مفكرين وأدباء غير طه حسين قاموا بمسئولية هذا الدور فى التمهيد للثورات الكبرى، حيث لا يغفل عن حقيقة مؤداها: أنه إذا كان قد قام بالثورات رجالها، فإن الذين أوقدوا نارها هم هؤلاء الأدباء والمفكرون. وعلى سبيل المثال قام "دانتون" و "روبسيير" و "ميرابو" بالثورة الاشتراكية فى روسيا بعد أن مهد لهم الطريق "تولستوى" و دوستوفسكى" و "جوجول" و "تشيكوف" و "جوركى". وقام جورج واشنطن" فى أمريكا بالثورة على الاستعمار الإنجليزى بعد أن مهد له طريق النجاح "توم بين" و "فرانكلين".. وطه حسين وعدد قليل من أبناء عصره منهم عباس محمود العقاد ومعه كبيرنا توفيق الحكيم، كانت لهم أدوارهم فى التمهيد للثورة المصرية. وعلى هذا، فليس غريبا والأمر كذلك أن يبارك طه حسين ثورة يوليو بعد قيامها بعشرة أيام فى برقية يرسلها من فرنسا وتنشرها الأهرام بعد ذلك لصديقه الحكيم يقول فيها: "كم كنت أحب أن أكون معك فى مصر، أو أن تكون معى فى أوروبا أثناء هذه الأيام التى تنشر فيها مصر عن تاريخها كتابا وتطوى كتابا.. ولو قدر أن كنت معك لكأنت بيننا أحاديث لا تخلو من متعة ونفع، فقد يحيل إلى أن

للأدب حقه في هذه الثورة الرائعة. هيأها قبل أن تكون، وسيصورها بعد أن كانت" .. إلى آخر ما جاء في هذه الرسالة.

ولم يكن عجيباً أن تقدمه صحيفة "مومنتوسيرا" الإيطالية في مقال بتاريخ ٢٧ سبتمبر ١٩٥٢ أعادت نشره بعد ترجمته بعض الكتابات العربية، وفي مقدمتها كتاب "مع طه حسين" للكاتب السوري الراحل سامي الكيالي. ومن جملة ما جاء في هذا المقال: "الكاتب الضريع والأب الروحي لمصر الحديثة طه حسين.. باعث الثورة الاجتماعية في مصر التي كافح من أجلها منذ حداثة سنه.. إذ يذكر بصره يصيح من أعماق سجنه إلى شعبه بالثورة.. وقد استجاب المصريون لصيحته".

ولهذا ولغيره انبرى طه حسن مؤيدا رجال الثورة مسميا ما حدث ليلة ثورة ٢٣ يوليو بأنه ثورة وليس حركة، وذلك في مقال عنوانه: "روح الثورة" بمجلة التحرير بتاريخ أول ديسمبر ١٩٥٢ وهو ما اعترف به وأكدته بخط يده أحد رجال الثورة الدكتور ثروت عكاشة في مذكراته - التي تم الاطلاع عليها - مرتين في المقدمة وفي صلب المذكرات. وحين نقرأ مقال طه حسين بمجلة التحرير نجد يستهله قائلا: "لم أفهم إلى الآن لماذا أظهر رئيس الوزراء وقائد الجيش - يقصد اللواء محمد نجيب - في بعض خطبه كرهه لكلمة ثورة وإيثاره كلمة أخرى يسمى بها ما نحن فيه منذ كانت الأحداث الكبرى التي شهدتها مصر في أواخر يوليو الماضي.. فليعذرني الرئيس القائد إذا لم أقبل كلمة النهضة هذه عنوانا لما نحن فيه، وإذا استبقيت كلمة ثورة، لأنها أدق معنى وأصدق دلالة وأجود تصويرا للحياة التي نحياها منذ شهور".

ومن يومها إلى الآن وقد أطلق على الذي حدث في الثالث والعشرين من يوليو اسم ثورة.. تلك التي نادى بها طه حسين وتداولتها الألسنة وجرت بها الأقلام.

\* \* \*

## ٥ - نواة وزارة الثقافة

حلم بعيد، وأمل جديد.. أما الحلم فهو الذى راود عميد الأدب بعد أن حققت مصر شيئاً من استقلالها بمعاهدة ١٩٣٦.. فقد كانت رعاية الدول لجهود المثقفين الذين يقدمون أعمالاً إبداعية تجعلنا نسهم بنصيب فى التراث الإنسانى، وذلك بإنتاج فكرى وأدبى وفنى يعبر عن شخصيتنا المعاصرة، كما يعبر عن ماضينا ويستشرف آفاق مستقبلنا. حتى تأخذ مصر مكانها المشروع بين الثقافات العالمية.. وهكذا كان حلم العميد أن تشمل الدولة برعايتها شجرة الثقافة.

وأما الأمل الجديد فهو الذى راود المثقفين الآن فى استمرار تجديد رسالة الثقافة. ولقد أشار عميد الأدب العربى إلى شىء من ذلك فى كتاب "مستقبل الثقافة فى مصر"، حيث كان يرى شجرة الثقافة باسقة، قد ثبتت أصولها فى أرض مصر، وارتفعت فروعها فى سمائها، وامتدت أغصانها فى كل وجه. فأظلت ما حول مصر من البلاد العربية، وحملت إلى أهلها ثمرات حلوة فيها ذكاء للقلوب وغذاء للعقول وقوة للأرواح، وهم يسعون إليها فى هدوء واطمئنان.

ولا يستبعد العميد - وهو ماض - فى تصوراتهِ أن تأخذ مصر بنصيبها، فهى التى انتصرت على الخطوب وثبتت للأحداث وظفرت بحقها فى هدوء وأناة.. من حقها أن تنتصر على نفسها لترد إليها مجداً قلبها.

وما كان العميد ليذكرى حين أملى كتابه أن القدر كان يمكر به ذلك المكر الجميل، حيث دفعه إلى أن يرسم منهجاً جريئاً للثقافة.. ليطالبه بعد بضع سنين أن ينفذ ما أملت عليه نفسه التى هامت بحب مصر حين اختير مراقباً عاماً للثقافة بوزارة المعارف. وهنا نرجع لرصد تفاصيل هذه الفترة إلى كتاب "ما بعد الأيام" لصهره الدكتور محمد حسن الزيات لنقف على إنجازاته الثقافية التى بدأت حين اختاره محمود فهمى

النقراشى باشا وزير المعارف فى وزارة على ماهر باشا لهذا العمل الجديد الذى رأى فيه فرصة لتحقيق أفكاره فى التعليم والثقافة، سجلها فى كتاب "مستقبل الثقافة فى مصر". فهذا العمل تبنته إدارة الترجمة والنشر، والذى كان يتيح الفرصة لإنشاء أكاديمية مصرية يمكن أن يكون لها دور خطير فى حياتنا الثقافية، وتتبعه إدارات الآثار المصرية والرومانية والقبطية الإسلامية. وعلينا واجب تمصير ما يشغله الأجانب من مناصبها، وتنشيط العمل الذى تقوم به لإلقاء مزيد من الضوء على حضارتنا ودورها فى مسيرة الحضارة الإنسانية. وهناك أيضا شئون المسرح والموسيقى والأوبرا فى المراقبة.

وتتحول المراقبة العامة للثقافة بوزارة المعارف التى يديرها العميد إلى نخلة عمل. فهذه إدارة الترجمة والنشر يعرض مديرها محمد بدران قائمة بالكتب الأجنبية التى اختارتها إدارته ويوافقه العميد، وهذا مدير مصلحة الآثار المصرية "المسيو اتين دريوتون" يعرض ما لديه على العميد الذى يقول له: "أحب أن تدرس المصلحة إنشاء قسمين جديدين الأول للنشر والاتصال، والثانى يختص بالحفائر". وينبهه إلى أن هناك من المصريين من سيحل محله بعد الحرب. وهذا مدير إدارة الآثار العربية "المسيو جاستون فييت" يعرض على العميد ما لديه فيستمع إليه، ثم يقول له: "إن الناس يا مسيو فييت تظن أن دار الآثار الوحيدة الموجودة بمصر هى الانتكخانة، أى الآثار المصرية. والواقع أن لدينا فى القاهرة أكبر دار للآثار الإسلامية فى العالم"، ثم يسأله: "أحب أن أعرف رأيك فى شأن إعداد مسئولين مصريين للإدارة مستقبلاً؟".

ثم يستدعى الدكتور محمد حسن الزيات الذى عمل معه بالجامعة والوزارة ويقول له: "كنت تحدثت مع الوزير عن إنشاء أكاديمية مصرية. عليك أولاً بجمع البيانات لكل الجمعيات العلمية والأدبية التى تعينها الوزارة ونشاطها فى السنوات الثلاث الأخيرة. وعليك ثانياً أن تعد بحثاً عن الأكاديميات فى فرنسا وروسيا وإنجلترا وألمانيا. وعندما تتجمع لديك هذه المعلومات، فعليك أن تبحث فى إمكان إنشاء الأكاديمية المصرية وتوضح تصورك حسبما تحدثنا عنه فيما مضى. إن فى التاريخ الإسلامى مؤسسات ثقافية مماثلة سبق العرب بها العالم الحديث مثل بيت الحكمة فى عصر المأمون". وهكذا كانت تعمل الإدارات المتفرعة من مراقبة الثقافة وكأها وزارة للثقافة، وهكذا أيضا

كان يديرها - راضيا - العميد، على الرغم مما يعانيه من نظرة الوزارة نفسها إلى شئون الثقافة. فهي في الأصل وزارة للتعليم هدفها أن تعد المتعلم لكي يحشد ذهنه بالمعلومات، في حين المراقبة هدفها أن ترعى المثقف وتعينه إلى الارتقاء بذوقه ومداركه بشكل يكون له أثر في إحداث تغيير جوهري في المحيط الذي يعيشه، فالهدفان مختلفان. ومن ههنا كانت نظرة الوزارة وهو ما لم يرض العميد، الأمر الذي جعله يطلب الإعفاء من النقراشي باشا مرارا. وقبل أن يبت الأخير في طلب العميد ترك الوزارة ليخلفه الدكتور محمد حسين هيكل الأخ والصدیق للعميد، فلا يجد مفرا من الاستمرار. وحتى بعد أن ترك الدكتور هيكل المعارف وخلفه أحمد نجيب الهلالي وزيرا يطلب منه الاستمرار ويضيف إلى عبئه منصبا آخر، هو المستشار الفني لوزارة المعارف حتى تيسر له بعض الأمور. وبالطبع يستطيع أن يحقق جانبا آخر بعد أن أصبح هو - أي العميد - وزيرا للمعارف حتى ٢٦ يناير عام ١٩٥٢ قبل الثورة.

وفي السنوات الأولى بعد قيام الثورة، ظل الاهتمام بالثقافة شاحبا. وأكثر ما يكون هو اعتبارها مراقبة من المراقبات الثانوية التابعة لوزارة المعارف التي أصبحت وزارة للتربية والتعليم. وكان العمل الثقافي في ظل هذه التبعية عملا متقطعا غير متصل أو منتظم خاضعا لاعتبارات كثيرة تعوق تقدمه، إلى أن صدر قانون بإنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام ١٩٥٦ في شكل هيئة مستقلة تابعة لرئاسة مجلس الوزراء فظهر أول اهتمام حقيقي من الدولة بالثقافة، وبقيت الإدارة العامة للثقافة تابعة للتربية على حالها، فلم تقدم سوى مشروع الألف كتاب الذي صدر عام ١٩٥٧.

وفي فبراير ١٩٥٨ ظهر اهتمام جديد من الدولة بالثقافة حين أضافتها إلى الإرشاد القومي. فأنشأت وزارة الثقافة والإرشاد القومي التي تولاهما الكاتب الراحل الأستاذ فتحى رضوان، الذى اهتم - رغم اضطلأعه فى المقام الأول بالمهمة الإعلامية الكبرى - بالشئون الثقافية، فأنشأ مصلحة للفنون تضم المسرح والسينما والفنون التشكيلية، وإدارة للثقافة والنشر، ومركزا للفنون الشعبية ومحطة إذاعية للمثقفين هى البرنامج الثانى، ولكنه ترك الوزارة بعد ثمانية أشهر.

ووضح الاهتمام الحقيقى من الدولة بالثقافة، حيث اختارت حكومة الثورة واحدا من رجال الصف الأول للثورة هو الدكتور ثروت عكاشه، ليقوم بمهمة صياغة العقل المصرى من جديد. وكان ذلك حين أسندت إليه مسئولية وزارة الثقافة والإرشاد فى نوفمبر ١٩٥٨، وبالطبع انصرف كل اهتمامه إلى الثقافة كعمل تجنى ثمراته الأجيال. وأما مسئولية الإرشاد القومى فقد أعفى نفسه منها لتتولاها رئاسة الوزارة. وإذا كان قد قبل الثقافة والإرشاد فى عام ١٩٥٨، فإنه أصر على أن تكون الثقافة مستقلة حين تولاها فى عام ١٩٦٦ - ١٩٧٠.

وبدأت وزارة الثقافة بمعناها الحقيقى عملها فى نوفمبر ١٩٥٨ متحملة عبء الإنشاء والإنتاج معا، وتحددت قيمتها بمدى مساهمتها فى تغيير حركة المجتمع والرد على تحديات العصر، ودفع الأحداث فى اتجاه تحقيق مهمة خلق التلاحم الفكرى والوجدانى بين أصحاب العطاء من المثقفين وأصحاب الحق من أبناء الشعب. وكان عليها أن تحقق مهمة صياغة العقل المصرى. عليها أيضا أن تستفيد من جهود المثقفين فى إدارة مرافقها والربط بين الدولة وهؤلاء المثقفين، حتى يتهيأ المناخ المناسب لإنتاجهم. كانت الثورة لها رؤية حيث ترى أن للقلم رسالة فى شحذ وجدان الأمة لا تقل عن رسالة المدفع فى حماية حدود الأمة. باختصار لابد أن يكون للمثقفين دور قيادى - من خلال وزارتهم - فى معركة التغيير والبناء. وإذا ما وضعت هذه المفاهيم موضع التنفيذ كان على الدكتور ثروت أن يبدأ مع الثقافة باستطلاع موسع لآراء المثقفين، حيث يلتقى بممثل كل قطاع ثقافى فى مؤتمر، بعده تتضح الرؤية وتظهر قسما صورة العمل الثقافى الذى يراه هؤلاء المثقفون حتى لا يفاجئوا بالقرارات الفوقية.

كان رأى أن تكون للكتاب سياسة هى ببساطة خدمة المستويات المختلفة من القراء، فأنشئت مؤسسة التأليف والنشر التى تغيرت فى مرحلة لاحقة إلى دار الكتاب العربى.

كان رأى أن يضاعف الاهتمام بالمسرح والموسيقى، فأنشئت مؤسسة له داخلها الفرقة القومية للفنون الشعبية ودار الأوبرا..

كان الرأى فى أن يتفرغ الفنانون لإبداعاتهم بعيدا عن وظائفهم فاستحدث مشروع التفرغ.. كان الرأى فى الاهتمام بالسينما فنا وفكرا مؤسسة السينما.. كان الرأى بتثقيف أبناء الريف فأنشئت قصور الثقافة الجماهيرية.. كان الرأى فى الاهتمام بآثارنا وإنقاذها والاهتمام بتقديمها فى مشروع الصوت والضوء..

كان الرأى بتقديم عناصر فنية فأنشئت أكاديمية الفنون لتقدم على مدى ٢٥ عاما كوادر فنية لها وجودها فى حياتنا.. وكان الاهتمام أيضا بثقافة الابن الجديد فأنشئ مركز لثقافته.

وإنجازات ثقافة أخرى ماثلة أمامنا تحمل معنى جليلا هو تعاون المثقفين بالمسئول عن الثقافة، وعلى هذا الأساس الذى شاده الدكتور ثروت عكاشة قامت جهود مشكورة لمن جاء بعده، وإن اختلفت السياسات.

ثم ماذا بعد أن تحقق حلم طه حسين فى وزارة تعنى بشئون المثقفين؟ ماذا ينتظر من المثقفين لاستمرار رسالة ثقافتنا؟.. أتصور أن يكون ذلك باقتران حلول الكلام وبلغه إلى جدية العمل وجديده.. أن يضع كبارنا من المفكرين ووزراء الثقافة السابقين خبرتهم أمام الدولة، وأن نمدنا الخبرات الثقافية المصرية خارج الحدود بكل التجارب العالمية، وأن يجتمع ممثلو كل قطاع ثقافى على كلمة سواء فيها خير لنا، وأن يضاعف أصحاب العطاء الثقافى الحقيقى من الأجيال المختلفة إنتاجهم وآراءهم، وأن تتضافر الجهود والأجهزة الثقافية مع الأخرى الإعلامية والتنظيمات السياسية وفق هدف واحد هو صالح مصر.

\* \* \*

## ٦ - تنوير طه حسين

فى كثير من الأحيان يثور سؤال قد يكون له هدف إيجابى أو آخر سلبى وهو: ما الذى أداه طه حسين لتنوير عقول أبناء أمته؟ وللإجابة على هذا السؤال يحسن الحديث هنا عن التنوير.. معناه ورجاله عندنا أو فى الثقافة العالمية لنتهى إلى الإشارة إلى ما قام به طه حسين خاصة من تنوير للعقل العربى.

التنوير فى معناه العام حركة تعتد بالعقل، وتعتمد عليه، وتقرر أن وعى الإنسان هو العامل الحاسم، والشرط الأساسى فى تقدم وازدهار مجتمعه، وأن ما يحدث للمجتمع من أضرار وشور هو نتيجة منطقية للجهل بفهم الطبيعة الإنسانية.

والإنسان الذى توصف أعماله بأنها تنويرية، هو الذى يستخدم عقله دون أى مؤثر خارجى. أو بغير مرشد له فى العمل الذى يقوم به، حيث إن الفكرة تنبع منه وهو مسئول عنها، هذا الإنسان صاحب العمل التنويرى لابد وأن يكون قد حرر نفسه - مسبقا - وطهرها تماما من العجز عن التفكير المتميز الجسور الذى يستطيع أن يواجه ما قد يكون من تحديات فى مجتمعه.

وعلى هذا الأساس يمكن أن يكون بعض الإنجازات الناتجة عن أعمال العقل دون مؤثر عند طه حسين. أعمالا تنويرية. التزم فيها بمسئولية التنوير العقلى والوجدانى للجماهير، وزرع ومارس بكثير من التضحيات الباسلة "قيما ومبادئ وأفكارا جديدة وجريئة. هدفها سيادة الإنسان على أرضه ومصيره ومستقبله".

لكن هذه الحركة التنويرية عند طه حسين لم تكن نباتا بغير جذور. بل كانت لها امتدادات فى ثقافتنا.. شأنها شأن أى حركة تقوم فى أى بيئة أو أى عصر، فلقد بدأت هذه الحركة فى أعمال الجيل الذى سبق طه حسين.. عند رفاة الطهطاوى وأستاذه حسن العطار، ثم الإمام محمد عبده وأستاذه السيد جمال الدين الأفغانى، ثم تلاميذ



الإمام محمد عبده ابتداء من سعد زغلول ممثلاً لهذه الحركة في المجال السياسي، وقاسم أمين ممثلاً لها في المجال الاجتماعي، ومصطفى عبد الرازق في الجانب الفلسفي، ومصطفى المراغي في الجانب الديني.. وغيرهم ممن صيغت أعمالهم بأنها رد فعل للتحديات الموجودة في زمانهم.

والحق أن حركة التنوير عندنا لم تولد هكذا فجأة في جيل الطهطاوى أو محمد عبده أو طه حسين أو غير هؤلاء الرواد الكبار.

ولكنها بدأت في أوروبا في القرن الثامن عشر على أيدي عدد من المفكرين منهم: فولتير وروسو وديدرو ولينسج وكانط. حتى أصبح للتنوير بعد ذلك شعار نادى به الفيلسوف كانط في عبارة موجزة هي: "تشجع وفكر بنفسك"، كما عبر عنه تعبيرا فلسفيا فقال: "التنوير هو تحرير الإنسان من عجزه عن أعمال العقل بغير مرشد خارجي. وأن هذا العجز مردود إلى فقدان الشجاعة والتصميم على أعمال العقل بغير موجه". ولذلك كان التنويريون شديدي الثقة في إمكان تخطيط المجتمع تخطيطا يقوم على العلم الذى هو طريق إلى العقل، ولذلك أيضا احتدم بينهم وبين أنصار القسمة جدل فكرى عال وتراشق ساخن بالمقالات والكتب. حتى أطلقوا في إنجلترا على تلك الظاهرة اسم "معركة الكتب". وكان على مفكرينا أن يسايروا هذه الحركة التنويرية رغبة منهم في مسابقة روح العصر الذى عاشوا فيه.

لكن للحق أيضا نقول إن هذا التنوير الذى عرفته أوروبا في العصر الحديث عرفه العرب الأقدمون، ولو بصورة خام أو جنيئية منذ عدد من القرون، وهو ما نلمحه كمعنى وشعار رسمه أبو العلاء المعرى لمدرسة فكرية كاملة في شعره. حيث يقول:

يرتجى الناس أن يقوم إمام      ناطق في الكتبة الخرساء  
كذب الظن لا إمام سوى العقل      مجيبا في صبحه والمساء

إذن.. فالتنوير الذى عرفه العرب الأقدمون، وعرفته أوروبا في العصر الحديث، وعرفه طه حسين وجيله.. هو الذى جعل العقل حاكما وإماما لنا في تسيير أمور حياتنا متوسلين بالعلم كمنهج والتفكير كأسلوب.

وبناءً على ذلك كان تنوير طه حسين مبنيًا على العلم، فالعلم عنده طريق العقل ليس لبلوغ الحقيقة وحدها.. ولكن لتنظيم حياة الإنسان داخل المجتمع الذي يعيش فيه. كما يبنى التفكير الجاد المقتحم الذي يبغي الإصلاح، ولذلك أيضا كانت روح التنوير عند طه حسين شديدة العداء للجهل والتفكير اللاعقلي والخرافة والشعوذة وغيرها من مظاهر التخلف.

فلإيمان طه حسين بالعلم جعله جسورا على أن يواجه شتى التحديات في مجتمعه. مناهج جديدة اصطدمت بما كان موجودا من قبل، فنتج عن ذلك الكثير من المعارك التي استهدف فيها للهجوم.

لقد أراد طه حسين تنوير العقل العربي، حيث أراد أن ينشئ شرعة جديدة للأدب والفكر، وأن يتدع منهجا جديدا لتقييم التراث العربي. ولعله بذلك زعزع بعض المسلمات التقليدية الخاصة بالشعر الجاهلي، فكشف ما فيه من انتحال، وما لهذا الانتحال من دوافع وأسباب، وأن يضع في الأدب العربي الأساس العلمي لما يسمى بالنقد الفيلولوجي، وأن ينشر التراث اليوناني، حيث اكتشف أن اقتران عصر النضج في أوروبا الحديثة كان مرتبطا بالثقافة اليونانية القديمة، وكان حلقة حاسمة في تطورها، وأن ينقل عيون الأدب الغربي الحديث في المسرح والرواية والشعر، وأن يعيد كتابة التاريخ الإسلامي مع نفر من جيله حتى يتيح للقارئ المعاصر معرفة تاريخ أمته الإسلامية في أجل صورة ومعنى حتى لا ينخدع بهذه الكتابات الضارة الوافدة من خارج الحدود والتي تستهدف ضرب الأمة في دينها وعقيدتها، وأن يحى لدى الشباب قراءة الأدب العربي القديم حتى لا ينفصلوا عن تراثهم المجيد، وألا ينعزل هذا التراث عن الاشتباك مع الثقافات القديمة كاليونانية والرومانية أو الحديثة كالأوروبية لإيمانا منه بعظمة هذا التراث على المواجهة، وقبل ذلك جميعه أراد أن يتيح لأبناء أمته التعليم بحانا، فيكون حقهم فيه كحقهم في الماء والهواء.

وقد كان لطه حسين ما أراد. والسبب هو إيمانه بالعلم الذي هو طريق العقل، ذلك العقل الذي يستطيع أن يفكر بجسارة وشجاعة، وهو ما يقال عنه بأنه التنوير بأجلى معانيه ودلالته.. هذا التنوير جعله يقوم بكل ما من شأنه يكون تقدم الأمة وتطورها.

\* \* \*

### ثالثاً : إنجازات في مجال التعليم

١ - المجانية أول قرار لوزير الماء والهواء .

٢ - في البدء كانت كرامة الجامعة .

٣ - جامعة باسم طه حسين اعترافاً بفضله .



## ١ - المجانية أول قرار لوزير الماء والهواء

في حديث للدكتور طه لكاتب هذه السطور، بتاريخ ٤ فبراير ١٩٦٧، بمجلة الإذاعة والتلفزيون قال: "عندما توليت وزارة المعارف، وناديت بأن التعليم حق لكل مواطن في مصر كحقه في الماء والهواء، لقي هذا الأمر كرها من البعض، وسخرية من البعض الآخر.. والاثنان اتفقا على تسميتي بوزير الماء والهواء نسبة إلى ما ناديت به في بداية عهدي بالوزارة، ولم أضق بما اتفق عليه القوم.. بل اعتبرته نوعا من تأكيد ما ناديت به..!"

والحق أن اهتمام الدكتور طه حسين بالتعليم وعمله على أن يكون حقا لكل مصري مثل حقه في الماء والهواء.. لم يكن وليد الفترة التي تولى فيها مسئولية وزارة المعارف، وإنما نشأ عنده هذا الاهتمام قبل ذلك بكثير.. ربما في عشرينيات هذا القرن إن لم يكن قبل ذلك.. أيام أن كان طالبا للعلم بالأزهر الشريف والجامعة المصرية القديمة، فكم راودته هذه الفكرة وألحت عليه مرارا وتكرارا.

ولعل هذا المعنى يتضح في قوله بكتاب "جنة الحيوان": "اللهم أشهد أني ما ذهبت قط إلى الجامعة أو إلى وزارة المعارف إلا وكانت هذه القصة ملء قلبي، وإلا ذكرت أني كنت سعيدا حين تعلمت على حساب الدولة، فمن الحق علي أن أتيح بعض هذه السعادة لأكبر عدد من أبناء مصر، ولو استطعت لأتحتها لهم جميعا". وتنمو هذه الفكرة وتكبر حتى تصبح هدفا نصب عينيه واجب التنفيذ، خاصة إذا قر في قلبه أنه للنفع العام، وإلا فما معنى أن يصدر كتابه "نظام الاثنين" بهذه الكلمات: "لم أتعلم لأنتفع وحدي" ١٩٠٠

ولا شك أن طه حسين كان يعني ما يقول، فالتعليم في نظره ليس خلاصا من الجهل فحسب، وإنما هو أيضا وسيلة للاستقلال والحرية، فإذا أردنا الوعي فلا سبيل لنا إلا

التعليم، وإذا أردنا الاستقلال فلا طريق لنا غير التعليم، وإذا أردنا الحرية والديمقراطية فليست هناك وسيلة أخرى لنا غير التعليم، وهل هناك شعب يدرك ما يدور حوله ويتحرر من أغلال الاستعباد داخليا وخارجيا وهو شعب جاهل؟ ثم هل هناك شعب يريد التطور والتقدم ويبني دولة حديثة إلا على أساس من التعليم؟ ولعله نبه إلى شيء من ذلك في كتابه "مستقبل الثقافة في مصر"، حيث قال: "كى ننشئ لمصر الحديثة أجيالا من الشباب كراما أعزاء لا يتعرضون لمثل ما تعرض له بعض أجيالنا السابقة من الذلة والهوان.. سبيل ذلك واحدة لا ثنائية بناء التعليم على أساس متين"، أو حين يقول في هذا الكتاب نفسه: "أول وسيلة من وسائل الكسب التي يجب على الديمقراطية أن تضعها في أيدي الأفراد، إنما هو التعليم الذي يمكن الفرد من أن يعرف نفسه، وبيئته الطبيعية والوطنية والإنسانية، وأن يتزود من هذه المعرفة، وأن يلائم بين حاجته وطاقته وما يحيط به من البيئات والظروف. وقد لا يكون ميسورا أن يطلب إلى الديمقراطية منح الأفراد كل ما يحتاجون إليه، لكن الشيء الذي لا شك فيه أن الديمقراطية ملزمة بأن تمنح الأفراد حظا يسيرا من هذه الوسيلة".

ولعله يتجاوز ذلك إلى أبعد منه.. إلى الحياة نفسها حيث يقول: "لن تستطيع الديمقراطية أن تكفل للناس حياة ولا حرية ولا سلما.. إلا إذا كفلت لهم تعليما يتيح لهم الحياة، ويبيح الحرية، ويمكنهم من السلم".

ولا عجب على هذه الأقوال من طه حسين الذي حقق كل أمانيه عن طريق واحد هو التعليم.. فمن الذي كان يتصور أن هذا الصبي الكفيف القابع هناك في إحدى قرى صعيد مصر يمكن أن يصل إلى ما وصل إليه بوسيلة أخرى غير التعليم؟ فهو يترك القرية إلى القاهرة، وينتقل من الكتاب إلى الأزهر الشريف، وعندما تقف دونه الأقدار ولا يحصل على عالمية الأزهر التي جاء من أجلها.. يجد نفسه وقد حصل على رسالة الدكتوراه لتكون أول رسالة علمية تمنحها الجامعة المصرية القديمة، بعدها يسافر إلى فرنسا لتمنحه جامعة السربون ليسانس الآداب ثم دكتوراه الفلسفة الاجتماعية.. كل هذا لم يتحقق إلا بوسيلة واحدة هي إصراره على التعليم.

ويحقق له التعليم بعد ذلك الكثير من الأمان العزيرة المنال لمن كان في مثل حالته ليعود إلى بلاده وفي يده عدد من الشهادات العلمية، وإلى جانبها قدرة فذة على التوجيه والنقد، ونفس ثائرة تدفعه دوماً إلى ارتياد كل جديد، ومواجهة كل تحدٍ، ومنهج جديد كان له دورٌ هائل في تقويم الأعمال الأدبية والفكرية قديمها وحديثها. وعن طريق التعليم يصل في الحياة العلمية إلى أعلى مستوياتها كمدير للجامعة، وفي الحياة العامة إلى أكبر مناصبها كوزير للمعارف، وفي الحياة الفكرية إلى أسماها وأعظمها حين يصبح مفكراً اجتماعياً يجد بجانبه تلك التي قال عنها في رائعته "الأيام" أنها بدلت من البؤس نعيمًا، ومن اليأس أملاً، ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادة وصفوا. كل هذا وغيره تحقق له عن طريق التعليم الذي يريد أن ييسره لكل أبناء مصر لو استطاع.

وتمر الأيام والسنون، حتى إذا كان يوم الثالث عشر من يناير عام ١٩٥٠ الذي يتولى فيه طه حسين أمور وزارة المعارف العمومية.. يتحول الخيال عنده إلى حقيقة، والنظرية إلى تطبيق، والفكرة إلى تنفيذ.

نعم الفكرة التي طالما راودته وألحت عليه، ومؤداها أن يكون التعليم حقاً لكل مصري كحقه في الماء والهواء.. ها هي تقترب من التحقق حيث يجعل قبوله لمنصب وزارة المعارف - في الوزارة الوفدية الأخيرة قبل الثورة - مشروطاً بإقرار مجانية التعليم مع مرسوم تعيينه وزيراً للمعارف.

وكانت هذه أول مشكلة يواجهها حزب الوفد قبل تشكيله للوزارة. إذ كيف يقنع هذا الحزب وزعيمه مصطفى النحاس الملك الذي كان ينصبه العداء بقرار ينذر بالخطر؟ وهل يستطيع الزعيم مصطفى النحاس بكل ما لديه من تأييد شعبي ساحق، وتأثير رسمي ملحوظ أن يغير فكرة الملك الذي كان يفضل أن يحكم شعباً جاهلاً، على أن يحكم شعباً متعلماً؟ وهل ترضى الرجعية المستفيدة من جهل الشعب بمبدأ تعليمه؟

ومن ناحية أخرى، هل يستطيع الزعيم مصطفى النحاس أن يقنع طه حسين بما لا يراه غير الحق؟ وهل هناك حق عند طه حسين أفضل من إتاحة التعليم لكل مواطن

مصرى ١٩ وهل تستطيع هذه الوزارة التى جاءت بتأييد شعبى ملحوظ التهاون فى هذا الحق الذى يطالب به طه حسين ١٩.. وكانت مشكلة.

نعم مشكلة لاحت بوادى حلها حين أقسم الزعيم مصطفى النحاس للدكتور طه حسين بأن ينفذ له ما يريد بعد أن تتولى الوزارة مهامها.. وعلى الرغم من أن طه حسين كان يعرف أن مصطفى النحاس مؤمن مثله بأن التعليم حق لكل مواطن.. إلا أنه مع ذلك صارحه بالقول: إنه - أى النحاس - إذا لم يبر بوعده، فسوف تكون استقالته أول عمل يقدم من جانبه للحكومة!

وبالفعل بر النحاس بوعده لطله حسين الذى أعلن مجانية التعليم الثانوى بعد توليه مسئولية وزارة المعارف، حيث كانت هناك مجانية للتعليم الابتدائى التى أقرها ١٩٤٤ وزير المعارف الأسبق أحمد نجيب الهملاى باقتراح من طه حسين نفسه إبان عمله مستشارا فنيا لوزارة المعارف.

على أن الأمر لم يكن خاصا بالمجانبة وحدها، فقد كانت هناك قيود كثيرة. مثل قيود السن، وصعوبات تتعلق بالقبول فى المدارس، وقصر دخول المدارس الأميرية على أبناء الأغنياء وغيرها من تحديدات قضى عليها طه حسين الذى أصدر تعليماته ألا يحال بين التعليم ومن يرغب فيه، لأن التعليم فى رأيه كالماء والهواء، ولا ينبغى أن يوضع أى قيد على شرب الماء أو تنفس الهواء. وذاع وقتئذ اصطلاح سياسة التيسير التى عرف بها عهد طه حسين فى وزارة المعارف.

وطبيعى والأمر كذلك أن يعد طه حسين العدة لمواجهة ما يتوقع من تدفق الآلاف المؤلفة على المدارس بسبب مجانية التعليم، وسياسة التيسير.. وكانت هذه معجزة أخرى له. فقد استطاع فى فترة قصيرة أن ينشئ عشرات المدارس، ويفتح مئات الفصول، ويعد أماكن لآلاف من طلاب العلم، كما يوفر الدرجات لتعيين آلاف المعلمين. وبذلك ارتفع عدد المقبولين بالمدارس من ١٤٥ ألف طالب عام ١٩٤٩ إلى أكثر من ٥٦٠ ألف طالب عام ١٩٥٠. كما تضاعف تبعا لذلك عدد المقبولين فى الجامعات والمعاهد العليا فى نفس العام.



ولم تقتصر إصلاحات طه حسين في وزارة المعارف على مجانية التعليم وفتح المدارس والفصول وتوفير الدرجات لتعيين المعلمين.. وإنما عمل قدر استطاعته على تحسين حال المعلم لإيمانه بأن تقدم التعليم وتطوره رهين بتحسين حال المعلم. وأنه لا يرجى من التعليم فائدة أو إصلاح والمعلم سيئ الحال. وها هو يخاطب المعلمين قائلا: "أقسم لو استطعت ألا أترك من المعلمين مظلوما إلا أنصفته، ولا متأخرا إلا قدمته، ولا ساخطا إلا أرضيته. لكنك أسعد الناس في هذه الدنيا".

وهكذا استطاع طه حسين في فترة وجيزة إبان توليه وزارة المعارف أن يحدث تغييرا بالغا في الأسس والمناهج التعليمية، وأن يرسم خططا جديدة لانقلاب خطير في البناء الاجتماعي والأكثر في العقلية المصرية، وأن يجعل من رسالته التعليمية وسيلة لتحقيق الحرية لأبناء وطنه.

وهذه الحرية نفسها هي التي كان يلتمسها لأبناء وطنه، ويطالب كل مصري يوضع في إطار المسؤولية بأن يحققها قائلا: "يجب عليكم قبل كل شيء أن تنقلوه من الجهل إلى العلم، وأن تعلموه واجبه أولا وحقه بعد ذلك". كما يصرخ في أذان أولئك الذين يلتمسون المجد لمصر فيقول لهم: "عليكم أن تفتحوا لأبنائها طريق المجد، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتعليم". كما يخاطب الذين يلتمسون لوطنهم الكرامة ويأبون أن يكون وطنهم مستذلا قائلا: "عليكم أن نتمكنوا هذا الوطن من تحقيق آماله التعليمية وإنقاذه من الجهل. فلا مجد والجهل مخيم، ولا حرية والجهل مستأثر بالقلوب".

وبعد فقد كان هذا هو برنامج طه حسين عندما قبل المسؤولية الوزارية.. أن يفكر فيه ويهدف إليه، وهو تيسير التعليم كحق لكل مواطن مصري مثل حقه في شرب الماء وتنفس الهواء.. فلم يدخل الوزارة إذن لتحقيق مغنم شخصي أو حتى مكسب مادي، وإنما دخلها متطوعا لخدمة أبناء وطنه.. ما أحوج بعض المسؤولين الذين يفضلون المصلحة الخاصة على الصالح العام. هؤلاء الذين ينتظرون المنصب الوزاري لذاته، وليس لكونه وسيلة إلى أهداف سامية، وأفكار متطورة، وسياسات واضحة.. مؤداها جميعا خدمة أبناء أوطانهم.. ما أحوجهم إلى مثل هذا الدرس من سلوك طه حسين في قبول الوزارة.

## ٢ - في البدء كانت كرامة الجامعة

في مثل هذا اليوم (٢٨ أكتوبر عام ١٩٧٣) من كل عام نحل ذكرى وفاة طه حسين.. فهل انتهى من حياتنا؟

هل انتهى طه حسين عميد الأدب العربي بلا منازع؟ هل انتهى طه حسين الناقد الذي أنشأ شرعة قيم جديدة للحياة النقدية؟ هل انتهى طه حسين الأديب الساحر بفصاحة لسانه وفصاحة بيانه وإيقاع كلماته؟ هل انتهى طه حسين المؤرخ الذي أضاء تاريخ صدر الإسلام بلوامع وضياء؟ هل انتهى طه حسين الداعي دعوة التمرد على أغلال التقاليد الأسلوبية المتحجرة؟ وهل انتهى طه حسين مثير التساؤلات والمولع بطرح المشكلات؟ هل انتهى طه حسين القلق بين مواقع أفكاره ومواقع أفكار معاصريه؟ هل انتهى واحد من هؤلاء الذين ضمهم جسد طه حسين لحظة أن فارق النبض قلبه فراقه الأخير؟

أبدا لم ينته واحد من هؤلاء بل ظل على قيد الحياة الأدبية في نظر وسائل الإعلام، وميادين الكلمة الأدبية والنقدية والعلمية كواحد ممن أنجبهم المناخ الفكري النشط. فحملوا بذور دعوات إصلاحية، وآراء حرة وهموم التجديد والمعاصرة، وفوق ذلك كله ملكوا الموهبة التي أتاحت لهم التفوق كأدباء كبار وحملة أقلام.

لم ينته إذن طه حسين بعد رحيله، كما لم ينته قبل ذلك منذ أن فرض نفسه فرضا منطقيا وعادلا على زمانه، بموهبته النادرة، وعلمه الزاخر، وتجاربه الثرية، وأفكاره الجريئة.

نعم فرض نفسه بنفسه فرضا منطقيا وعادلا. كما يجمع نقاده ومؤرخوه - فالذي أفسح لطله حسين طريقه إلى القمة هو طه حسين ابن عصره وابن زمانه، والذي جعل طه حسين محاورا متساثلا شاكا هو طه حسين الطاقة المبدعة لفلسفة زمانها

وتجارها. والذي جعل طه حسين مؤثرا في صياغة عقول الأجيال التالية من بعده هو طه حسين الذى وجه الدراسات الأدبية داخل الجامعة وخارجها وجهة جديدة نقلتها من عصر الميوعة والتزمت والانحطاط إلى عصر القوة والحيوية والانطلاق، والذي جعل طه حسين متحدئا حميما إلى قراء الصحف وجمهور الإذاعة ووسائل النشر هو طه حسين أحد أعلام المرحلة التاريخية التى شهدت نموذجا وتطورا فى هذه الوسائل يتفق مع اتساع رقعة جمهورها، والذي جعل طه حسين موضع عرفان الجامعات المصرية والعربية هو طه حسين ابن الجامعة البكر وأستاذ الأدب العربى وعميد كلية الآداب ومدير الجامعة، وفوق هذا وذاك فاتح الآفاق العديدة أمام أجيال فى الجامعة التى كانت تنسب إليه.

نعم كانت الجامعة تنتسب إلى طه حسين - كما يقر بذلك خصومه قبل مؤيديه - منذ أن صدر المرسوم الأول بإنشائها كجامعة مصرية رسمية، مكونة من عدد من الكليات كانت الآداب واحدة منها.. وصار طه حسين أول أستاذ للأدب العربى فى قسم اللغة العربية، ولم تكد تضى سنة واحدة على إنشاء هذه الجامعة الوليدة حتى صار لا يذكر اسمها.. إلا وتنصرف الأذهان إلى كلية الآداب خاصة وقسم اللغة العربية تحديدا، والدكتور طه حسين وحده.. هذا مع أن عدد طلبة كلية الآداب وقتئذٍ - كانوا يعدون بالعشرات، وعدد طلبة قسم اللغة العربية يعدون على الأصابع، وعلى الرغم من ذلك كان طه حسين يومئذٍ عند الناس هو الجامعة، والجامعة عندهم هى طه حسين.

ولعل مرجع ذلك إلى جملة أسباب منها أن طه حسين كان ابن الجامعة الذى بدأ مع نشأة الجامعة الأهلية القديمة، ثم أول حاصل على رسالة الدكتوراه منها، ثم أستاذا للأدب العربى فى الجامعة المصرية الرسمية، وما أثاره - وقتئذٍ - من صراع عنيف فى الحياة الثقافية لذلك العقد. وما زال هذا الصراع إلى يومنا هذا حول كتابه الأشهر "فى الشعر الجاهلى".

تبع ذلك عدة مواقف باهرة لطه حسين وهو بالجامعة أستاذا وعميدا ومديرا.. من

بمجموعها نسبت الجامعة إليه - من هذه المواقف التي تسجلها الجامعة لطفه حسين - أنه حين يعين عميدا لكلية الآداب يستدعيه مراد سيد أحمد باشا وزير المعارف العمومية في وزارة إسماعيل صدقي باشا الأولى.. طالبا منه - بإيعاز من صدقي باشا - أن يستقيل من الجامعة، ويتفرغ لرئاسة تحرير جريدة الشعب لسان حال حزب الشعب - الذي أنشأه صدقي باشا - وهنا يرفض مبررا رفضه بأنه لا يقبل أن يكون لعمادته لكلية الآداب بديلا، حتى ولو كان البديل رئاسة تحرير صحيفة رئيس الوزراء، ويصر على ذلك حتى بعد أن أبلغه الوزير أنها أوامر رئيس الوزراء.. فيزداد رفضا.

ويضمّر صدقي باشا في نفسه هذا الموقف من طه حسين، ويتنظر فرصة يكون فيها الحساب، وتأتى هذه الفرصة في فبراير عام ١٩٣٢، حين يكتب له وزير المعارف الجديد حلمي عيسى باشا أن يعمل على تنفيذ أمر لرئيس الوزراء إسماعيل صدقي بأن تمنح كلية الآداب الدكتوراه الفخرية لأربعة من السياسيين البارزين هم: "على ماهر باشا، وعبد العزيز فهمي باشا، وإبراهيم يحيى باشا، وتوفيق رفعت"، فيرفض طه حسين هذا الأمر.. وحين يستدعيه وزير المعارف حلمي عيسى بمكتبه، ويحدثه في هذا الموضوع يرد طه حسين قائلا: "يا باشا.. عميد كلية الآداب.. ليس عمدة قرية.. تصدر إليه الأوامر من الوزير.. أنا لا أوافق على منح الدكتوراه الفخرية في الآداب لأحد لمجرد أنه من الأعيان، ولا أستطيع أن أعرض هذا الأمر على زملائي من الأساتذة في مجلس الكلية".

ويذكر طه حسين هذه الواقعة في أحاديثه وكتاباتاته قائلا: "في هذه اللحظة بدا التجهم والغضب كاملين في صوت حلمي عيسى، وقال: طيب أنت لا تسمع الكلام.. هاتشوف من ينفذ كلامه!"

ويبدو أن هذا التلميح من الوزير كان بمثابة الإنذار ببداية المتاعب بالنسبة لطفه حسين وأسرته. فقد توالى الأحداث مؤكدة ذلك. وكان أولها نقل طه حسين من الجامعة إلى إدارة من إدارات وزارة المعارف.. فنفذ النقل، ورفض العمل، وبدأ حملة صحفية ضد حكومة صدقي باشا ووزير معارفه حلمي عيسى. ونتيجة لذلك طلب

إسماعيل صدقي تصفية الخلافات بين وزير معارفه وطه حسين مقررا عودة طه حسين إلى الجامعة.. فعل هذا مضطرا بعد استهجان الرأي العام لما حدث، أو مناورا سياسيا انتظارا لفرصة أخرى يكون فيها الحساب.. والمناورة هي الأرجح، وإلا فما معنى إيقاف معركة "الشعر الجاهلي" عام ١٩٣٢، التي انتهت منذ ست سنوات حين يوغر إسماعيل صدقي بالطبع للعضو عبد الحميد سعيد بأن يقدم استجوابا في البرلمان حول هذا الكتاب ومؤلفه، بحيث يشتمل الاستجواب على التهامين: أحدهما الإشارة إلى صورة فوتوغرافية نشرت بالأهرام تمثل طلبة وطالبات الكلية يجلسون حول أستاذهم طه حسين ويتبادلون الأحاديث والضحكات ووصف هذا العمل الشائن - في رأيه - بالانحلال والمجون؟ والآخر يدور حول التنبيه إلى أن كتاب "في الشعر الجاهلي" الذي ألغى بقرار من المحكمة.. لا يزال يدرس في الجامعة بعنوان: "في الأدب الجاهلي".

وذرا للرماد في العيون.. يرد وزير المعارف على الاتهام الأول متظاهرا بالدفاع عن طه حسين وحرية الجامعة. أما الاتهام الثاني وهو الذي يمثل جوهر المشكلة القديمة التي يريد صدقي باشا إثارتها من جديد فيتغاضى عنه ليفتح بابا للمناقشة لا ينتهي، وبالفعل تطول هذه المناقشة وتتفرع، وتنتقل من البرلمان إلى الصحافة لتصبح قضية رأى عام. وتفتح النيران من جديد على الدكتور طه حسين، ولا يكتفى مفتعلو هذه الأزمة بذلك، وإنما يوعزون إلى الأزهر وشيخه الإمام الشيخ الظواهري ورجاله بأن طه حسين خارج عن العقيدة الدينية والتقاليد الاجتماعية، وأنه يستحق الإدانة على اعتبار أنه لا يصلح أن يكون مربيا للأجيال.

وهكذا تم لدهاية السياسة إسماعيل صدقي ما أراد من الحساب.. حيث ينقل طه حسين من الجامعة إلى إدارات وزارة المعارف العمومية.. ليتم بعد ذلك فصله نهائيا من العمل بالوزارة والجامعة معا.

لكن هل انطلت هذه المناورة على الرأي العام المثقف داخل الجامعة أو خارجها؟ لقد أدرك الجميع أنها مكيدة مدبرة ضد طه حسين الذي لم يكن يوما إلا حافظا لأمر

دينه، حريصا على تقاليد أمته، مهتما بسلامة لغتها، مؤمنا بعبقريّة ثقافتها - كما يشهد بذلك خصومه - فتنقلب الآية، فبدلا من أن يكون الرأى العام داخل الجامعة ضد طه حسين، يقف إلى جانبه ومتعاطفا معه، ولا سيما حين يعلم أن صدقى باشا كان فى الأصل يريد استخدام قلم طه حسين فى مقاصده. وهكذا كان لاستبعاد طه حسين من الجامعة أثره فى نفوس الجامعيين أساتذة وطلابا، كما كان له أثره فى نفوس جموع المثقفين خارج أسوار الجامعة ممن زاملوا طه حسين حاملا لقلم أو صاحب رأى، أو حتى القراء الذين أحبوا طه حسين هذا الإنسان الكفيف ابن الطبقة الفقيرة الذى استطاع بإصرار أسطورى وتحديّ ليس له نظير أن يصل إلى أكبر المناصب العلمية.. وهنا قامت المظاهرات داخل الجامعة.. ولم تكن هذه المظاهرات ضد طه حسين، وإنما كانت مؤيدة له، ومطالبة بعودته إلى الجامعة.

ويعود طه حسين إلى الجامعة محمولا على أعناق أصدقائه وزملائه وتلاميذه، وتموت هذه المكيدة فى مهدها. لكن الغريب فى هذا الأمر أن يلزم طه حسين بيته بعد هذا التأييد. ولعل هذا سر من أسرار طه حسين أنه لا يسبح - متهورا - ضد التيار حتى لا يؤذى نفسه أو يورط مؤيديه، واقتصر نشاطه فى هذه الفترة التى أعقبت ٢٩ مارس ١٩٣٢ على الكتابة بالصحف (السياسة الأسبوعية - كوكب الشرق - وصحيفة الوادى التى تولى رئاسة تحريرها). ويظل على هذا النحو متفرغا للعمل الصحفى بعيدا عن الجامعة فترة تنتهى فى ديسمبر ١٩٣٤ حين يعاد إلى الجامعة أستاذا للأدب العربى. حتى إذا جاء عام ١٩٣٦ ينتخب عميدا لكلية الآداب ويستمر فى هذا المنصب إلى مايو ١٩٣٩، ليعاد انتخابه بالإجماع مرة ثانية.. لكن الحكومة آنذاك - حكومة محمد محمود باشا - لم ترض بإعادة عمادته، فيقبل الاستقالة مشروطا أن يزاول عمله كعميد ليوم واحد فيه يوقع عددا من القرارات احتراما لأصوات ناخبيه. ويبقى أستاذا للأدب العربى بالجامعة حتى وإن انتدب مراقبا عاما للثقافة بوزارة المعارف فى أواخر عام ١٩٣٩، ويستمر فى هذا العمل محتفظا بأستاذيته للأدب العربى حتى عام ١٩٤٢، حيث يفكر فى إنشاء جامعة جديدة فى العاصمة الثانية لمصر الإسكندرية هى جامعة فاروق الأول (الإسكندرية الآن) ليكون أول مدير لها فى أكتوبر ١٩٤٢.

ولا تنس هذه الجامعة "جامعة الإسكندرية" مواقف عديدة للدكتور طه حسين. من هذه المواقف ما فعله مع صادق بك جوهر أحد رجال القصر الملكي الذي عينه الملك سكرتيرا عاما للجامعة. والحق أن هذا التعيين فرضته السراى على الجامعة لمراقبة طه حسين واستفزازه كلما أمكن.. حتى إذا ازداد استفزازه وتدخله في شئون الجامعة.. ناداه طه حسين، وقال له أمام جمع من الحاضرين: "من أنت حتى تتدخل في شئون الجامعة؟ ما أنت إلا كبيرا للكتبة". ولعل طه حسين بقوله هذا أراد أن يكشف حقيقة الدور الذى يقوم به هذا السكرتير ويحجمه، أو لعله أراد أن يضع حدا للبيروقراطية التى بدأت تزحف إلى الجامعة فى صورة هذا السكرتير ويريد أن يعصم الجامعة منها، حتى ولو كانت بأمر أعلى سلطة فى البلاد وهى سلطة القصر ومليكه.

وبعد.. فهل نلتمس بعد رحيل طه حسين معنى لمواقفه التى كانت تهدف أولا وأخيرا إلى إرساء القيم الجامعية الأصيلة، التى منها احترام لسلطان العلم، وتقدير لحرمة الجامعة، وإعلاء هيبة العلماء. ما أحوج البعض ممن يتسربلون اليوم بطيلسان علماء الجامعة.. وهم أبعد الناس عن قيم الجامعة وأخلاقيات العلماء.. إلى هذا

الدرس!

\* \* \*

### ٣ - جامعة باسم طه حسين اعترافا بفضله

لا شك أن اقتراح الأستاذ الدكتور عبد العظيم أنيس في صحيفة الأهالي الخاص بإقامة تمثال لعميد الأدب العربي طه حسين، اقتراح وجيه.. ولكن قيمة طه حسين وأثره في حياتنا الأدبية والعلمية والفكرية تتجاوز مجرد إقامة تمثال على هذا النحو، إلى ما هو أسمى وأخلد من حيث الدلالة والمعنى. ففي رأينا أن تنتسب إليه إحدى الجامعات ولتكن جامعة القاهرة تتسمى باسمه. وحين نخص جامعة القاهرة بهذا العمل الحضاري الجليل، فإننا لا نجاوز الحقيقة أو الواقع. فقد كان طه حسين طالبا بهذه الجامعة منذ تأسيسها كجامعة أهلية، وكان أول من ظفر بشهادتها العلمية حتى عد ابنها البكر، ومنها أوفد مبعوثا إلى فرنسا ليعود فيعمل ضمن هيئة تدريسها، ويتدرج فيها بعد أن تحولت إلى جامعة حكومية في كل المناصب العلمية، ويكون رمزا لحرية الفكر والبحث العلمي داخلها، ليمتد تأثيره منها إلى خارجها حيث الحياة الثقافية بوجه عام.

والجدير بالذكر أنه منذ أن صدر المرسوم بإنشاء الجامعة المصرية، مكونة من عدد من الكليات، إحداهن كلية الآداب، وعمل طه حسين بمهنة تدريسها، انصرف ذهن الناس عند سماع كلمة الجامعة إلى كلية الآداب وحدها، ثم إلى طه حسين وحده. حتى أصبح مألوفاً وقمئذٍ بلا مبالغة أو تزيد القول بأن طه حسين - عند الناس - هو الجامعة، والجامعة هي طه حسين.. كما رأينا في فصل سابق، وهو أمر لا يتوفر لغيره من معاصريه الرواد.

ولم تتوقف جهود طه حسين عند حدود هذه الجامعة، وإنما امتدت إلى استحداث غيرها من الجامعات كجامعة إبراهيم باشا (عين شمس حاليا)، وجامعة فاروق الأول (الإسكندرية الآن) التي تولى إدارتها فور إنشائها وقنابل جيوش المحور تسقط على المدينة، ولكنه بقي بها مع أن غيره من أصحاب الفكر الحر فروا بأنفسهم، وكانت



تجربة إنشاء جامعة في غير العاصمة حافظا له لكي ينشئ جامعة أسيوط لتكون أساسا لما يسمى الآن بالجامعات الإقليمية.

وإلى جانب دور طه حسين في بناء هذا الكيان الجامعي الضخم. فقد كانت له مواقف خالدة تعلو من مكانة أستاذ الجامعة بوجه عام.

من هذا وغيره حق لطله حسين أن تسمى جامعة القاهرة أو أى جامعة أخرى باسمه فهو أحق بها وهي أحق به.. ولن نكون بهذا العمل مبتدعين.. فهناك في عالمنا العربي جامعات تسمى بأسماء رجال لهم أدوارهم في داخل أوطانهم. هناك مثلاً جامعة محمد الخامس بالمغرب، وجامعة عبد العزيز آل سعود في السعودية، وجامعة السلطان قابوس في عمان. وفي مصر هنا أكاديمية ناصر للعلوم العسكرية، وأكاديمية السادات للعلوم الإدارية.. وغيرها من أمثلة لرجال أسهموا في بناء أوطانهم.. وطه حسين لا يقل دوره في الأدب والنقد والفكر والتعليم وصياغة العقول والحياة الجامعية، خاصة عن أى من هؤلاء. وانتساب جامعة إليه يذكركه العلماء والأدباء والمفكرون في كل مكان.. وأظن أن الدكتور وزير التعليم أو الدكتور رئيس الجامعة أو أعضاء هيئة التدريس أكثر معرفة بطه حسين من غيرهم.

وقد أثارت فكرة إطلاق اسم عميد الأدب العربي طه حسين على الجامعة، ردود أفعال متباينة في أوساطنا العلمية والثقافية والأدبية. فهناك من أبدى تأييدا مطلقا للفكرة. وهناك من استبدل جامعة القاهرة بغيرها من الجامعات كأن يطلب اسمه على جامعة تهتم باللغة والأدب مثل كلية دار العلوم أو الآداب، لكن هناك من عارض الفكرة من أساسها بدعوى أن انتساب الجامعة إلى المدن والمحافظات أمر أصبح مألوفا بمصر وغيرها.

والرد على أصحاب هذا الرأي الأخير هو أنه ما كانت هذه الفكرة إلا إعلاء لمكانة العلماء والمفكرين ودورهم الحضاري كأساتذة وعلماء، على اعتبار أن طه حسين رمز لهذه المكانة، وتكريمه على هذا النحو هو تكريم لكل أستاذ أو عالم جامعي. هذا

من ناحية، ومن ناحية أخرى أن ترجيح إطلاق اسم المدينة أو المحافظة على الجامعة والتمسك به كتقليد متعارف عليه ينبغي إعادة النظر فيه لأسباب كثيرة. منها أولاً أن هناك جامعات ومعاهد عليا في العالم المتقدم تنسب إلى أشخاص تخليداً لذكراهم.. ففي فرنسا جامعة السربون تنسب إلى روبردى سربون، وفي إنجلترا جامعة فيكتوريا بمانشستر تنسب إلى الملكة فكتوريا، وفي كندا جامعة مكجيل تنسب إلى جيمس مكجيل، وفي ألمانيا جامعة هبولت تنسب إلى فون هبولت، وفي الولايات المتحدة جامعة واشنطن تنسب إلى جورج واشنطن، وفي إيطاليا معهد دانتي بروما ينسب إلى دانتي اليجيرى صاحب الكوميديا الإلهية، وفي مصر جامعة سنجور بالإسكندرية التي تنسب إلى الشاعر الإفريقى ليوبولد سنجور وغيرها.. إلى جانب أكاديمية ناصر، وأكاديمية السادات.

ثانياً: أن بعض هذه الجامعات الإقليمية عندنا أنشئ بغرض الوجاهة العلمية خاصة بعد تطبيق نظام الإدارة المحلية. وذلك حين وقر في القلوب أنه لإتمام هذه الوجاهة العلمية يلزم إنشاء جامعة بالمحافظة، دون النظر إلى ما تتطلبه فكرة إنشاء الجامعة من متطلبات، منها الأبنية المناسبة، والأساتذة المجيدون، والموارد الاقتصادية المتوافرة، إلى جانب تحديد الخدمة التي يمكن أن توفرها الجامعة للبيئة التي تقام وسطها. وتجربة الجامعات الإقليمية في بدايتها خير مثال على أن التسرع في إنشاء جامعات بالأقاليم دون أن تتوافر لها الإمكانيات اللازمة لم يحقق النتائج السريعة المنتظرة التي كانت ترحى من وراء إقامتها.

ثالثاً: أن نسبة الجامعة إلى واحد من الرواد الأعلام الذين أعطوا في البناء العلمى والجامعى مثل طه حسين لا يقلل من شأن المكان الجغرافى الذى تقام فيه.

بل على العكس، ربما يعلى الانتساب إلى الاسم من مكانة المكان، خاصة لو كانت هناك أسباب ومسببات لهذا الانتساب، كأن يكون قد ترك أثراً لا يمحي أو أن يكون من أبناء الإقليم الذى تقام فيه الجامعة.

ولعلنا حين نسجل أمثلة لهذه الآراء المتباينة في هذا المكان المحكوم عليه بضيق

المساحة، نوكد أن كثرة هذه الآراء وتباينها دليل جديد على أهمية دور طه حسين فى حياتنا العلمية والثقافية.

فى رد الأستاذ الدكتور سليمان حزين رئيس المجمع العلمى المصرى ووزير الثقافة الأسبق ومدير جامعة أسيوط غداة إنشائها وأقدم تلميذ للجامعة الحكومية وأحد تلاميذ طه حسين الأوائل يقول: "منذ البداية أسجل أننى من أقدم تلاميذ الدكتور طه حسين، ولعلنى أكون من أقرهم إليه فى حياته منذ التحقت بكلية الآداب، وكنت أحد اثنين التحقا بهذه الكلية التى تعتبر الأساس بالنسبة للجامعة كلها التى تحولت عام ١٩٢٥ من جامعة أهلية إلى جامعة حكومية.. وعلى الرغم من هذا لست مع الرأى القائل بأن تنسب جامعة القاهرة إلى اسم طه حسين، حتى لا نعود إلى الخطأ فى التسمية الذى بدأت به، حيث نسبت إلى الملك فؤاد. ولست بهذا الرأى جاحدا لفضل أستاذى طه حسين، ولكن العرف جرى على أن تسمى الجامعة باسم العواصم والمدن وليس بأسماء الأفراد أيا كانوا. هذا إلى جانب أن هذه الجامعة - القاهرة - تمثل الحلقة الرابعة من تاريخ الجامعات على أرض الكنانة..

حيث مثلت المرحلة الأولى جامعة "أون" أو عين شمس القديمة قبل الميلاد، ومثلت جامعة الإسكندرية القديمة فى العهدين الإغريقى والرومانى اللذين تركزا فيها مقر العلم والفكر والحكمة بالإسكندرية ومكبتها ومتحفها، ومثل الأزهر الشريف المرحلة الثالثة كمنازة للفكر الإسلامى.. حتى جاء العصر الحديث ومدت مصر اتصالها بالغرب، ونشأت الجامعة الحديثة سواء كانت أهلية ١٩٠٨ أو حكومية ١٩٢٥ ميلادية لتمثل المرحلة الرابعة..

ولعلى أذكر فى هذا الصدد أننى قمت بتغيير اسم جامعة محمد على بأسيوط إلى جامعة أسيوط غداة إنشائها وإدارتى لها عام ١٩٥٥. إيمانا منى بأن الجامعات ينبغى أن تنسب إلى العواصم والمدن وليس للأفراد".

\* فى رد عالم الاجتماع الراحل الأستاذ الدكتور حسن الساعاتى عميد كلية الآداب الأسبق والمشراف على الجامعة الأمريكية عام ١٩٦٧ يقول: "إن تسمية

الجامعة باسم شخص نابه ومفكر عظيم أمر نادر الحدوث. إذ إن ما درج أهل العلم عليه هو أن يطلقوا اسم البلد التي تنشأ الجامعة عليها. والأمثلة على ذلك كثيرة في كل دول العالم. وعندما صحح الوضع في مصر بعد قيام الثورة فعدل على أسماء الأشخاص التي كانت تطلق على جامعاتنا كالمملك فؤاد وفاروق وإبراهيم باشا الكبير ومحمد علي، فأصبحت جامعات القاهرة والإسكندرية وعين شمس وأسيوط، ثم أنشئت جامعات إقليمية أطلق عليها أسماء المحافظات التي أنشئت بها. لذلك لا أرى أن يطلق اسم طه حسين على جامعة من الجامعات. صحيح أنه عندنا جامعة سنحور الفرنسية بمدينة الإسكندرية، ولكن إنشاء هذه الجامعة كان لاعتبارات سياسية، وهذا أمر شاذ عن القاعدة ولا يعتد به..

وإن الذي أستحسنه أن يطلق اسم طه حسين على كلية دار العلوم على الرغم من أنه هاجمها. واقتراحى هذا مبنى على أن طه حسين قد خدم اللغة العربية أكثر من غيره، وأثر في المثقفين أبلغ تأثير، ويكفى أن أطلق عليه عميد الأدب العربي. وهذا تكريم له بحق. إذن فلنتوج هذا التكريم بإطلاق اسمه على كلية دار العلوم، وذلك لأمر بالغ الأهمية وهو أن المتخرجين من دار العلوم لهم الفضل في تدريس اللغة العربية في مدارسنا وجامعاتنا منذ تخرجهم، وقد أبلوا في ذلك بلاءً حسناً لا بد من الاعتراف به."

\* وفي رسالة عاجلة للدكتور عبد العظيم أنيس قال: "قرأت بعناية تعليق الأهرام الأدبي على دعوتى لإقامة تمثال لطفه حسين في مدخل جامعة القاهرة، وسعدت باقتراح إطلاق اسم طه حسين على إحدى جامعاتنا اعترافاً بفضله على الثقافة والتعليم. وفي اليوم التالي قرأت ما كتبه الأستاذ أحمد عبد المعطى حجازى بمقاله حيث قال: وضحكت متحسراً وأنا أقرأ منذ يومين مقالة للدكتور عبد العظيم أنيس يطالب فيها بإقامة تمثال لطفه حسين ينصب في مدخل الجامعة، وقلت في نفسى: تمثال في مدخل الجامعة ولطفه حسين بالذات دون ذلك يخرط القتاد) وأرجو أن تسمحوا لى بتعليق سريع على المثالين. إننى أرحب بالطبع بإطلاق

اسم طه حسين على إحدى جامعاتنا. لكنني أفضل أن تكون جامعة عين شمس لا القاهرة. فقد جرت العادة في كل الأمم المتحضرة على إطلاق اسم عاصمة القطر على جامعتها. ولذا فأنا أفضل عين شمس بدلا من جامعة القاهرة. أما سبب اختياري لجامعة عين شمس فهو أن طه حسين هو الذي أنشأها من مجموعة من المعاهد العليا، فضلا عن أنني لا أستسيغ اسم عين شمس لجامعة في بلادنا، إذ ينبغي أن نعترض. إن تراثنا الحى الباقي إلى اليوم في الثقافة هو التراث العربى الإسلامى والتراث القبطى وليس التراث الفرعونى.

أما تعليقي على مقال الأستاذ حجازى فهو ذو شقين، أولهما أنني أدرك تماما أن هناك هيئات محافظة في توجهاتها تعارض فكرة إقامة التماثيل في الميادين العامة. لكن مياديننا العامة مملوءة بالتماثيل، فهل نخضع لمثل هذا الابتزاز السلفى أو نروضه ونتصدى له؟ حبذا لو واجهنا ذلك بالدعوى إلى اكتتاب شعبى لإقامة تمثال لـ طه حسين.. وإنني أدرك أن عددا من الهيئات المحافظة فكريا لا تحب طه حسين بالذات. ولكن هذا أدعى إلى أن نتمسك به وبتراثه مهما كانت العقبات.

ولعل هذا يصل بى إلى الشق الثانى من تعليقى، وهو مسئولية الحكومة إزاء هذه المشاكل التى يواجهها المجتمع المصرى، وهى مسئولية جد خطيرة. وسوف يتوقف الكثير على سلوك الحكومة وحكمتها وشجاعتها فى التصرف، فالحكومة لا ينبغي أن يكون هدفها فى إعلامها وتعليمها وثقافتها إثبات أنها لا تقل سلفية عن السلفيين فى فهم شئون المعاملات فى الإسلام".

\* فى رأى الأستاذ الدكتور إبراهيم الفيومى عميد كلية الدراسات الإسلامية الأسبق بجامعة الأزهر: "أن الأستاذ سامح كريم أثار قضية ينبغي أن تلقى العناية والبحث، وهى تسمية الجامعات بأسماء الأعلام. ولا شك أن تلك الدعوة تجسد عندنا نقطة عودة الوعي إلى الشخصية المصرية وإنعاشا للذاكرة حين ترتبط بماضيها العظيم. وبهذه المناسبة أرجو أن يبقى على اسم جامعة القاهرة كحاضرة إسلامية قديمة. هذه الجامعة التى أصلها كلية الآداب ضمت العديد من الرواد الذين حملوا المشاعل

في مختلف المستويات الفكرية والسياسية والتجديدية والإصلاحية.. وطه حسين أحد هؤلاء يعتبرون كمثله لا يفضل بعضهم على بعض. ولذلك أقترح بأن نسمى جامعة المنيا باسمه كما نسمى جامعة المنصورة باسم لطفي السيد. وهكذا حتى يكون عقب التاريخ الفكرى منشورا على رقعة الجامعات والأكاديميات المصرية، وتظل جامعة القاهرة هي الهالة التي تدور في فلكها كل الجامعات".

\* وفي رسالة قيمة للأستاذ الدكتور عاطف العراقي أستاذ الفلسفة العربية بالجامعة يقول: "من أعظم الاقتراحات البناءة الاقتراح الخاص بإطلاق اسم طه حسين على جامعة القاهرة. إنه اقتراح كان ينبغي أن ننظر إليه بعين الاعتبار منذ سنوات عديدة، وفاءً من جانبنا نحو الرجل الذى يعد مثالا لما ينبغي أن يكون عليه الإنسان فى كل زمان ومكان.

وغير نجد في ملئى واعتقادى إهمال هذا الاقتراح ووضعه فى زوايا النسيان والإهمال. ومن الأشياء التى تدعو إلى الحزن والأسف أننا نتحدث الآن عن مشكلات يواجهها المجتمع والجامعة.. فى الوقت الذى نجد فيه طه حسين قد أعطانا الحلول لهذه المشكلات.

إنه دين فى أعناقنا جميعا نحو هذا الرجل وأفكاره، وإذا كان الأستاذ سامح كريم ذكر الأسباب المقتعة والخاصة بإطلاق اسم طه حسين على جامعة القاهرة، فإننا نؤكد ذلك ونذكر أننا إذا قمنا بإطلاق اسم طه حسين على أقدم جامعات مصر الحديثة، فإن هذا سيؤدى إلى العديد من الإيجابيات التى منها أن أستاذ الجامعة حين يدرك أنه يعمل فى جامعة باسم طه حسين فإنه يعرف تماما أن من واجبه أن يكون طه حسين قدوة له.

إن من واجبنا السعى فى الأيام القادمة نحو تحقيق هذا الاقتراح البناء حتى نفخر جميعا بأننا نعمل بجامعة طه حسين".

\* الأستاذ الدكتور مفيد شهاب. رئيس جامعة القاهرة وقائم وزير التعليم العالى بعد ذلك. رد قائلا: "طه حسين بكل المقاييس ظاهرة فى تاريخ الثقافة العربية، لأنه صاحب رؤية ثاقبة فى كل مجالات الفكر والإبداع، ومدرسة فى البحث العلمى،

ومنهج في التفكير.. وله مشروع قومي في الثقافة هو كتابه "مستقبل الثقافة في مصر". ولقد أوضح طه حسين موقفه من الثقافة الغربية، وموقف الفكر العربي منها، باعتبارها الثقافة العالمية التي تعود العالم أن يعيش في ظلها قبل أو أبى. وطه حسين رجل صاحب موقف لا أملك سوى أن أحترمه، اختلفت معه أو اتفقت. وهو أيضا مقاتل صعب المراس يرفض أن يتخلى عن موقعه مهما كانت التضحيات، ومهما كان السبب. فلقد نحاض معارك "في الشعر الجاهلي" و "بجانية التعليم" و "استقلال الجامعة" و "حرية الفكر"، وخرج منتصراً في كل هذه المعارك.

وطه حسين ليس مفكراً فحسب، أو فيلسوفاً أو أديباً أو معلماً أو مربياً، ولكنه هو كل هؤلاء جميعاً، فلم يشأ عميد الأدب أن يحصر دوره في اتجاه صاحب الرؤية البعيدة التي تتخطى عصره وتستشرف آفاق المستقبل، وتتجاوز الرؤية الإقليمية الضيقة. ولقد كان أكثر إيماناً من الذين اتهموه بالكفر والإلحاد.

إننا نكرم طه حسين.. لأنه كرم العلم، واحترم الثقافة، وقُدس دور الجماعة في مجتمع لم يكن يعرف قيمة العلم مثلما نعرفها، ولا يدرك معنى الثقافة كما ندركها. لقد أرسى مبادئ وزرع فيها، ولم يخلد لعظمة كتبه، بل أضاف إليها عظمة مواقفه، ولأنه وضع الكرامة في العلم وجمع بين العمل والموقف.. وجب علينا تكريمه والإشادة به.

وما أخرجنا الآن إلى رجال مثل طه حسين.. بهم تتقدم الأمم، ومنهم تفخر المدائن، وبأمثالهم ترسخ القيم.. ومن حظ مصر أن حباها الله برجال من أمثال طه حسين ولطفى السيد.. فرضوا الاحترام للعلم وقُدسوه كأشرف غاية وأنبأ مقصده.. ومن أجل هذا فإن جامعة القاهرة تفخر بأنها احتضنت في يوم من الأيام طه حسين طالبا وأستاذا وعميدا، ورجلا من رجال استمدوا منها الكبرياء وأضافوا إليها الاعتزاز.

وإذا كان طه حسين يستحق من مصر والعالم العربي الإشادة والتكريم، فذلك للقيم التي يمثلها فكره، وللعتاء الأمثل الذي قدمه عقله في مجالات العلم والتعليم والثقافة والفكر.

إن جامعة القاهرة - بالذات - ترحب أكبر ترحيب، بكل صور التكريم لطفه حسين وفكره.

وإنه ليسعدنى ويشرفنى شخصيا أن أقدم لمجلس الجامعة هذا الموضوع ليقرر ما هو مناسب ولائق بطه حسين".

\* الأستاذ الدكتور عبد الوهاب عبد الحافظ - رئيس جامعة عين شمس الأسبق - يرد قائلا: "إن جامعة عين شمس هى ثالث جامعات مصر من حيث النشأة. ففي شهر يوليو عام ١٩٥٠ صدر القانون رقم ٩٣ الذى ينص على إنشاء جامعة إبراهيم باشا الكبير لتشارك جامعتى (فؤاد الأول وفاروق الأول - آنذاك) القاهرة والإسكندرية حاليا، فى تأدية رسالة التعليم الجامعى، ومواجهة الإقبال المتزايد من شباب مصر على التعليم العالى.

وحين قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ رأى أنه من الأفضل أن تسمى الجامعات بأسماء ترتبط ارتباطا وثيقا بالوطن ومعاله التاريخية، ونتيجة لذلك عدل اسم الجامعة إلى جامعة عين شمس فى ١٩٥٤/٢/٢١، كتسمية إغريقية لأول عاصمة عرفها التاريخ لمصر الفرعونية.

وهذا يعطى الجامعة ارتباطا وثيقا بين أصول الوطن القديم، ومواكبة التطور العلمى. وأصبح منذ هذا التاريخ ارتباط الجامعة باسمها مع الجامعات الخارجية فى كافة أنحاء العالم. وعرف اسم جامعة عين شمس ومدارسها العلمية وأساتذتها، وقامت اتصالات مع الجامعات الأخرى، ووقعت الاتفاقيات الثقافية، ومشروعات البحث مع كافة مراكز البحوث فى العالم. وأصبح لها اسمها المعروف.

إن تكريم عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين لا يمكن أن يقتصر على إطلاق اسمه فقط على صرح من صروح العلم أخذ وضعه كقيمة ثابتة ومعروفة بين جامعات العالم. لذلك نقترح أن تعقد لجنة قومية كبيرة، تمثل كافة المتخصصين فى تاريخ الدكتور طه حسين والمشتغلين فى مجاله، حتى يتدارسوا فيما بينهم أفضل السبل وأقواها لتخليد اسم طه حسين، كرمز يحتذى لتلاميذه، والأجيال التى تنجبها مصر،



وتقوم الدولة بتنفيذ ما تقترحه هذه اللجنة، وتأخذ منه ما يليق بذكرى هذا الراحل العظيم".

\* الأستاذ الدكتور جمال أبو المكارم رزق - رئيس جامعة المنيا الأسبق - يرد قائلا: "منذ البداية أقرر أن الفكرة في حد ذاتها تمثل قيمة حضارية ضخمة.. تتناسب مع حجم وعطاء طه حسين في تاريخ أدبنا العربي.

إن الاقتراح بإطلاق اسم طه حسين على جامعة من الجامعات "اقتراح محمود"، لأنه أصبح من الأعراف الدارجة في كثير من دول العالم أن تطلق أسماء كبار المفكرين العلماء على مؤسساتها العلمية والثقافية. ويذكر في هذا المجال، مثل حديث جدا، أن جامعة الدولة وهي من أكبر وأقدم الجامعات في جمهورية قازاخستان قد أطلقت - مؤخرا - اسم العالم والمفكر القديم أبي نصر الفارابي على هذه الجامعة.

وبهذه المناسبة كنت أتمنى أن تتضافر الجهود مع اقتراح الأستاذ سامح كريم، فيكون هناك تجمع يضم صفوة المثقفين والمفكرين والعلماء، وغيرهم من عارفي فضل طه حسين.. يجتمعون ويقررون كيفية تكريم هذا الراحل الكبير، الذي أثرى حياتنا العلمية والأدبية والفكرية لأكثر من ستين عاما، والذي لولا جهوده ما كانت هذه المجموع من المثقفين والعلماء والأدباء الذين يمثلون الساحة اليوم، ولولاه أيضا ما أتاحت لهم فرصة التعليم أصلا. إنني أود ألا يقتصر تخليد اسم طه حسين على مجرد إطلاقه على مدرج أو قاعة، إنما لابد أن يتناسب حجم هذا التكريم مع حجم عطاء طه حسين، وما قدمه لمصر والعالم العربي من جوانب علمية وثقافية وأدبية.

وجامعة المنيا باعتبارها تقع في المحافظة التي ولد فيها طه حسين، يسعدها ويشرفها أن تنسب إليه فتسمى "جامعة طه حسين بالمنيا"، وإن كانت قد أقيمت بعد وفاته، إلا أن هذا الموضوع أمر جدير بالدراسة والبحث مع مجلس الجامعة في الأيام القليلة المقبلة.

لها لفترة موضوعية كريمة أن نكرم روادنا، أرجو أن نخرج بنتيجة إيجابية من هذا الحوار".

\* \* \*



## رابعاً : طه حسين والمغرب العربي

١ - طه حسين في تونس.

٢ - مكتبة طه حسين في سوسة.

٣ - طه حسين في المملكة المغربية.

٤ - طه حسين وثورة الجزائر.



## ١ - طه حسين فى تونس

بعد نشر موضوع بعنوان: "شك طه حسين فى الشعر الجاهلى منهج عربى أصيل" بالأهرام ردا على عدد من الاتهامات الظالمة لبعض الأشقاء السعوديين التى تدور حول كتابه الأشهر "فى الشعر الجاهلى" وكيفية تأثره بالمستشرقين، وأن شكه فى الشعر لا علاقة له بالشك الديكارتى، وقد أثبتنا أن شك طه حسين فى صحة الشعر الجاهلى منهج عربى أصيل بدأه العرب الأقدمون قبل غيرهم، وأن طه حسين وغيره من المستشرقين متأثر بهذا المنهج العربى وليس بغيره من المناهج.

ويبدو أن هذه الاتهامات التى استهدفت طه حسين وتفنيدها قد أثارت البعض فى مصر وخارجها، لافتقارها - كاتهامات - للأدلة والبراهين، وكان من بين هذه الردود من خارج مصر، اتصال هاتفى من الكاتب التونسى البير أبى القاسم محمد كرو، (٥٥ كتابا فى الأدب والنقد، عضو اتحاد الكتاب التونسيين، مستشار وزارة الثقافة التونسية، عضو مراسل لمجامع اللغة العربية فى مصر والعراق وسوريا والأردن) يأسف فيه لتنكر البعض لفضل طه حسين على الثقافة العربية، ويشير إلى فضله على ثقافة المغرب العربى عامة، وتونس خاصة، ثم يتبع اتصاله بإرسال عدد من الكتب منها كتاب نشر عام ١٩٩٣ بتونس تحت عنوان: "مثنوية طه حسين وقائع ندوة بيت الحكمة بقرطاج عام ١٩٩٠"، إلى جانب إرساله الخطوط العريضة لكتاب له تحت الطبع يصدر بعد أيام عنوانه: "طه حسين والمغرب العربى"، متناولا فيه دور عميد الأدب العربى فى كل من تونس والمغرب والجزائر، وكيف أن مواقفه كانت دائما إلى جانب الإنسان العربى فى كفاحه ضد الاستعمار الفرنسى، على الرغم من ارتباطاته الوثيقة بفرنسا وأهمها أنه مدين لها بثقافته وفكره، إلا أن أصالته العربية، وتأييده لكفاح المغرب العربى من أجل الاستقلال، وتقديره للثقافة المغربية وأصحابها.. كانت جميعها فوق كل اعتبار.

وما يهمنا - في هذه السطور من حديث الأستاذ كرو، وما أرسله بالفعل من المؤلفات التي بحث بها إلينا هو ما يخص طه حسين، هو إعادة طبع كتابه الأشهر "في الشعر الجاهلي" الذي صدر عام ١٩٢٦، كما هو بدون تغيير، ليكون تحت أيدي الدارسين في المجلد الصادر بمناسبة مرور مائة عام على ميلاد طه حسين، متضمنا دراسات مهمة لعدد من العلماء والأدباء والنقاد والدارسين في تونس، في مقدمتهم الدكتور عبد القادر المهيري رئيس جامعة تونس، ثم دراسات وأبحاث للأستاذة أبي القاسم محمد كرو، ومحمود طرشونه، وحامدي صمود، ومحمد الهادي الطرابلسي، وعبد الله صولة، وعمر مقداد الجمني، وجمعه شيخة، ومحمد فاضل الجمالي.. وغيرهم.

إلا إننا نتوقف عند هذه الدراسة الطويلة التي تقع في اثنين وأربعين صفحة للأستاذ كرو وعنوانها: "تونس وطه حسين"، حيث تسجل بمنهج علمي دقيق، علاقة طه حسين بتونس.

صحيح أن بقية دراسات هذا المجلد سجلت لدور طه حسين في الثقافة والتعليم في تونس بوجه عام، والنقد والأدب بوجه خاص، إلا أن دراسة الأستاذ أبي القاسم كرو، قد توفرت على علاقة طه حسين بتونس سواء من ناحية التأثير بها، أو التأثير فيها، حيث يرى أن هذه العلاقة أوسع وأعمق من علاقات طه حسين بأى من الأقطار العربية الأخرى. وأنها ليست أحادية، بمعنى أنه لم يكن المؤثر والمعنى بأدبها وتراثها، بل كان لتونس من خلال تراثها وأعلامها القدامى والمعاصرين أثر قوى في حياة طه حسين وفكره، إذ كانت تونس ومن يمثلها هي الموجه الأول لطموحاته منذ أن كان طالبا بالأزهر الشريف، وأن هذه العلاقة تواصلت منذ مطلع القرن العشرين إلى آخر أيام حياته، وتوجت بزيارته لتونس ليكون أول وأكبر شاهد على تأسيس الجامعة التونسية الحديثة.. فكيف كان ذلك؟

لقد بدأت هذه العلاقة بين طه حسين وتونس عام ١٩٠٩ بالتقائه بالشيخ عبد العزيز جاويش التونسي الأصل، هذا الرجل كان له كبير الأثر في تكوين فكر طه حسين، وذلك حيث حثه على تعلم اللغة الفرنسية، والسفر إلى فرنسا لاستكمال

دروسه، والاطلاع على الثقافة الأوروبية الحديثة، وقبل ذلك عاونه على أن يكون كاتباً - كما أشار في الأيام - حيث وجهه نحو الكتابة الأدبية والنقدية، ودربه على ممارسة الصحافة، ووثق فيه حين أسند إليه الإشراف على تحرير مجلة "الهداية" التي كان يصدرها، وشجعه على نظم الشعر وإلقائه ونشره بهذه المجلة، لتبدأ علاقة أخرى بالمجاهد الزعيم التونسي عبد العزيز الثعالبي الذي أعاد نشر قصائده في صحيفة "التونسي"، منبها الثقافة العربية إلى نبوغ طه حسين المبكر في مجالات الأدب والنقد كأحد النابغين بوادي النيل.

وتتعمق علاقة طه حسين بتونس ورجالها المعاصرين حين يختار عالمها الخالد عبد الرحمن بن خلدون موضوعاً لرسالته في السربون بفرنسا. ويدلل الأستاذ كرو على ذلك بأن هناك من الباحثين من يرجع دعوى طه حسين لإعمال العقل، واتخاذ العقلانية منهجاً، إلى ابن خلدون وفلسفته في كتابة التاريخ، وليس إلى الفيلسوف الفرنسي ديكارت، وحتى في أثناء أزمة طه حسين بعد إصداره كتاب "في الشعر الجاهلي" كانت تونس ممثلة في أدبائها الكبار، وفي مقدمتهم: أبو القاسم الشابي والثعالبي والحداد والعبیدی والمهيري كانوا جميعاً في مقدمة المؤيدين لتجديد طه حسين وابتداعه منهجاً جديداً لتقييم التراث العربي. وحتى كتاب "نقض كتاب في الشعر الجاهلي" للشيخ محمد الخضر حسين التونسي الأصل، لم يكن حاداً في أسلوبه، ولم يخرج عن حدود مناقشة الرأي بالرأي والحجة بالحجة، ولم يتهمه، كما فعل غيره من الأدباء المصريين، وفي مقدمتهم الكاتب الكبير مصطفى صادق الرافعي، بل كان الكتاب أكثر موضوعية عن غيره من الكتب.

يأتي بعد ذلك اهتمام الصحافة التونسية بطه حسين، حيث لم تنقطع أخباره عنها، ولم تغفل عن تأييده في كل موقفه، بل كانت تنقل مقالاته ومحاضراته عن الصحافة المصرية أو تنفرد هي بنشرها، إلى درجة أن هناك في تونس مقالات لطله حسين لم ترصدها الأبحاث الببليوجرافية التي قامت بها الجامعة الأمريكية تحت إشراف الدكتور حمدي السكوت.

يبقى بعد ذلك تأثير طه حسين في الأدب والفكر والتعليم التونسي. وأول ما يمكن ملاحظته، هو تأثير شاعر تونس الخالد أبي القاسم الشابي بطه حسين وكتابه "في الشعر الجاهلي"، حيث ألف كتابا على غرار عنوان: "الخيال الشعري عند العرب"، كما تأثر أيضا بمنهج طه حسين في البحث، الكاتب التونسي الكبير الطاهر الحداد حين كتب مؤلفه "مرآتنا في الشريعة والمجتمع" وغيرهما من الكتاب. على أن التأثير الأكبر لطه حسين في الثقافة التونسية، بدأ مع علاقته بالعلامة التونسي حسن حسني عبد الوهاب وزير التعليم الأسبق في تونس وعضو مجمع اللغة العربية في مصر، وما نتج عنها من شرح وتحقيق بعض المخطوطات العربية النادرة الموجودة بتونس، تلا ذلك اتفاق بين طه حسين وإبان توليه وزارة المعارف العمومية والفاضل بن عاشور على تلبية حاجة تونس إلى المدرسين المصريين للتدريس في دور العلم هناك. وفي مقدمتها الجامعة الزيتونة غير أن الإدارة الفرنسية - وقتئذٍ - عرقلت هذا المشروع مما جعل طه حسين يقتنع بأن فرنسا الثورة والحرية وحقوق الإنسان، ليست هي فيما وراء البحار في مستعمراتها، ولهذا ندد بسياساتها الاستعمارية في تونس بمقالات نشرت بصحيفة الجمهورية، أهمها مقالتان نشرتتا عام ١٩٥٣ الأولى بعنوان: "في الجهاد"، والثانية بعنوان: "غضب"، ومقال ثالث نشر في عام ١٩٥٦ بصحيفة الجمهورية أبدى فيه طه حسين سعادته باستقلال تونس والمغرب وانتفاضة الجزائر، من جملة ما قاله فيه: "لن تستطيع فرنسا أن ترجع بتونس ومراكش إلى الورا، ولن تهدأ الجزائر حتى يظفر أهلها بمثل ما ظفر به التونسيون والمراكشيون".

وتوجت علاقة طه حسين بتونس عام ١٩٥٧، وذلك في زيارتها بدعوة من صديقه الزعيم التونسي الحبيب بورقيبة الذي كان وقتها رئيسا للحكومة، وقبله هذه الدعوة على الفور على الرغم من رفضه لدعوات مماثلة من قبل من الإدارة الفرنسية، ولكنه كان يأبى أن يزور هذا البلد العربي الشقيق إلا وهو حر مستقل، وقد أشارت الصحف التونسية - وقتئذٍ - إلى هذا المعنى.. من هذه الإشارات ما جاء في افتتاحية الكاتب التونسي الكبير الأستاذ الهادي العبيدي لصحيفة الصباح، حيث قال مرحبا بعميد الأدب العربي: "تحية لهادينا من بعيد أستاذنا طه حسين.. لقد كانت أمنية غالية



أن نلتقى به ونستمع إليه، وكأن المستعمرين يحاولون أن يستقدموا الأستاذ الكبير، ليكتسبوا عطف المثقفين التونسيين، ولكن الأقدار أبت كما أبي هو إلا أن تحقق أمنية إسماعيل برؤية الأستاذ الكبير وتونس قد تخلصت من نير الاستعمار".

وتنتهي الزيارة إلى تونس بين ندوات ولقاءات ومقابلات ثقافية لطف حسين مع المثقفين هناك، يهتمها الزعيم التونسي بورقيبة بمنحه وسام الاستقلال الذي لا يمنح لغير الزعماء التونسيين، تقديرا لمواقف طه حسين ومساندته لتونس أيام محنة استعمارها.

ويسجل طه حسين مشاعره على الورق في مقالة بعنوان: "تونس" بصحيفة الجمهورية.. في هذا العنوان نفسه ما يدل على أن لتونس معنى ودلالة في نفس طه حسين، وأنها وحدها تمثل خلاصة مشاعره وأجمل ذكرياته.. وكأنه يريد تأكيد أهمية الثقافة في المغرب العربي، بالنسبة للثقافة العربية.

ومن عجيب الأمور أن هذه الرحلة لم تنل أى اهتمام من جانب تاريخنا الثقافي، على الرغم من أن صاحبها طه حسين كان يعتبر تونس وبقيّة أقطار المغرب العربي بمثابة حاضري الثقافة العربية، وأن الأندلس وما فيها من عقب التاريخ العربي الإسلامي تعتبر ماضي هذه الثقافة.

\* \* \*

## ٢ - مكتبة باسم طه حسين في سوسة

في أثناء تجوالى بين دور النشر العربية، بالمعرض الدولي للكتاب بتونس في إبريل الماضى، استوقفتنى - مع أحد زملاء رحلة السفر إلى تونس - منصدة مغطاة بطبعات جديدة من مؤلفات عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين، وطبعات أخرى عنه لدارسيه، وقد ارتفعت لافتة فوق هذه المنصدة تحمل عنوانا جاحظا هو "مكتبة طه حسين" هذه المكتبة قامت بجمعها، وإعادة طباعتها، دار المعارف للطباعة والنشر فى سوسة بتونس.. وهنا همس زميل السفر الروائى يوسف القعيد، مشيرا إلى هذه الطاولة، وما تحمله من كتب لطله حسين وعنه قائلا: "أو لم يكن من الأفضل أن تقوم بهذا العمل إحدى دور النشر المصرية" ١٩٠٠. وتمتم بذلك مرات وهو مستمر فى تصفح نسخ هذه المكتبة مأخوذا بجمال طباعتها، وكأنه كان ينتظر منى ردا!

وجدت نفسى أرد عليه بأنه لا يهم أن يكون هذا العمل لأحد الأشقاء العرب فى تونس، أو فى غيرها من أقطار الأمة العربية فى المغرب أو المشرق، ذلك لأن عطاء طه حسين ليس ملكا لمصر وحدها، وإنما هو ملك لكل أبناء الأمة العربية، وإلا كنا استبدلنا لقبه كعميد للأدب العربى الذى أجمع عليه كل العرب إلى "عميد الأدب المصرى"، فعطاء طه حسين والعقاد ونفر قليل من الرواد العرب، ليس ملكا لبلدناهم التى ولدوا ونشأوا فيها، وإنما هو ملك للأمة العربية، حيث تجاوز إشعاعهم الثقافى المجال الذى وجدوا فيه، ليتمدد وينتشر فى كل أقطار العالم العربى، ولذلك لا نستكثر على هذا الشقيق التونسى الكاتب والناشر حسن أحمد جغام أو غيره داخل تونس أو خارجها الاهتمام بطه حسين، فهو يخصها كما يخصنا نحن المصريين، ما دام هو ابنٌ بارٌّ للثقافة العربية قديمها وحديثها.

ذلك أن طه حسين وغيره من الرواد فى مصر أو فى تونس أو المغرب أو الجزائر أو

العراق أو سوريا أو لبنان أو غيرهم ممن أنجبهم ذلك المناخ الفكرى النشط فحملوا بذور دعوات إصلاحية وآراء حرة، وهموم التجديد والمعاصرة، وملكوا الموهبة النادرة التى أتاحت لهم التفوق كأدباء كبار، وحملة أقلام وأساتذة وأعلام. وبفضل جهدهم الخصب النشط دارت أغزر المناقشات المؤثرة حول مجموعة من قضايا الفكر والأدب والفن والسياسة، تلك التى مازالت تعيش إلى اليوم.

هؤلاء جميعا استطاعوا بدم القلب، ووهج الفكر وصلابة الفولاذ، أن ينقلوا الصراع الدائر بين القديم والجديد من المستوى الضيق الذى كان عليه إلى مستوى أرحب وأوسع، بل والأكثر من ذلك جعلوا هذا الصراع جزءا - لا غنى عنه - من التكوين العقلى والوجدانى لهذه النهضة التى نعيش فيها اليوم.

ولهذا وغيره من أسباب فرض طه حسين، ونفر قليل من أبناء جيله - بحيويتهم المتدفقة، وموهبتهم النادرة، وعلمهم الزاخر، وتجاربهم الثرية - أنفسهم على عصرهم فرضا.. عادلا منطقيا.

وكما قلت من قبل متفقا مع غيرى من دارسى طه حسين، والعارفين بفضله على الثقافة العربية.. أن الذى أفسح لطه حسين طريقه إلى القمة، كان هو طه حسين نفسه.. ابن عصره، وابن زمانه.

والذى جعل طه حسين مؤثرا فى أجيال متتالية، هو طه حسين الطاقة المبدعة والخلاقة لفلسفة هى ابنة زمانها وتجاربها.

والذى جعل طه حسين متحدثا إلى قراء الصحف والمجلات والكتب وجمهور الإذاعة هو طه حسين، أحد أعلام المرحلة التى شهدت نمو وسائل النشر العربى، وانتشار نفوذها، واتساع جمهورها من الخليج إلى المحيط.

والذى جعل طه حسين موضع عرفان الجامعات العربية والأجنبية فى حياته وبعد مماته، إنما هو طه حسين المجاور فى الأزهر الشريف، والطالب فى الجامعة المصرية القديمة، والمبعوث إلى جامعة السربون، ثم الأستاذ فى الجامعة المصرية الحديثة، والعميد، والوزير، ورجل الإصلاح التعليمى، وفاتح الآفاق العديدة أمام أجيال وأجيال.

والذى جعل طه حسين موضع تقدير المثقف العربى والآخر الأجنبى، إنما هو طه حسين نفسه ذلك المزيج القوى بين حضارتين متغايرتين، حضارة الشرق، وحضارة الغرب، وعصارة طيبة بين معهدين مختلفين، الأزهر الشريف، وجامعة السربون.. أصوله ما برحت راسخة فى حضارة الشرق تستخلص منها عناصر غذاء لا غناء عنها، وفروعه تسامقت فينانة فى حضارة الغرب تنسجم منها الهواء وتستمد منها النور.

والذى جعل طه حسين مقبولا لدى أغلب التيارات والاتجاهات هو طه حسين الذى جمع فى شخصه بين "الشيخ" و "الدكتور" ملائما أفضل الملاءمة بين نشاطين مختلفين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة العربية الحديثة، ثم كان كتاب "مستقبل الثقافة فى مصر" بعد أن استوعب تراثه العربى الإسلامى أيما استيعاب، وأتيح له الاطلاع على حضارة الغرب دارسا ومدرسا، لينقسم الأدباء والنقاد حول هذا الكتاب بين مؤيد ومعارض.. وهكذا أصبح مألوفاً أنه كلما طرح طه حسين أفكارا جديدة تقوم الدنيا ولا تقعد وتتولى كتبه التى تقدم زادا ثقافيا ضخما، الأمر الذى يضع فى أعناقنا مسئولية أمام الأجيال التالية بعدنا، هذه المسئولية تدعونا إلى ترويح هذه الأفكار المستنبذة بإعادة نشر هذه الكتب وهو ما نفعله الآن.

وقد بدأ بالفعل بنشر كتب "فى الشعر الجاهلى" و"أديب" و"فلسفة ابن خلدون الاجتماعية" و"مستقبل الثقافة فى مصر" و"قصص تمثيلية لأشهر الكتّاب الفرنسيين"، بالتبادل مع كتب أخرى عنه مثل: "طه حسين قاضيا" و"مواقف" لصاحب المشروع الأستاذ حسن أحمد جفام، و"طه حسين مفكرا سياسيا" للدكتور رشيد الفرورى و"طه حسين فى أيامه" للدكتور عطية عامر، و"ماذا يبقى من طه حسين" لكتاب هذه السطور.. وهكذا كتاب من تأليف طه حسين يعقبه كتاب عنه لمؤلف آخر حتى تتكون مكتبة متكاملة باسم هذا المؤلف المفكر الخالد.

ويختتم صاحب هذا المشروع الثقافى إجابته قائلا: "هذا المنبر الذى يهتم بعميد الأدب العربى أرجو أن تلتقى حوله جهود تلاميذه وأصدقائه ومريديه، وكل ذوى العقول المستنبذة، للإسهام فى ترسيخ المشروع الثقافى التنويرى الذى عمل من أجله طه حسين منذ عشرات السنين، كل بما تملكه عليه قريحته، حول أدبه وما يتضمنه من

رؤى رائدة للنهوض بالفكر المستنير في مواجهة الأفكار المتخلفة التي تريد تعطيل مسيرة الأمة".

ولعل صاحب مشروع مكتبة طه حسين قد وفق إلى حد كبير حين اختار الكلمة الأدبية المطبوعة بالذات لتخليد طه حسين، سواء كانت له أو عنه.

فهذه الكلمة الأدبية المطبوعة عند طه حسين، تستطيع أن تحملك على جناحها إلى رحلاته الصيفية في جبال الألب وسويسرا وريف فرنسا وشواطئ أوروبا، كما تستطيع أن تحملك على جناحها الآخر إلى قرية صغيرة في أواسط الصعيد لم تستطع أن تحتفظ باسمها حتى الآن، وإنما ظلت على حالها عزبة أو حى الكيلو فيما يكتبه التاريخ، أو لعلها تحملك إلى حياة تقع بين حياة الفلاحين في صعيد مصر أو بدو صحرائها الغربية.

جناح هذه الكلمة الأدبية المطبوعة قد تضعك في تيار المعاصرة حيناً، أو الأصالة حيناً آخر، أو تضعك في تيار المعاصرة والأصالة معا في أغلب الأحيان، عندما يحاول صاحبها أن يقيم اتساقاً بينهما حيث يريد للقلب الأسلوب أن يعاصر قراءه ويعاصر الحياة الجارية، كما يريد في الوقت نفسه لهؤلاء القراء ألا ينفصلوا عن تراثهم العربي، والأهم يريد لهذا التراث وهؤلاء القراء ألا ينعزلوا عن الاشتباك مع الثقافات العالمية المؤثرة ما كان منها عريقاً كالثقافات الإغريقية واللاتينية والرومانية، وما كان منها حديثاً كالثقافات الأوروبية والأمريكية والآسيوية.

وهكذا منذ البداية وكلمة طه حسين الأدبية المطبوعة المحملة بفكره، لا تستقر لتتجمد في جانب واحد، أو في موقع واحد من هذا الجانب، أو من الجوانب الأخرى، وإنما هي كلمة محملة.. برأى لا يستقر كما لو كان جنينا يبحث باستمرار عن لحظة المخاض المواتية، ولكنه مع ذلك استطاع صاحب هذه الكلمة شق طريق كأديب كبير، وأستاذ جامعي، وعميد للأدب، ووزير للتعليم، ومفكر

اجتماعى.. وقبل ذلك وبعده موهبة نادرة لا تكل ولا تمل من الابتكار، ومتسائل  
لا يزهد ولا يهدأ من إثارة الآخرين بفكره المتحرك المقتحم. ولهذا أقول لقد وفق  
الأستاذ حسن أحمد جغام فى اختياره الكلمة الأدبية المطبوعة موضوعا لمشروع  
ثقافى يجمع كتب طه حسين، وما كتبه عنه الدارسون من أصدقائه وتلاميذه  
ومريديه..

\* \* \*

### ٣ - طه حسين فى المملكة المغربية

أيام طه حسين فى المغرب أثناء زيارته لهذا البلد الشقيق عام ١٩٥٨، وما تضمنته من أحداث علمية وثقافية تضمنتها وثائق مخطوطة.. سواء فى أحاديثه إلى المثقفين، أو محاضراته إلى جموع الشباب، أو أحاديثه الإذاعية، أو لقاءاته بالمسؤولين المغاربة، وفى مقدمتهم العاهل المغربى الراحل الملك محمد الخامس وولى عهده وقتئذ الأمير الحسن عاهل المغرب الراحل، أو رئيس الوزراء، وكبار رجال الدولة إلى جانب علماء المغرب وأدبائه.

أقول لو أن هذه الزيارة التى استمرت أسبوعين قد تمت قبل أن يضع طه حسين السطور الأخيرة للجزء الثالث لرائعته "الأيام".. لما تردد فى إضافتها إلى مسيرة حياته، وذلك بسبب أهميتها من الناحية الثقافية ولما لقيه من حفاوة وتكريم من المغرب حكومة وشعبا، وما نتج عنها من أنشطة وفعاليات ثقافية وعلمية ملحوظة، وما أظهرت من تعاون وثيق بين مصر والمغرب، وما أبدت من تأييد مطلق من مصر للمغرب فى كفاحها المجيد ضد الاستعمار الفرنسى.

ولو أن الباحثين والدارسين والمهتمين بفكر وأدب وسيرة طه حسين، ومنهم كاتب هذه الصفحات - فى كتبه الأربعة عن طه حسين أو مقالاته العديدة بالأهرام وغيرها من صحف ومجلات العالم العربى - قد تنبهوا إلى معنى هذه الزيارة.. لما تردد واحد منهم من تسجيلها على اعتبار أنها مكملة لدور وجهود طه حسين فى خدمة الثقافة العربية قديمها وحديثها.

ولكن ما العمل وتطور البحث العلمى حول دور طه حسين فى الثقافة العربية دائما فى اطراد، وما لهذا التطور المطرد من سلطان يدركه الذين يكابدون مشقة البحث العلمى.. فما العمل وكل يوم نكتشف جديدا حول هذه الشخصية الفذة.. جديدا

ربما يبدل ويعدل، أو يضيف ويستكمل وجهات نظر هؤلاء الباحثين والدارسين والمهتمين بفكر وأدب طه حسين.. وهدف الجميع من ذلك، متابعة ما يستجد من حقائق هي فوق كل عين وكل رأس، على اعتبار أن شخصية طه حسين ذات إشعاع ثقافي فريد لم يقتصر تأثيره على الثقافة المصرية وحدها، وإنما امتد كذلك إلى كل البلاد العربية، فاستحق بجدارة أن يكون عميد الأدب العربي من الخليج إلى المحيط شأنه في تاريخنا الثقافي شأن الأجداد من العرب الأقدمين الذين ليسوا ملكا لأوطانهم، وإنما هم ملك للإنسانية كلها.

هذه الوثائق الخاصة بأيام طه حسين في المغرب، لم ينشر عنها شيء سوى هذه الانطباعات التي كتبها قريبته، والتي لا تزيد على صفحة في كتابها الذي يسجل ذكريات سنوات عمرها مع العميد وعنوانه: "معك"، والتي حرص محقق الوثائق ومقدمها الدكتور عبد الهادي التازي عضو الأكاديمية الملكية المغربية وعضو مجمع الخالدين في القاهرة أن يضمها إلى جملة ملاحق بحثه مراعاة للدقة والأمانة العلمية، أو في هذه الإشارة العابرة في سطور قليلة من كتاب "ما بعد الأيام" للدكتور محمد حسن الزيات كتبها في معرض حديث طه حسين عن العدوان الثلاثي على مصر، وموقف فرنسا من الحرية التي تنغني بها، وتنتهكها في نفس الوقت في المغرب حيث استعمرتها، ومصر حيث اشتركت في العدوان عليها. وهي إشارة لم يلتفت إليها صاحب هذه الوثائق الدكتور التازي، ربما لأنها لا تتصل بصלב بحثه من قريب أو من بعيد!

وأما في غير ذلك فلا أظن أن أحدا قد سجلها على هذا النحو العلمي الدقيق الذي قام به الدكتور التازي. مع أن لهذه الزيارة بما تضمنته من وثائق.. جوانب مهمة لعل في مقدمتها ما تسجله من قيمة ثقافية، وهي توطيد وترسيخ العلاقات الثقافية بين مصر والمغرب، إلى جانب ما تلمح إليه من بُعد قومي في تكوين شخصية طه حسين، وتغليب هذا البعد على ما عداه حتى لو كانت فرنسا التي أحبها واعترف بفضلها، إلى درجة أنه رفض تسلم وسام الفارس الفرنسي تضامنا مع الحركة الوطنية بالمغرب في كفاحها ضد فرنسا، يضاف إلى ذلك قيمتها العلمية حين تشير إلى امتداد تأثير فكر طه حسين إلى المغرب العربي، وهو دور تغافل عنه نقاده ومؤرخوه، حيث اقتصرت



بجوثهم - تقريبا - حول دور وتأثير طه حسين في أوطان المشرق العربي، وغير ذلك مما نلمحه من الوثائق.

والسؤال الآن: ما هو دافع الدكتور التازي إلى تسجيل هذه الوثائق؟ وما هي الأسباب التي يسرت له جمعها دون غيره من الباحثين؟

ربما نجد في تصديره القصير للوثائق شيئا من إجابة هذا السؤال، فالحافز إلى تسجيلها وتحقيقها مزدوج الهدف، فهو أولا وفاء لطه حسين الذي أوقف حياته لخدمة اللغة العربية وآدابها، وثانيا تغطية لفترة مهمة قضاها بالمغرب في صيف ١٩٥٨.. وكانت على قصر مدتها ثرية غنية بالعطاء، ومع ذلك لم ينتبه إليها الذين ترجموا له. وأنه أي - الدكتور التازي - كان مرافقا للدكتور طه حسين طوال أيام وجوده بالمغرب. يضاف إلى ما جاء في هذا التصدير ما كان لهذه الزيارة من أثر في مسيرة صاحب هذه الوثائق العلمية، حيث أقنعه - أي الدكتور طه - بتغيير مسار حياته العلمية من مجرد خريج لجامعة القرويين إلى الانفتاح على الجامعات الأخرى، فالتحق بجامعة محمد الخامس وحصل منها على دبلوم أهله للالتحاق بجامعة الإسكندرية ليتم حصوله منها على رسالة الدكتوراه. فكانت نصيحة طه حسين له بمثابة المفتاح السحري الذي استطاع به أن يفتح كل الأبواب المغلقة حتى وصل إلى ما وصل إليه.

وهذه أول نتيجة للزيارة وهي توجيه الدكتور التازي إلى الطريق الصحيح الذي صنع منه عالما يفخر بعلمه ووطنه المغرب، كما تعزز بإسهاماته الأمة العربية. وهي خاصية يتميز بها طه حسين كمرءٍ.. يكتشف أصحاب المواهب الخاصة ممن لديهم القدرة على مواصلة العلم والتحصيل ليكونوا بعد ذلك أعلاما في سماء الفكر.

تأتي بعد ذلك نتائج أخرى لعلنا نتبينها من نصوص الوثائق وتقديمها حيث "تشير إلى الحصار الاستعماري لفرنسا المفروض على أبناء المغرب، وذلك بمنعهم من التعرف على ما يجري في بلاد المشرق، وكيف أنه - أي الدكتور التازي - وجد نفسه سجيناً عام ١٩٣٧ لمجرد احتفاظه في بيته بصور لسعد زغلول ومحمد فريد وقاسم أمين، وكيف عامله الاستعمار معاملة من يحرز المخدرات؟ يضاف إلى ذلك ما سمعه عن طه

حسين قبل الزيارة من أنه وهو وزير للمعارف أنشأ المدارس، وقرر مجانية التعليم.. وما كان لهذه الأعمال من أثر في يقظة الحركة العلمية بالمغرب، حيث كان الاستعمار الفرنسي يحد من نشر التعليم ويمنع فتح المدارس".

لكن الأهم هو ما موقف طه حسين المؤازر للمغرب بعد نفي الملك محمد الخامس وولى عهده الأمير حسن؟.. حيث كتب مقالات بجريدة الجمهورية في عامي ١٩٥٣، ١٩٥٤ كان فيها منددا بالاستعمار الفرنسي مؤيدا لحق المغاربة في طلب الاستقلال. ومن جملة ما قاله في واحدة منها: "فرض الشعب المراكشي إرادته على فرنسا اضطرابا إلى أن تعترف باستقلاله وسيادته، وأكرهها على أن تفاوض السلطان الذي أنزلته عن عرشه منذ عامين ونفيه إلى جزيرة نائية في أقصى المحيط، وقررت أنها ستجعله نكالا للثائرين بها والمتمردين عليها فلم يغن عنها مكانها الرفيع.. شيئا، وإنما مضى الشعب المراكشي في ثورته، وأضاف عنفا إلى عنف..".

هذه المواقف وغيرها عن طه حسين كانت بمثابة البلسم الذي يضمّد جراح المناضلين والمبغدين من المغاربة الذين استمروا على كفاحهم، إلى أن عاد الملك محمد الخامس من منفاه محققا للمغرب حريته واستقلاله.

وهو نفس ما كان ينادى به طه حسين ويؤكدده فيما كتب.

ومن هنا لم يكن غريبا أن تحتفى المغرب حكومة وشعبا بزيارة طه حسين.. لتعلن صحيفة "العهد الجديد" الناطقة بلسان الدولة في صدر صفحاتها وب عناوين وحروف جاحظة تغطية لهذا الحدث تسجله الوثائق قائلة: "حظي الدكتور طه حسين إثر وصوله إلى الرباط بمقابلة صاحب الجلالة الملك المعظم، وكان الدكتور مصحوبا بمعالى رئيس الحكومة وكبار المسؤولين بالمغرب وسفير الجمهورية العربية المتحدة في المغرب، وقد حضر المقابلة عبد الهادي التازي ممثلا لوزارة التربية الوطنية".

وتمضى الصحيفة قائلة: "كانت المقابلة على جانب عظيم من الحفاوة والود، حيث خاطب صاحب الجلالة الزائر الكريم قائلا: "إننا نرحب في شخصكم بعالم من أعلام الفكر العربي، والمغرب تتشرف بزيارتكم التي كان يتمناها منذ أمد طويل..".

ويرد طه حسين: "إلى متأثر جدا يا صاحب الجلالة بهذه المقابلة التي أنعمت عليّ بها. والكل يعترف بالفضل العظيم الذي طوقتم به جيد العروبة بكفاحكم واستبسالكُم إلى جانب الشعب المغربي الأبي".

ويعقب الملك قائلا: "إن الشعب المغربي يذكر كذلك ما قمتم به أيضا من أعمال أثناء المحنة السياسية التي اجتازها.. ولا تزال عالقة بأذهاننا مواقفكم ومقالاتكم في الدفاع عن القضية المغربية مما كان له أكبر الوقع والتشجيع للأمة المغربية في جهادها. إن زيارتكم ستكون لها أكبر الفائدة بالنسبة للمثقفين المغاربة الذين يتعطشون لمناهل العلم في البلاد العربية".

ثم ينعم الملك محمد الخامس على الدكتور طه حسين بوسام الكفاءة الفكرية.. ليكون أول من تقلد هذا الوسام العلمي السامي في المغرب بعد استقلاله.

وتبدأ فعاليات الزيارة وأنشطتها كما تسجلها الوثائق بمحاضرة للدكتور طه حسين موضوعها "الأدب العربي ومكانته بين الآداب العالمية" يحضرها رجال الدولة في مقدمتهم ولي العهد الأمير الحسن والعلماء والأدباء، وعقب المحاضرة يصرح ولي العهد - حينئذٍ - الأمير الحسن بأنه: "يعتز بأنه أمسى من تلامذة طه حسين..". وقد أبقى سموه إلا أن يقيم لطله حسين حفلة استقبال في قصره الخاص.

وفي لقاء طه حسين بالمثقفين في الندوة التي نظمها سفير مصر بالمغرب، دعا طه حسين إلى مشاركة المغرب ومصر في الاهتمام بالتراث العربي القديم، كما دعا إلى الاهتمام بالانفتاح على الثقافات العالمية قائلا: "من المهم معرفة ما عند الغرب إلى جانب ما نعرفه عن قدامائنا، وأن تكون لأنفسنا شخصيتنا الجديدة الحرة المستقلة، فلا ينبغي أن نورث أبنائنا ما ورثناه فحسب، وإنما ينبغي أن نورثهم ما أنتجناه أيضا".

وفي مدينة فاس الثقافية التقى طه حسين بالمثقفين المغاربة وتبادل معهم وجهات النظر. وكان من جملة ما قيل قصيدة طويلة كتبها وأنشدها شاعر المغرب الكبير محمد الحلوى، قال فيها مخاطبا طه حسين:

حق على الشعر أن يهدى عرائسه

تحيةة لعميد الشعر والأدب

هفا إلى حضنك الدافئ لتنعشه

مثل اليتيم الذى يهفو لحضن أب

وفي هذه المدينة الثقافية فاس يلقي الدكتور طه حسين محاضرة موضوعها: "مشاكل الأدب العربى بعد الإسلام"، مشيرا إلى خطأ التقوقع داخل النصوص الأدبية كمصدر للتاريخ الأدبي، ولعله بذلك كان يقصد تحرر الباحثين من عبادة النص الأدبي دون إعمال للفكر في فهم النصوص الأدبية على ضوء مصادر أخرى، ولعله أيضا اختار فاس بالذات لإلقاء هذه القنبلة لاحتضانها جامعة القرويين التي كانت تعيش على النصوص وفي أحضان النصوص.. وهو ما كان له كبير الأثر في الأوساط العلمية بعد ذلك.

وفي مدينة الدار البيضاء يتكرر اللقاء بالثقافيين المغاربة، ويستغرب من أن معظمهم كانوا بالسجون أيام الاستعمار، فيعلق قائلا: "إن الذى يزور المغرب بعد استقلاله، إنما يزور وطننا من أوطان البطولة حقا. فمن أعثر الأشياء وأشققها أن تتحدث إلى رجل من رجال الحكم أو الثقافة أو حتى من عامة الناس.. إلا عرفت أن له بالسجن عهدا..".

وفي مدينة تطوان يعقد الدكتور طه حسين حلقة نقاشية مع المثقفين حول مشاكل القراءة، والصعوبة التي يواجهها الشباب العربى في مسامرة الطريقة المتبعة في تعليم اللغة العربية وآدابها.. منتهيا إلى أنه إذا لم تصلح هذه اللغة نحوها وتيسره، نجد أنفسنا مسئولين عن إعراض الشباب عن القراءة، بل نعتبر أنفسنا محرضين على ذلك، وينبه إلى مشكلة الكتابة العربية التي تفرض الفهم قبل القراءة بدلا من أن تسبق القراءة الفهم.. نظرا لعوامل الشكل والإعراب المعروفة في لغتنا العربية.

إلى آخر هذه الأفكار الجريئة التي تضمنتها الوثائق..

وفي الختام نقول: إن لهذه الوثائق المخطوطة - كما أشرنا - أهمية علمية وثقافية.. أمرا يجعلنا نطالب بتخصيص كتاب لها ينشر مستقلا، أو أن يسمح للمجلس الأعلى للثقافة بنشره تعميما للفائدة، وتأكيدا لأواصر العلاقات الثقافية بين مصر والمغرب.

## ٤ - طه حسين وثورة الجزائر

ولأن طه حسين كان عميدا للأدب العربي ككل، وليس عميدا لأدب المشرق دون المغرب، أو العكس، فإنه بذلك كان شديد الحرص على مناصرة كل القضايا المتصلة بحرية واستقلال كل أقطار الوطن العربي من الخليج إلى المحيط. فلم تقتصر هنا مناصرته على قضايا المشرق أو حتى وطنه مصر، وإنما حرص أيضا على مناصرة قضايا المغرب العربي كما رأينا في كل من تونس والمغرب، وكيف ألهما اهتماما بهذه المناصرة وذلك التأييد بشكل واضح في زيارته لتونس عام ١٩٥٧، وللمغرب عام ١٩٥٨.

كذلك لم تبعد الجزائر وثورتها التحررية عن ذاكرة طه حسين، وموقفه من هذه الثورة فمن المؤكد ليس كما صوّره بعض الكتّاب الجزائريين بشكل يغلب عليه الانفعال والتسرع في الحكم. وقد يكون لنا على ما كتبه الجزائريين بشكل يغلب عليه الانفعال والتسرع في الحكم. وقد يكون لنا على ما كتبه هؤلاء الأشقاء الجزائريين ملاحظات ومآخذ، غير أننا في هذه المرة نفضل أن تكون هذه المآخذ وتلك الردود من أحد الكتّاب المغاربة أنفسهم، على اعتبار أن الدفاع عن طه حسين ومواقفه لا تخصنا وحدنا، وإنما تخص أيضا بقية الأقطار العربية، لأنه ليس ملكا لنا، وإنما هو ملك للأمة العربية كلها التي ارتضت أن تجعله عميدا لأدبها العربي.

لهذا ولغيره فضلت أن يكون الدفاع عن طه حسين وموقفه من ثورة الجزائر من كاتب تونسي أدرك موقفه من هذه الثورة. فسبقنا بالكتابة عن هذا الموقف في فصول ممتعة ومهمة بكتابه "طه حسين والمغرب العربي". حيث أرى فيما كتبه هذا الكاتب وهو الأستاذ أبو القاسم محمد كرو "ردا جليلا على ما صوّره الأشقاء الجزائريين عن طه حسين.. ولعلني في ذلك أحرص على نقل ما كتبه الأستاذ كرو بصورة تكاد تكون حرفية. حيث لا أتدخل إلا فيما يوضح تفاصيل ما تسجله في فصوله بشكل أرجو ألا يخل بما أراد أن يسجله في الرد على هؤلاء الأشقاء الجزائريين، مؤكدا في

الوقت نفسه أننى أتفق معه فيما كتب من بدايته.. نعم أتفق معه شكلا ومضمونا، وبأنه على قلة ما كتبه الجزائريون عن طه حسين فى حياته، وبعد وفاته، فإنه شديد اللهجة، كثير المرارة، وربما فيه قسوة وبعض الظلم. والسبب فى نظرهم أن طه حسين لم يكتب عن ثورة الجزائر الأخيرة شيئا، وأنه كتب ما كتب متأخرا جدا، وأنه لم يكتب عن هذه الثورة إلا مقالاتين!

ومن يتابع ما كتبه طه حسين عن الجزائر، يدرك أن هؤلاء الكتّاب قد ظلموا طه حسين بعض الظلم، وأنهم لم يعرفوا ما كتب عن الجزائر، وما قام به نحوها. إنه كاد من أجلها يغضب غضبا شديدا على فرنسا، وأن يعيد إليها وسامها، ولعله أعاده إليها بواسطة زوجته الفرنسية.

هذه الزوجة التى زارت الجزائر، وأقامت فيها هى وابنها الوحيد (مونس) عشرة أيام، وتحديث عنها يعطف شديد خلال الحرب العالمية الثانية (سنة ١٩٤٢)، عندما أجبرتها الحرب - كما أجبرتها باخترها - على الرسو فى ميناء الجزائر، قبل الوصول إلى ميناء مرسيليا.

وقبل الحديث عن (طه حسين والجزائر) وما كتبه عنها من مقالات، وما له نحوها من مواقف مشرفة، يحسن الحديث عن الكتّاب الجزائريين وما كتبوه عن طه حسين، أو نقلوه عنه فى الجزائر خلال الثورة وبعدها على الرغم من قلتهم فى العدد. ويمكن ملاحظة أمرين اثنين هما:

الأمر الأول: أن بعض هؤلاء الكتّاب يدلى بشهادته الوثيقة كشاهد عيان لزيارة طه حسين إلى تونس عام ١٩٥٧، وقد استمع إليه - فى المناسبة - مرتين على الأقل، المرة الأولى عندما خطب طه حسين فى جامع الزيتونة، والمرة الثانية عندما ألقى طه حسين محاضراته فى قاعة البالماريوم. وقد انفرد فى المرتين - كشاهد عيان - بتفاصيل لم تذكرها الصحافة التونسية، على الرغم من اعتماده عليها. وهو الكاتب الجزائرى محمد الصالح الصديق.

ويبدو واضحا فى سياق بحث هذا الكاتب الجزائرى (محمد الصالح الصديق) أنه يزوج فى بحثه بكتب لطه حسين عن الشعر الجاهلى وعن الإسلام. وهى لا علاقة

لها بالجزائر وبثورتها من قريب أو بعيد، وجميعها صدر قبل هذه الثورة بعقود من السنين. والكاتب يعرف ذلك جيدا، ولكنه لم يستطع أن يخفى تحامله على طه حسين بسبب آرائه في كتبه: "في الشعر الجاهلي" و "على هامش السيرة" و "مستقبل الثقافة في مصر".

وهو يردد هنا ما سبقه إليه أنور الجندى الذى تناقض مع نفسه، ومع كتبه الأخرى التى كتبها فى شبابه.

ويذكر الأستاذ كرو فيما كتب أن كاتب هذا البحث (محمد الصالح الصديق) كان تلميذا فى الزيتونة، عندما زار طه حسين تونس عام ١٩٥٧، وأن له ذاكرة حية عندما وصف خطاب طه حسين فى الزيتونة، وتحدث عن محاضراته الوحيدة فى تونس.

الأمر الثانى: أن عدد هؤلاء الكتاب قليل جدا، ومع ذلك فقد اخترنا مقالة واحدة من مقالاتهم، لأنها ذات معنى: وهم حسب تاريخ ظهور ما كتبوه أو نقلوه:

١ - أبو القاسم سعد الله: جريدة البصائر ١٩٥٦.

٢ - الطيب برغوث: مجلة الثقافة ١٩٧٥.

٣ - محمد الصالح الصديق: جريدة السلام ١٩٩٢.

٤ - تبلولت كمال: جريدة الشعب ١٩٩٣.

أبو القاسم سعد الله: ينقل أبو القاسم من القاهرة مقالات طه حسين التى بها دفاع عن الجزائر وثورتها، ومنها بالخصوص مقاله المطول "نفوس للبيع" المنقول فى "البصائر" الجزائرية عدد ١٧/٢/١٩٥٦. ومقال طه حسين المطول الآخر "إرادة الشعب" المنقول أيضا فى "البصائر" عدد ٢٠/٣/١٩٥٦.

الطيب برغوث: فإنه يدافع عن الثورة، وينقل كلاما ضد طه حسين، ويتظاهر بالحياد.

محمد الصالح الصديق: كتب عن طه حسين أربع حلقات طوال، تحامل فى الحلقة الرابعة على طه حسين، وكان شاهد عيان ممتاز فى الحلقتين الأولى والثانية أثناء زيارة

طه حسين لجامع الزيتونة، وعندما ألقى محاضراته في البلماريوم، ولأنه انفرد كشاهد عيان بمعلومات لم تنشر من قبل.

تبلورت كمال: الذى ردد ما قاله الآخرون، وزاد عليهم معلومة جديدة واحدة، ولكنها مفيدة وفريدة في الوقت نفسه، هي قوله:

".... وبعد استقلال الجزائر، وفي ١٤ جوان ١٩٦٤، قررت جامعة الجزائر منح الدكتور طه حسين عميد الأدب درجة الدكتوراه الفخرية. وهو أول عربي يفوز بها، كما جاء ذلك في جريدة الأهرام القاهرية في ٢٥ جوان ١٩٦٤. وهذا تكريم لنضاله الطويل والحافل في ميدان الأدب والنقد والصحافة والإصلاح والتربية والتعليم".

هذه هي أهم المواقف والتفاعلات التي عرف بها الدكتور طه حسين في الجزائر، على الرغم من تباينها وتمايزها طيلة فترة حياته الطويلة والحافلة. كما سجلها الأستاذ كرو، وكما يوضحها في بقية هذه الصفحات.

وكان طه حسين بقيد الحياة وفي الخامسة والسبعين من عمره عندما منح هذه الشهادة. وإسناد الدكتوراه الفخرية لطله حسين من جامعة الجزائر بعد نوالها الاستقلال مباشرة، يدل بوضوح على ما يلي:

- ١ - أن طه حسين قد أفاد الجزائر بمقالاته، وأيضاً بمواقفه.
- ٢ - أنه رد قوى على من كتب، أو ما سيكتب ضد طه حسين دفاعاً عن الجزائر.
- ٣ - أن طه حسين كان عاجزاً صحياً عن زيارة الجزائر، بعد أن زار تونس عام ١٩٥٧ والمغرب عام ١٩٥٨.
- ٤ - أن ما كتبه طه حسين من مقالات عن الجزائر وأدبائها، يمكن أن يجمع في كتاب، لو أراد هو أو واحد من مريديه ذلك.
- ٥ - أنه انفرد جزائري وخصوصية جزائرية من جامعة الجزائر التي أسسها الفرنسيون منذ القرن الماضي في أرض الجزائر التي كانوا يعتبرونها بمقتضى الدستور، أرضاً فرنسية، ولم يكن في تونس أو المغرب جامعات حديثة من أى نوع كان زمن الاستعمار، فأرادت الجزائر أن تنفرد بشيء خاص بها عن جارتها شرقاً وغرباً!!



أما مقالات طه حسين دفاعا عن الجزائر فهي كثيرة، نكتفى بذكر المهم منها. ومن تلك المقالات:

١ - "نفوس للبيع"، وهو منشور في جريدة الجمهورية القاهرية بتاريخ ١٩٥٦/١/٢٥، ونقلته جريدة البصائر الجزائرية بتاريخ ١٩٥٦/٢/١٧.

٢ - "إرادة الشعب"، الذي نقلته البصائر بتاريخ ١٩٥٦/٣/٢٠، والمؤكد أنه نشر قبل ذلك في الجمهورية التي كان طه حسين أحد رؤساء التحرير بها.

٣ - "غضب"، وهو أيضا منشور في الجمهورية بتاريخ ١٩٥٤/١/٦.

٤ - "الوزير المستجدي"، وهو منشور في الجمهورية بتاريخ ١٩٥٨/٨/٢٩.

٥ - "رحلة" نشرها في الجمهورية بتاريخ ١٩٥٨/٨/١٨ عن رحلة ديجول إلى إفريقيا. ويكفي شعار طه حسين الذي جعله قبل عنوانها، وهو قوله فيها: "كل شيء ممكن.. إلا أن تزعم فرنسا أنها تملك قلوب الناس في مستعمراتها. حقا.. قد تملك أجسامهم إلى حين. أما قلوبهم فيملكها شيء آخر غير فرنسا، يسمى "الاستقلال".

٦ - "قضية الجزائر"، وهو فصل كبير ومهم كتبه طه حسين عام ١٩٥٨، واشترك به في كتاب طبع في نفس العام دفاعا عن الثورة وعن الجزائر.

٧ - "خدعة" نشر في الجمهورية ١٩٦٠/٣/٢٦.

٨ - "أزمة الضمير العربي" نشر في الجمهورية ١٩٦٣/٣/١٦.

٩ - "أزمة الضمير العربي" نشر في الجمهورية ١٩٦٣/٣/٢٨.

١٠ - "طه وديجول": ويرى الدكتور محمد حسن الزيات قول طه إلى ديجول، عندما زار القاهرة أثناء الحرب العالمية الثانية، وديجول زعيم فرنسا الحرة يومئذ:

ويقول طه حسين في شيء من الشك: "ذلك بشرط أن تتعلم الدول الكبرى ألا تكيل بمكيالين، بشرط ألا ترى ضرورة تحقيق الحرية والعدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان لشعوبها هي ولا ترى لشعوبنا نحن حقا في هذا كله. عندما جاء الجنرال

ديجول إلى مصر، وهو رئيس لفرنسا الحرة، قلت له: لا يمكن أن تطالب فرنسا باستقلالها وبحريتها، وهى تنكر على الشعوب الواقعة تحت سلطانها هذا الاستقلال وهذه الحرية. وقد وافق ديجول.. فقد كان يعرف، لبعد نظره، أن عهد الاستعمار إلى زوال.. وعندما جاء الجنرال كاترو بعد ذلك كانت فرنسا الحرة قد استجابت، فيما ظهر، إلى ما طالبت به، وأعلن الجنرال كاترو شيئا من ذلك من راديو القاهرة. وسنرى الآن ماذا تفعل فرنسا بعد النصر فى الأراضى العربية الواقعة تحت سلطانها، وماذا يفعل الإنجليز فى العراق وفلسطين والسودان".

وبصرف النظر عن مقالاته تلك، وعن غيرها من المقالات، فقد أسهم طه حسين فى كتاب مشترك مع مصريين وجزائريين كبار مشهورين، وكان هو - كعاداته - فى طليعتهم. وكان البشير الإبراهيمى الجزائرى معهم.

هذا الكتاب الذى كان عنوانه: "مع الجزائر" يعد مساهمة من جمعية الأدباء فى الثورة الجزائرية عام ١٩٥٨، وهو عام طبعه، وعنوانه دال عليه. وقد اشترك بمقالات فى هذا الكتاب خمسة عشر كاتباً، وقدم لهم وأشرف على الكتاب يوسف السباعى، وهم على ترتيبهم فى الكتاب، كما يلى:

مقدمة: يوسف السباعى

د. طه حسين	البشير الإبراهيمى
إبراهيم غافر	د. لويس عوض
أحمد بهاء الدين	سلامة موسى
مرسى سعد الدين	أنور عبد الملك
رمسيس يونان	رجاء النقاش
يوسف إدريس	الفريد فرج
عبد العاطفى جلال	محمود يوسف
محمود أمين العالم	

والحق أن هذا الثبوت الذى أورده الأستاذ كرو حول ما كتبه طه حسين عن الجزائر يعتبر عملاً مشكوراً كما تقتضيه الأمانة العلمية والموضوعية أن يسجل في الوقت نفسه قائلاً: لم يتحمل المغاربة من طه حسين ألا يكون له موقف واضح من ثورة الجزائر أثناء زيارته لتونس عام ١٩٥٧ والمغرب عام ١٩٥٨، كما لم يتحملوا محاضراته في المدن المغربية، وخاصة في تونس والرباط وفاس، والتي كانت كلها أدبية، فكتبوا ضده وضد مواقفه (الصامتة) من الجزائر وثورتها.

و كنت شخصياً - أى الأستاذ كرو - من هؤلاء، فأشرفت في سلسلة "كتاب البعث" على الكتاب الثانى والعشرين "شلال الأسود"، وفيه مقالة ضد طه حسين عنوانها: "قف عن الحديث".

ولكن الراسخون في العلم أمثال: الشيوخ محمد الطاهر بن عاشور وابنه محمد الفاضل والشيخ البشير الإبراهيمي، وغيرهم من كبار الأدباء والسياسيين، كانوا على علم ومعرفة بمواقف طه حسين الحقيقية نحو الشمال الإفريقي وخاصة الجزائر. ولا يعلن طه حسين هذه المواقف، ولا يميل إلى الحديث عنها، ولكنه يطبقها إن وجد إلى ذلك سبيلاً.

ويشير الأستاذ كرو إلى مواقف طه حسين قائلاً:

"وأما مواقفه من الجزائر، فهي - على الأقل - تبدأ من عام ١٩٥٠، حين كان وزيراً للمعارف في مصر. فقد أراد في هذا العام أن يؤسس في الجزائر معهداً لتعليم اللغة العربية، فصدمته فرنسا، على الرغم من مكانته لديها ومكانته كوزير للمعارف في مصر. ولم تصده بعنف فقط، بل رفضت طلبه الآخر المتعلق بإرسال أساتذة مصريين إلى تونس لتدريس الفلسفة، فحز هذا الرفض في نفسه، ولكنه حقق هدفه بشكل آخر في إسبانيا تحت اسم "المعهد الإسلامى المصرى بمدريد"، وهو يعمل للآن، إذ يتمتع طه حسين وهذا المعهد بسمعة عالية وإنجازات كبيرة.

ولو قبلت منه فرنسا هذا الطلب لتمادى واستمر في برامجه وطموحاته الأخرى، لا في الجزائر وتونس فقط، بل في المغرب وفي جميع البلاد العربية التي كانت يومئذٍ ترزح تحت الاستعمار.

ولم تكن فرنسا ضده فقط، بل كان معظم الوزراء المصريين أيضا ضده وضد اتجاهاته العربية، وقد وصل أمره معهم إلى التهديد بالاستقالة، بل استقال فعلا عام ١٩٥١ من وزارة المعارف، وربض في بيته، فرفض مصطفى النحاس رئيس الحكومة يومئذ استقالته.. وعاد طه حسين إلى منصبه وإلى مناصراته العربية في الجزائر والمغرب وإسبانيا المطلة بظلالها على المغرب والجزائر

وهذا صهره الدكتور محمد حسن الزيات في كتاب "ما بعد الأيام"، يسجل ذلك ويتحدث عنه قائلا: "يقول طالب آخر: لقد سمعت أن طه حسين يعمل لإنشاء معهد مصرى في الجزائر أيضا.

"ويرد الأول: لقد سمعت أن هناك وزراء حاليين ينتقدون فتح المعاهد الثقافية المصرية في خارج البلاد.

"وينعقد مجلس الوزراء ذات يوم، وينصرف الوزراء بعد الاجتماع، ويلزم الدكتور طه حسين منزله في اليوم التالي، ليملى على سكرتيره خطابا إلى رئيس الوزراء، يقول فيه:

"حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء.

"أتشرف بأن أرسل لمقامكم الرفيع استقالتي من الوزارة، بعد الدرس القيم الذى سمعته أمس من أحد زملاء الوزراء الذى علمنى التواضع، وأقنعنى بأنى لا أصلح للوزارة، لأنى أحسن القشور من إنشاء المعاهد التى لا تغنى.

"ولست أرى بأسا من أن يأخذ مجلس الوزراء برأى الزميل الكريم، فيعدل عن إنشاء معهد الجزائر، ويلغى معهد مدريد، وكرسى محمد على بمركز البحر الأبيض المتوسط بمدينة نيس، وكرسى اللغة العربية بجامعة أثينا، فكل هذه قشور لا تحارب الاستعمار، ولا تحقق استقلال الأمم العربية.

"عزيز على أن أشق على مقامكم الرفيع بهذه الاستقالة، فى وقت أنتم أحوج ما تكونون فيه إلى التفرغ لما تعنى البلاد به كلها من جلائل الأعمال، ولكن من تواضع لله رفعه، وصدق الشاعر حين قال:

"من جهلت نفسه قدرها رأى غيره فيه ما لا يرى  
وقد كنت أجهل قدر نفسي إلى أمس، فقد عرفته الآن..  
"ولمقامكم الرفيع أخلص تحياتي، وأصدق مودتي وأمن وفائي".

أول أكتوبر ١٩٥١

طه حسين(\*)

"وترفض الاستقالة.

"وبعد أيام في مجلس الوزراء يتحدث وزير المعارف طه حسين مع رئيس الوزراء،  
فيقول:

"طه حسين: فيما يخص معهد الجزائر. الإخوة أهل الجزائر يرحبون به، بل يطالبون  
به، وكنت أتحدث في هذا الموضوع مع السفير الفرنسي في مصر، فرحب به هو  
شخصيا، وكتب لحكومته التي أخذت تبث بأسئلة واستيضاحات لا معنى لها ولا  
سبب، إلا الرغبة في التسوية، ثم الرفض.

"ويرد رئيس الوزراء النحاس باشا: طبعاً، فرنسا تعتبر الجزائر جزءاً منها، واللغة  
الفرنسية هي لغة المستوطنين الفرنسيين الذين يعتبرون أنفسهم أصحاب البلاد.  
وإنشاء مصر معهداً للحضارة الإسلامية والعربية في الجزائر معناه مقاومة هذا الاتجاه  
الاستعماري، وهذا لن تسمح به باريس، لن تسمح به حتى يضطرها الجزائريون،  
وتضطرها مصر، ويضطرها العرب جميعاً إلى ذلك!

"ويقول طه حسين: وزارة المعارف كانت تفكر في التقدم لمجلس الوزراء  
بمشروع إنشاء مدارس مصرية ثانوية في شمال إفريقيا، وغيرها على مثال الليسيه التي  
تنشئها فرنسا خارج بلادها، ولو توافرت لنا الإمكانيات لاستطعنا أن نفرض إنشاء  
هذه المدارس في البلاد العربية الواقعة تحت الاستعمار، وذلك بتهديدنا للحكومات  
الاستعمارية بإغلاق مدارسها عندنا إذا هي لم توافق على إنشاء مدارسنا في الأراضي  
العربية التي تحتلها.

(\*) نص خطاب أرسله الدكتور طه حسين إلى رئيس مجلس الوزراء (تعليق الزيات).

"ويقول النحاس باشا: طبعاً هذه الأفكار واردة في كتاب "مستقبل الثقافة"، وطبعاً ستذكرني بأني مرتبط. أنا غير ناس لكن واحدة واحدة.

"والآن ندخل الجلسة، وسترى أن أحداً من إخواننا لن يعارض آراءك.

"في منزل الوزير: طه حسين يتحدث مع الدكتور محمد كامل حسين، ومع الدكتور حسين فوزي والأستاذ توفيق الحكيم عن معهد الأحياء المائية المقام في قايتباي، ومجهود الدكتور حسين فوزي هناك، ويستطرد الحديث إلى الموسيقى وإلى دور الكونسرفتوار في مستقبل الموسيقى في مصر. ويقول الدكتور حسين فوزي: إنكم ساعدتم على إحداث ثورة التمثيل في مصر. بإنشاء معهد التمثيل وشاركتهم في أول امتحان عقد في عام ١٩٣٠ في نادي الموسيقى الشرقي للمتقدمين والمتقدمات للالتحاق بالمعهد.

"يقول طه حسين: نعم، كانت لجنة الامتحان برئاسة الأستاذ محمد حسين العشماوى سكرتير عام وزارة المعارف في ذلك الوقت، وكان من أعضائها الأستاذ جورج أبيض وزكى طليمات وإبراهيم رمزي. ثم جاء الوزير حلمى باشا عيسى فألقى المعهد، ولكن حلمى عيسى ذهب، والمعهد بعث بعد ذلك من جديد، وكان له أثره الكبير في تطوير التمثيل.

"ويقول كامل حسين: نريد مزيداً من الاهتمام بالمعاهد الثقافية في الخارج أيضاً. ويرد طه حسين قائلاً: نحن الآن مشغولون بإنشاء معاهد للغة العربية والدراسات الإسلامية خارج مصر. إن اللغة العربية مهددة في الجزائر وشمال إفريقيا، ويجب على مصر أن تعين أهل المغرب في جهادهم للمحافظة على لغتهم وثقافتهم.

"كمال حسين: إن كتاباتك وكتابات الأدباء المصريين تهرب إلى إخواننا في المغرب تهرباً، ومجلة مثل "الرسالة" يتداولها أهل الجزائر سراً، ويعرفون منها أن اللغة العربية حية كاللغة الفرنسية، وليست لغة متحجرة منقرضة، كما يريد المستعمر أن يفهمهم، ولهذا تحارب سلطات الاستعمار مؤلفات طه حسين ومجلة الرسالة، وما يماثلها.

"ويرد طه حسين: هيهات، لن يفلحوا في أن ينسى أهل المغرب لغتهم. إن جامعة الزيتونة لها في المغرب مقام يقارب مقام الأزهر عندنا".

وهكذا رجع طه حسين إلى الوزارة، ونفذ مشاريعه في إسبانيا واليونان وفرنسا، ولكنه لم يستطع تنفيذها في أقطار المغرب العربي، وخاصة في الجزائر. وفرنسا التي سمحت له أن يؤسس ما يريد في بلادها، ترفض أن يؤسس في الجزائر أى شىء، لأن الجزائر عندها ليست عربية، وهى أخطر من فرنسا! ثم هى مغلقة تماما على غير الفرنسيين، على حين كانت فرنسا نفسها مفتوحة لهؤلاء. وقد أدرك طه حسين هذه الحقيقة فكتبها في نفسه إلا عن زوجته وصهره الدكتور محمد حسن الزيات وزير الخارجية الأسبق.

\* \* \*





## خامسا : معارك واتهامات

١ - أول ضحية للمعرفة بالسماع.

٢ - طه حسين متهما تدافع عنه مؤلفاته وأعماله.

٣ - مرجليوث يبرئ طه حسين.

٤ - نص مقالة مرجليوث في البراءة.

٥ - مساجلتان هادنتان حول معارك ساخنة.

٦ - قضايا الشعر الجاهلي والدرس المفيد.



## ١ - أول ضحية للمعرفة بالسماع

قبل مناقشة كتاب "في الشعر الجاهلي" ينبغي أن نتفق على أن المعرفة بالسماع شر بكل ما تعني هذه الكلمة من معاني، يكفي شر هذه المعرفة أن يصورها صاحبها على أنها معرفة حقيقية تنتقل من شخص إلى آخر دون العودة إلى الأصول، والأكثر أن تُبنى على هذه المعرفة السماعية أحكام خاطئة، والأخطر أن تمثل هذه المعرفة خداعا بالنسبة للقارئ العادي الذي لا يملك استعدادا ثقافيا يؤهله لفرز الأصيل من الدخيل. وتكون النتيجة حمله على تصديق ما تتضمنه هذه المعارف السماعية من أحكام ظالمة مرة باسم الدين والغيرة عليه، ومرة باسم العلم والدفاع عنه، ومرة باسم القومية والانتماء إليها.. وهكذا تنتقل هذه المعرفة من شخص إلى آخر، بل وتتجاوز الحدود حين تصبح - وهي في الأصل خداع ووهم - مصدرا يرجع إليه الباحث.

وقد أضر الكثيرون من مفكرينا بسبب شيوع هذا النوع من المعارف، وفي مقدمة من أضرروا عميد الأدب العربي طه حسين، فكان لا يكتب شيئا، إلا ويحمله البعض أكثر مما يحتمل، ثم تنتقل هذه المعرفة في شكلها الجديد من مصدر لآخر، حتى تنتشر وتصبح كالحقائق.

ومن أمثلة هذا الأسلوب مع كتابات الدكتور طه حسين، ما حدث لكتابه "في الشعر الجاهلي"، حيث عامل البعض هذا الكتاب بشكل يجانب كل ما تعارف عليه العلم من موضوعية في الحكم أو دقة في النقل. واتهم صاحبه باتهامات ظالمة منها السطو والإلحاد. ولقد كان الكاتب الأشهر مصطفى صادق الرافعي - رحمه الله - أول ما تولى كبر هذا الهجوم المكثف على الدكتور طه حسين في كتابه "تحت راية القرآن"، الذي صدر عام ١٩٢٦. حيث تقرأ في صفحتي (١٩٠، ١٩١) مثالا صارخا للمعرفة بالسماع حين يقول: "لقد أخذ - يقصد طه حسين - فكرة الشك في

شعر الجاهلية عن المستشرقين أيضا. فقد كان قد حدثنا (بمجرد حديث) الأستاذ العلامة صاحب مجلة المقتطف - يقصد قواد صروف - في شهر سبتمبر من السنة الماضية أن مجلة الجمعية الآسيوية نشرت بحثا للشيخ مرجليوث المستشرق الإنجليزى المعروف. ذكر فيه صحة الشعر الجاهلى (معرفة بالسماع)، ثم ساق لنا الأستاذ بعض أدلته فلم نجد فيها مقنعا ولا رضا، وقلنا: رأى فى العلم لا علم.. ولما فتحت الجامعة، إذ المستر طه حين يتحلل الفكرة ويدعيها (معرفة بالسماع) ويوب لها أبوابا، ويفصل فصولا، ويدرس ذلك فى الجامعة".

ويستطرد الأستاذ الرافعى فى حديثه فنقرأ بعد سطور قليلة شغلها بسيل من الهجوم على الجامعة المصرية التى تختار طه حسين أستاذا بها. ونسى فى هذه السطور وما بعدها القضية الخطيرة التى كان قد فجرها، وهى قضية سطو طه حسين على مرجليوث لينتقل فجأة إلى عقد مقارنة بين نظرة طه حسين للشعر الجاهلى ونظرة ابن سلام الجهمى (١٣٤ - ٢٣١هـ)، وتستغرقه هذه المقارنة صفحات من بعدها تبدو حقيقة مر عليها الكثيرون من أنصار طه حسين ومعارضيه مرور الكرام، وهى أن طه حسين متأثر فى نظريته للشعر الجاهلى بآبن سلام.

ثم يجتزئ الأستاذ الرافعى بعض العبارات من كتاب "فى الشعر الجاهلى" يجعلها - عن قصد - غير مرتبطة بما قبلها أو ما بعدها. حتى تحمل المعنى الذى يريده على طريقة ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ﴾<sup>(١)</sup> أو يذكر ما تتضمنه عبارات الكتاب بالصورة التى يريدها هو، حتى يكون هناك تبرير للهجوم المكثف على الكتاب وصاحبه.

والغريب أن هذه العبارات.. تنقل عن الرافعى نقلا حرفيا على أنها عبارات من كتاب طه حسين. فى الكثير من الكتابات المعاصرة التى يحلو لها التهجم على طه حسين، دون الرجوع إلى كتابه الأسمى. إما استنادا إلى أن هذه العبارات حذفت مع غيرها فى الطبعة الثانية ويتعذر الرجوع إليها، أو قصدا للهجوم على الكتاب وصاحبه بنفس أسلوب الرافعى، أو تقاعسا وكسلا عن مواصلة البحث عن المعرفة فى مظانها الأولى مهما كانت المشقة.

(١) النساء/ ٤٣.

لكن الأغرب من ذلك أن يسجل الأستاذ الرافعى ما يشكك فى اتهامه لطفه حسين بالسطور ففى ص ٢٢٩ يقول: "قبل أن يجرى القلم فى هذه الكلمة نصصح قولاً جئنا به فى بعض ما كتبناه، فقد ظننا أن أستاذ الجامعة - يقصد طه حسين - أخذ فكرة الشك فى شعر الجاهلية عن المستشرق مرجليوث. ولكن أحد الفضلاء نبهنا (معرفة بالسماع) إلى أن هذه الفكرة من آراء مستشرقى الألمان وهى مبسطة بكثير من أدلة طه حسين..".

وانظر عزيزى القارئ إلى اتهامات كهذه تلصق بأستاذ جامعة كطفه حسين، لمجرد أن كاتبها الرافعى قد سمع بها من صاحب صحيفة المقتطف، الذى سمع بها من ثالث هو أحمد تيمور باشا. ألا تقتضى من هؤلاء استقصاء، أولى خطواته مطابقة ما كتبه كل من طه حسين ومرجليوث، ودراسة نظرة طه حسين للشعر الجاهلى فى إطار الثقافة العربية وهل هو حقاً متأثر بابن سلام؟ وتوكيد مسألة الشك فى الشعر الجاهلى، وهل هى فى الأصل من أعمال العرب الأقدمين، أم أنها كانت من أعمال غيرهم؟ وهل المستشرقون كانوا عالة على العرب، أم أنهم كانوا مكتشفين لهذه النظرية النقدية؟

والسؤال الآن: لماذا تحامل الأستاذ الرافعى كل هذا التحامل على طه حسين؟ لدوافع شخصية فلت سرها من الأستاذ الرافعى نفسه فذكر فى ص ١٠٨ من كتابه "تحت راية القرآن" أن طه حسين هاجم ثلاثة من كتبه هى "رسائل الأحرار" و"حديث القمر" و"الجزء الأول من كتابه تاريخ آداب العرب" الذى هاجمه طه حسين بقوله: "وهذا الكتاب كسابقيه تشهد الله على أننا لم نفهمه أيضاً". وبديهي أن يمثل هجوم طه حسين على الرافعى إلى جانب خيبة أمل الرافعى فى أن تضمه الوليدة إلى هيئة تدريسيها واختيارها لطفه حسين. كل ذلك وغيره أوجد لدى الرافعى أسباباً ومبررات ودوافع للهجوم على طه حسين.

وإذا كان للرافعى وهو كاتب ما أشبهه بالقلعة المحصنة تخرج منها قذائف الهجوم ولا تدخل إليها.. دوافعه ومبرراته.. فكيف ينطبق ذلك على من تأثر به ونقل هذه الأقوال عنه؟ كيف يهاجمون طه حسين فى عقيدته ويرمون بالكفر والإلحاد؟

وحتى حين يعلن طه حسين - في خطاب للجامعة - بأنه لم يرد بما كتبه إهانة الدين أو الخروج عليه لا يصدقه الأستاذ الرافعي ويهاجمه قائلا: "هو تراجع المضطر المستذل". وينتقل ذلك الأسلوب إلى غيره من الكاتبين وكأنهم قد دخلوا في قلبه وفتشوا فيه عن الإيمان أو غير الإيمان، ومن ذا الذي يملك أن يفتش في القلوب ويعرف أسرارها غير الله سبحانه وتعالى؟

وإذا كان للأستاذ الرافعي عذره في أنه لم يقارن ما كتبه طه حسين بما كتبه مرجليوث بالإنجليزية لسبب أو لآخر، فما هو عذر الناقلين عنه؟ ما عذرهم وقد تقدم البحث العلمي خطوات في هذا الموضوع بشكل أثبت براءة طه حسين من تهمة السطو التي قال بها الأستاذ الرافعي؟ وما عذرهم وقد صدرت في هذا الشأن كتابات لعلماء ومفكرين عرب لا يشك أحد في دفاعهم عن الإسلام وانتماءاتهم للعروبة، ومنهم الدكتور عبد الرحمن بدوي الذي أصدر كتاب "دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي" فيه ترجمة كاملة لمقالة مرجليوث وتعليق ينفي هذا الاتهام؟ ثم ما عذرهم بعد ظهور الدليل الحاسم فيما كتبه مرجليوث نفسه عام ١٩٢٧ بالمجلة التي نشر فيها مقاله عن الشعر الجاهلي مؤكدا عدم وجود أية صلة بين ما كتبه طه حسين وما يكتبه هو عن هذا الشعر؟

ليت ما حدث لكتاب "في الشعر الجاهلي" يكون درسا مفيدا للذين يستخدمون المعرفة بالسماع في أعمالهم يقول لهم: "خذوا المعرفة من مظانها ومصادرها الأولى". وليتنا ندرك خطورة هذا النوع من المعرفة التي تعتمد على السماع وليست المعرفة الموثقة، هذه المعرفة السماعية كانت أول ضحية لها هو عميد الأدب العربي طه حسين، وأعتقد أن هناك ضحايا كثيرين لهذه المعرفة التي أصبحت كالآفة في كل حياتنا وليست الثقافية فحسب، بل والسياسية والاجتماعية والاقتصادية.

\* \* \*

## طه حسين متهما تدافع عنه مؤلفاته وأعماله

عميد أدبنا العربي الدكتور طه حسين الذى عرفناه مزيجا قويا بين حضارتين متغايرتين هما الشرق والغرب، وعصارة طيبة بين معهدين مختلفين هما الجامع الأزهر وجامعة باريس. فأصوله راسخة فى حضارة الشرق تستخلص منها الغذاء، وفروعه سامقة فى حضارة الغرب تستمد منها النور.

طه حسين الذى عرفناه ناقدا، ومستحدثا لموازين جديدة للنقد، وأديبا وموجها للدراسات الأدبية، وكاتبا أضاء تاريخ صدر الإسلام بلوامع وضياء، ومفكرا محيطا بهشتى فروع الثقافة العربية والعالمية، وداعية لتعميم التعليم وجعله حقا مشروعاً لكل مواطن كحقه فى الماء والهواء.

طه حسين الذى عرفناه موقفا باهرا ضد ما فى الحياة من ضعف وعجز، وشعورا كاملا بالإنصاف الإنسانى، ورغبة قوية فى العدل الاجتماعى، وأملا عزيزا فى التضامن بين أخوة الإسلام والعروبة، وميلا عظيما للتحرر من التقاليد البالية، وإيمانا راسخا بسيادة الإنسان العربى على أرضه ومصره.

طه حسين الذى عرفناه كاتبا كبيرا لا تستوعبه هذه السطور.. يحاكم اليوم.. وممن؟ من أبنائه وأحفاده على امتداد العالم العربى وكيف؟ بأسلوب محاكم التفتيش فى العصور الوسطى! فبدلاً من محاكمة كلمته المطبوعة المحملة بفكره يحاكمون ضميره بحثاً عن الذى كان يقصده ولم يكتبه أو يسجله أو يقله!

وإلا فما ظنك عزيزى القارئ بكتابة فريق أصبحت عقولهم عند أطراف أصابعهم.. تلك التى تجمع الدراهم والدنانير على حساب مفكر مثل طه حسين؟! وما ظنك بكتابة فريق آخر ممن يلهثون جريا وراء الشهرة الخادعة والارتفاع الزائف حتى ولو كان على جثة عظيم مثل طه حسين؟!!

وما ظنك بكتابة فريق ثالث ممن يعلنونها مدوية أنه آن الأوان لتصفية الحسابات القديمة مع كاتب مثل طه حسين؟

ما ظنك عزيزى القارئ بكتابات هؤلاء وهؤلاء إلا أن تكون كتابات بعيدة عن الحق، مجافية للدقة، معادية للموضوعية؟

هل نحن فى حاجة إلى مثال للمناهج التى يتناولون بها أعمال طه حسين ومواقفه؟ بين أيدينا الآن عشرات من الأمثلة لهذه الأساليب التى يستخدمونها فى كتاباتهم.

فيها تقتصر على رصد اتجاهاتها وخطوطها ومحاورها، دون الإشارة إلى مسمياتها.. فرمما لا ترضى عزيزى القارئ على طه حسين أن يكون طرفا فى نزاع مع الأبناء والأحفاد. وخصوصا هؤلاء الذين ضاع منهم الصواب! أو الذين فى حاجة إلى نعمة اسمها الخجل!.

هناك كتابات لا تهتم مثلا بأحداث التاريخ فيقع صاحبها نتيجة لذلك فى خطأ، كأن يرى ماركس متأثرا فى نظريته بمدرسة دور كايم، مع أن الثابت أن ماركس ونظريته وجدت قبل دور كايم ومدرسته، وأخرى ترى التهجم على طه حسين أقصر طريق للربح، فهى مادة مثيرة تخطف انتباه القارئ، وثالثة لا تفرق بين التأليف عن طه حسين "والتوليف" بين كتابات الآخرين وكل ما يفعله صاحبها هو ربط بعضها ببعض مستخدما قاموس الشتائم المعروف، ورابعة لا تهتم بتوثيق مادتها عن طه حسين بالمراجع وحين يذكر صاحبها مرجعا لا يهتم بكتابة اسم صاحبه.. وحين ينقل يخطئ فى النقل، ويخلط بين ما يكتبه وما يرجع إليه، وخامسة تقتصر فى تقييمها لطله حسين على وجهات نظر خصومه، خصوصا فى ثلاثينيات هذا القرن، مع أن هناك وجهات نظر أنصاره، وأن النظرة فى الثمانينيات تختلف عنها فى الثلاثينيات، وسادسة لا تهتم بالرجوع إلى المصادر الأساسية فحين يرجع صاحبها إلى محاكمة طه حسين وقرار النيابة يكتفى بالتعليقات ولا يهتم النص، وسابعة لا يحسن صاحبها القراءة.. فيقرأ مثلا عبارة طه حسين "خسرت الأخلاق من هذا التطور وريح الأدب" بلسان المتكلم، مع أنها فى الأصل بلسان الغائب حيث تعنى أنه: إن كانت الأخلاق قد خسرت بما



جاء في شعر أبي نواس، فإن الأدب ربح شاعرا فحلا فيقرأها.. على أن طه حسين نفسه خسر الأخلاق وبنى نتائج على ذلك.

إلى آخر هذه الأخطاء المذلة التي لا تخلو منها واحدة من هذه الكتابات، والمرء يندهش لهؤلاء.. فكيف يتصدى للكتابة عن "مفكر كبير مثل طه حسين" من لم يكن مؤهلا لها؟

أما الاتهامات وفي مقدمتها اتهام طه حسين بتغريب ثقافتنا وهدم عقيدتنا، فهي اتهامات ظالمة يتفرع الواحد منها إلى عدة اتهامات ظالمة. فعند تغريب الثقافة يتفرع إلى أنه تغريب، وبأنه يعمل على الترويج للفكر الوثني اليوناني والحضارة الغربية، وأنه يعاون الغزو الفكري الأجنبي في العالم العربي

مع أن إطلاق كلمة تغريب على فريق، وإسلامي على فريق آخر.. نوع من الأحكام العامة الخاطئة مثلها كمثل أن تقول هذا قديم وذاك جديد. هذا إلى جانب أن هذه التقسيمات تقوم في النفوس - كما يقولون - على الكره والبغض والاحتقار والازدراء والطرح والرفض بلا أسباب واضحة تعتمد على العقل.

وأما عن اتهامه بالتشيع للحضارة الغربية فيكفي أن نقرأ رأيه في هذه الحضارة، حيث يقول: "والذين يظنون أن الحضارة الحديثة حملت إلى عقولنا خيرا خالصا يخطئون، فقد حملت الحضارة الحديثة إلى عقولنا شرا غير قليل..". ويقول عن الشاب الذي يتمسك بهذه الحضارة دون حضارته العربية: "هذا الشاب ضحية من ضحايا الحضارة الحديثة أو من ضحايا جهل الحضارة الحديثة وشره ليس مقصورا عليه وإنما يتجاوزة إلى غيره من الناس. فهو يتحدث وهو يعلم وهو يكتب وهو في هذا كله ينفث السم ويفسد العقول..". إلى أن يقول: "لا حياة لمصر إلا إذا عنيت بتاريخها القديم وتاريخها الإسلامي عنايتها بما يمس حياتها من ألوان الحضارة الحديثة".

يُتهم طه حسين بالتشيع للفكر الوثني اليوناني حيث كتب عنه. وإذا كنا نتهمه بهذه التهمة، فبماذا نتهم فلاسفة المسلمين، وفي مقدمتهم "ابن رشد وابن سينا والفارابي"

من تأثروا بالفكر اليوناني وكان دورهم مزدوجاً: دور الرسول الحامل لأوروبا رسالة اليونان، ودور الفاعل بما ابتكر وأنتج؟ هل نتهمهم بالترويج للفكر الوثني أم ترانا نقول عنهم إنهم كانوا يعبرون عن أشواق عصر واحتياجات حضارة وقيم مجتمعة، وإنهم أضاءوا بفكرهم ظلام العصور الوسطى في أوروبا؟

ويتهم طه حسين بأنه كان عاملاً مساعداً للغزو الفكري، حتى أصبحنا عن طريقه تابعين للفكر الغربي.

وللرد على تهمة تغريب ثقافتنا بوجه عام نذهب مع الدكتور محمد كامل حسين في قوله: "إن طه حسين على قدر ما علم من الثقافة الغربية لم يدع تفكيره يفتني فيها ولو فتني لما حفل به أحد".

وفي إطار هدم العقيدة تنهم هذه الكتابات طه حسين بأنه هاجم الإسلام والأزهر وشوه تاريخنا الإسلامي بكتابه، حيث استخدم المنهج المادي في التاريخ. يقولون هذا عن طه حسين في الوقت الذي نقرأ مقدمته لكتاب "الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة":

"الأزهر لم يكن مشرق النور في عصورنا القديمة وحدها، وإنما هو مشرق النور في العصر الحديث، هو الذي تلقى الحضارة الأوروبية، وهو الذي أذاعها في مصر، ثم في الشرق".

وأما عن الهجوم على مشروع إعادة كتابة التاريخ الإسلامي، فليس هناك أبلغ من رد الداعية الإسلامية الراحل الشيخ محمد متولى الشعراوى في قصيدة قوامها ١١٠ أبيات منها قوله:

هامش السيرة الحبيبة فيه

تغنى سماعة الأنبياء

هو عن نعمة البيان زكاة

ولهذا أدركت سر النماء

## وجمال الإسلام في وعدك الحق

### تجلى فيه جلال الفداء

وتبقى اتهامات أخرى لطله حسين أقلها أنه ليس أدنيا أو ناقدا أو مفكرا أو رائدا، وأنه أفسد التعليم والثقافة ونشر العامية للقضاء على الفصحى.

ولا شك أن هجوم هذه القلة من الأبناء والأحفاد على كبيرنا طه حسين يعد - في حد ذاته - دفاعا مجيدا عنه.. يدركه الأذكياء من القراء الذين ينشدون التوجه إلى الكتابات الموثقة. كما يعتبر نوعا من الخلود لطله حسين، حيث استطاع في جانب أن يحرك أجيالا من القراء إلى أن يناقشوه أو يخاصموه أو يهاجموه أو حتى يسلكوا معه نفس أسلوب محاكم التفتيش، على حين استطاع في الجانب الآخر أن يهذب أجيالا من الأدباء والكتاب والمفكرين، حين يقفون منه موقف الناقد الذي يحترم خصمه ويستعد للاشتباك معه في معركة سلاحها العلم، ووسيلتها البحث، وغايتها الحقيقة. واستطاع أن ينقل الجدل بين الطرفين من مستواه الضيق إلى مستوى أرحب وأشمل، وأن يجعله جزءا لا غنى عنه من التكوين الفكرى لهذه الأمة. إلى جانب ذلك أيضا طبيعة فكر طه حسين.. وهل هذا الفكر إلا ما عرفناه ووصفناه بأنه تيارات من التساؤل وبحرا من القلق وعاصفة من التجديد. وقد صدق صاحبه حين قال عن نفسه: أكره الطريق المطروقة ولا أشرب من الحوض المباح".

وفي إطار الوعي بحدود الجدل بين الطرفين والفهم لطبيعة طه حسين يمكن مواصلة الإشارة إلى هذه الاتهامات، مستعينين في الرد عليها بكلمة طه حسين المكتوبة وكتابات عشرات المفكرين.

تهمة هذه الكتابات بالكفر مستندة إلى ما كتبه في منتصف الثلاثينيات ورجع عنه بحذفه. لكنهم لا يقبلون، وإنما يصرون على رميه بالكفر، بمناسبة أو بغير مناسبة. ولا أدري كيف يسمح بشر لنفسه أن يكفر مسلما يقول: أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، ويقف أمام الكعبة داعيا ربه بما يسجله بعد ذلك في كتاباته وما تنقله عنه الأقلام:

"اللهم لك الحمد أنت نور السموت والأرض، اللهم لك أسلمت، وبك آمنت وعليك توكلت وإليك أنبت وبك خاصمت وإليك حاكمت، اغفر لى ما قدمت وما أعلنت وما أسررت أنت إلهى لا إله إلا أنت"، ثم كيف يتهمونه بهذه التهمة فى الوقت الذى نراه فيه ىرد على الكاتب الفرنسى اندريه جيد الذى اعتقد أن الفكر الإسلامى ىحمل من الأجوبة أكثر مما ىثير من الأسئلة قائلا: "لم تخطئ أنت وإنما دفعت إلى الخطأ دفعا. لقد خالطت كثيرا من المسلمين، ولكنك لم تخالط الإسلام. ولم يكن من اليسير أن يظهر لك الذين لقيتهم من المسلمين على حقائق الإسلام. فلو قد تعمقوا الدين تعمقا دقيقا لأظهروك على ما ىثير القرآن الكريم من مسائل وما يعرض لها من جواب".

ويتهمونه بالعمل ضد الإسلام والعروبة، حيث ىروج للفكر غير الإسلامى متجاهلين رأيه فى هذا الفكر غير الإسلامى، وبأن شره أكثر من نحيه. وأن اهتمامه به للعلم الذى به ىنفع أمته، عملا بتعاليم ديننا (الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها هو أحق الناس بها)، ودعوة رسولنا عليه الصلاة والسلام على أخذ العلم ولو فى الصين، وأن من تعلم لغة قوم أمن مكرهم، وأن "من تعلم بابا (من العلم يعلم به الناس أعطى ثواب سبعين صديقا)، ثم لماذا لا نقرأ طه حسين حين ىرى أن قوميتنا كعرب أساسها الإسلام؟.. الدين الإسلامى مقوم من مقومات قوميتنا العربية. أنبهكم إلى أن من الواجب أن يكون هذا المفهوم الدينى مصاحبا لكم فى كل لحظة فى لحظات حياتكم. والذين يقصرون فى ذاته يقصرون فى ذات أنفسهم..".

ويتهمونه بالولاء للصهاينة واليهود مع أنه القائل: "هل صحيح أن اليهود الذين يعيشون فى فلسطين هم بنو إسرائيل؟ الذى أوكدته هو أن اليهود يتحدثون عن التوراة ولا أعرف كتابا ذكر اليهود بالشر مثلما ذكرتهم التوراة!"

ويتهمونه فى لسانه العربى بأنه ىروج للعامة وللأدب الشعبى للقضاء على الفصحى لغة القرآن والأدب العربى القديم، مع أن القارئ لكتابات طه حسين ىرى غير ذلك تماما. ىراه فى دفاعه عن أدبنا القديم يقول: "ليس الأدب العربى القديم بأقل من الآداب الأجنبية مهما تكن، وليس الأدب العربى أقل صلاحا

للبقاء واستحقاقا للعناية من الآداب الأجنبية. وكل عيب الأدب العربي أنه مجهول لا يحسنه أصحابه".

ويؤمن بالفصحى حيث يقول: "عامّة الناس يفهمون القرآن، لأن لغته هي لغة الفصحى". ويقول: "لا أدب إلا أدب الفصحى، والذين يستخدمون العامية ليسوا واقعيين، وإنما هم عاجزون".

ويخشى على أدبنا العربي من انتشار الأدب الشعبي فينبه قائلا: "ليس من الضروري أن ينحط الأدب ليصبح شعبيا، وليس من الضروري أن يبقى الشعب حيث هو جاهل غافل".

ثم لماذا لا نقرأ حرص طه حسين على لسانه العربي في شهادة عالين كبيرين أولهما العلامة محمود محمد شاكر الذي يقول: "لقد لقي طه حسين ما لقي، ونسب إليه ما أقطع أنه برىء منه، والدليل على براءته أنه منذ عرفته عام ١٩٢٤ إلى أن توفي كان محبا للسانه العربي أشد الحب حريصا على سلامته أشد الحرص متدوقا لروائعه أحسن التدوق فهو لم يكن يريد قط باللسان العربي شرا، بل كان من أكبر المدافعين عنه المنافحين عن تراثه كله إلى آخر حياته. ومحال أن يحشر من كانت هذه خصاله في زمرة الخبثاء".

وثانيهما الدكتور حسني سبيع رئيس المجمع اللغوي بدمشق الذي يقول: "لقد أنكر طه حسين واستنكر كل الاستنكار ترويج العامية وتشجيعها واستعمالها، لأن الدعوى إلى العامية وتشجيعها واستعمالها كانت في رأيه فك لأواصر الصلة بين أفكار العروبة والعالم الإسلامي".

وتحكم هذه الكتابات المدهشة على طه حسين بأنه ليس مفكرا.. وللدرد نستعين بشهادتين الأولى للعالم الأديب الدكتور محمد كامل حسين الذي يقول: طه حسين - يصح أن نقول عن فكره أنه اخترق حاجز الصوت في المجال الفكري. فبلغ فيه آفاقا أوسع وأصبح بينه وبين الفكر الوسط فرق شاسع. والشهادة الأخرى للدكتور فؤاد زكريا: "طه حسين كان يمثل في شخصه وفي فكره تجسيدا حيا لقيم النهضة الفكرية على نحو لم يستطع أى من السابقين

عليه أن يحققه. والحق أن تكوين طه حسين الاجتماعي والفكري كان يؤهله لكي يقوم بهذا الدور خير قيام".

وبجرة قلم واحدة تحكم هذه الكتابات العجيبة على طه حسين بأنه ليس كاتباً ولا أديباً ولا ناقداً، ولنقرأ ثلاثة من أئمة الفكر والأدب والنقد وكأنها ترد على هذا الهراء مضطرة.. الأولى لرئيس مجمع الخالدين الدكتور إبراهيم مذكور: "طه حسين استن في الكتابة والتعبير لونا من ألوان الأداء الفني حاكاه فيه كثير من الكتاب وأضحى عميد الأدب غير منازع..". والثانية لوزير الثقافة السابق الدكتور أحمد هيكمل: "لقد تأصل منهج الدراسات الأدبية عن طريق طه حسين سواء في ذلك تلك الأسس والأفكار التي راد هو الدراسات الأدبية إليها لأول مرة أو تلك المبادئ والآراء التي سبقه غيره إليها، ولكنه هو الذي يبتناها". والثالثة لرئيس أكاديمية الفنون الأسبق الدكتور عز الدين إسماعيل: "كل من يتأمل الخطوط العامة التي تمثل هيكل فكر طه حسين النقدي يدرك أنها متكاملة، تعكس لنا عقلا متوازنا وروحا حيا. هو عقل الرائد الذي لا يكذب أهله وروح الثوري الذي ينشد التغيير والتطور".

ويتهمون طه حسين بنشر الإباحية والفجور في كتابه "حديث الأربعاء"، حيث كتب عن أبي نواس وغيره من شعراء الغزل مستعينا بكتاب فاسد هو "الأغاني" لمؤلف فاجر هو الأصفهاني، وهنا نتساءل: هل كان طه حسين أول من درس أبا نواس وشعر الغزل؟ المعروف أن هناك عددا من الكتاب من اهتم بأبي نواس.. العقاد أفرد له كتابا. وأن الغزل فن من فنون الشعر يبحثه الدارسين المجيدين. وهل كتاب "الأغاني" مرجع سيئ السمعة؟ المعروف أن العقاد أيضا أثنى عليه ووصفه بأنه "مكتبة ثقافية تمثل الثقافة العباسية". وهل اشتمل كتاب "حديث الأربعاء" لطله حسين على أبي نواس والغزليين فقط؟ المعروف أن الحديث عن أبي نواس والغزليين استوعب قسم من الجزء الثاني لهذا الكتاب. وأما بقية أجزاء الكتاب الثلاثة فقد عنيت بالتأريخ للعصور الأدبية المتعارف عليه "الجاهلي والإسلامي فالأموي فالعباسي إلى العصر الحديث". لكن ما العمل إذا كان أصحاب هذه الكتابات لا يقرأون حتى فهارس الكتب؟

ويتهمونه بسرقة نظريته في الشعر الجاهلي من المستشرق مرجليوث، وللرد نكتفي بشهادة الفيلسوف العربي الدكتور عبد الرحمن بدوي، حيث نقراً له: "كلما أتذكر الحملة الهوجاء التي أثّرت حول كتاب "في الشعر الجاهلي"، فإن عجبى لا ينقضى لأن ما قاله طه حسين عن انتحال الشعر الجاهلي قاله علماء الأدب واللغة من العرب.. خصوصاً في القرنين الثالث والرابع للهجرة. ويكفي أن يفتح المرء الصفحات الأولى من كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجهمي ليقراً فيه ما يلي (وفي الشعر مصنوع مفتعل وموضوع كثير لا خير فيه)". ثم يدلّل الدكتور بدوي على براءة طه حسين وبأصالته العربية ويسبق نظره على معاصريه الذين كانوا بمعزل عن الأدب القديم وفي جهل فاحش به. ويرى أنه ليس هناك سرقة من طه حسين وإنما سوء نية من الآخرين.

وتشكك هذه الكتابات المدهشة في ريادة طه حسين وتطالب بها لآخرين ولا يعلنون عن أسمائهم، وكان الريادة عمل يصنع تحت الأرض، أو كأن روادهم كما العفاريث نسمع عنهم ولا نراهم!! في حين نجد الاجتماع على ريادة طه حسين في العالم العربي.. مثلاً نقراً المفكر الإسلامي السوري محمد كرد علي: "من تحصيل الحاصل الإشادة ببلاء طه حسين في خدمة الآداب العربية وأثره المحسوس في إدخالها في طور جديد.. مما صنع ريادته"، أو قصيدة الدكتور عبد الرزاق محيي الدين رئيس المجمع العلمي العراقي في ريادة طه حسين التي يستهلها بهذا البيت:

حي مع الناس أحياء بما شعروا لا الرأي يلبى ولا ذو الرأي يندثر

وبعد فحين يملأ طه حسين الدنيا ويشغل الناس أكثر من نصف قرن.. يتحتم على الذين يريدونه مادة للتاريخ أن يرقوا إلى هذا المستوى، وليس هذا من أجل طه حسين، وإنما من أجل أمة يمثل طه حسين وجهها الثقافي.. ولهذا نقول لأصحاب هذه الكتابات: كفوا أيديكم عن العبث في تاريخنا ولا تقربوه، إن لم تملكو مقومات الكتابة عنه.

\* \* \*

### ٣ - مرجليوث يبرى طه حسين

قضيتان ينبغي الإشارة إليهما في هذا الموضوع حتى يمكن تبرئة طه حسين مما نسب إليه من اتهامات:

الأولى هي قضية تأثر طه حسين بالمستشرق الإنجليزى مرجليوث التى كثر الحديث فيها. منذ أعلنها الأديب الراحل مصطفى صادق الرافعى - لدواع شخصية - فى كتابه "تحت راية القرآن" عام ١٩٢٦، واستمرت سنوات طوال. ولن نعتد فى دفع هذه التهمة عن طه حسين على ما كتبه أساتذتنا وعلماءنا الأجلاء، وفى مقدمتهم الدكتور شوقى ضيف فى كتابه "العصر الجاهلى"، حيث يرى أن حديث طه حسين عن أسباب نحل الشعر يعتمد أساسا على القدماء العرب ومنهم ابن سلام أو الدكتور حسين نصار الذى يرى أن طه حسين برىء من هذه التهمة لأنه لم يكن يتقن الإنجليزية لكى يترجم عنها مقالا لمرجليوث، ثم يتأثر به ويلقيه بعد ذلك درسا على طلابه وينشره كتابا على الناس، أو الدكتور إبراهيم عبد الرحمن فى كتابه "الشعر الجاهلى.. قضاياها الفنية والموضوعية" حيث يفرق بين منهجى مرجليوث وطه حسين فى دراسة الشعر الجاهلى. مرجليوث يشك فى وجود الشعر الجاهلى، على حين طه حسين يشك فى رواية هذا الشعر. فيصبح شك طه حسين فى بعض الشعر، وشك مرجليوث فى كل الشعر.

لن أرجع إلى هذه المصادر أو غيرها على الرغم من دقتها وكرامتها العلمية.

ودعوتى أرجع إلى مرجليوث نفسه ليس لأننى كأستاذنا الدكتور عبد الرحمن بدوى أسير الفتنة المرجلوثية كما يصفه، ولكن لأن حكمة البعض منا شاءت أن تجعل من هذا المرجليوث الأعجمى شيئا مذكورا فى تاريخنا الثقافى، حيث أصبح مسروقا.. وسارقه طه حسين؟.. لنرجع إلى هذا المرجليوث، وبالتحديد فى مجلة



أشار إليها الدكتور إبراهيم عبد الرحمن في كتابه "بين القديم والجديد"، وتكررت إشارات في كتابه التالي "الشعر الجاهلي" وهي مجلة الجمعية الملكية الآسيوية، وهي نفس المجلة التي نشر في عددها الصادر بتاريخ يوليو ١٩٢٥ مقاله "أصول الشعر الجاهلي" المتهم طه حسين بسرقة لنقرأ مقالة جديدة أخرى لمرجليوث في العدد الرابع للمجلة بتاريخ أكتوبر ١٩٢٧ تحت عنوان: تعليقات الكتب NOTICES OF BOOKS من ص ٩٠٢ إلى ص ٩٠٤. وفي هذه الصفحات الثلاث تكمن براءة طه حسين، حيث يؤكد المسروق منه مرجليوث أن كلا منهما هو وطه حسين بحث على حدة ويعترف أن طه حسين كان أكثر تفوقاً منه فيما ذهب إليه. ومن جملة ما يقوله مرجليوث في هذا المقال: "هذه طبعة موسعة من كتاب طه حسين عن الشعر الجاهلي الذي صدر في العام الماضي، وكان موضوعاً لعدد من المقالات والرسائل في الصحافة القاهرية. وهناك ما يؤكد أن الطبعة الأولى من هذا الكتاب قد تم سحبها من التداول بسبب ورود بعض فقرات يعتقد بأن فيها مساساً بمكانة (القرآن الكريم). وتتشابه الفكرة الأساسية للكتاب إلى حد بعيد والبحث الذي أتمه صاحب هذا المقال (مرجليوث) عن أصول الشعر العربي الذي نشر (في هذه المجلة) في نفس الوقت الذي نشر فيه طه حسين كتابه. وقد توصل الباحثان (مرجليوث وطه حسين) كل على حدة إلى نتائج متشابهة. ولقد استطاع الأستاذ القاهري بمهارة فائقة أن يرصد الدوافع التي أدت إلى تزيف الشعر في العصور الإسلامية ونسبها إلى شعراء العصر الجاهلي".

ثم يَمْضِي مرجليوث في مقاله مؤكداً عدم موافقته على منهج طه حسين، لأنه يرى أن في الشعر صحيحاً ينسب إلى العصر الجاهلي. وهو منهج يخالف منهجه الذي يشك وينكر الشعر الجاهلي جملة وتفصيلاً.

والقضية الثانية هي قضية تأثير طه حسين بالأقدمين العرب، وفي مقدمتهم ابن سلام الجعفي (١٣٩ - ٢٣١هـ) تلك التي تنبه إليها الدكتور عبد الرحمن بدوي في تصديره لكتابه "دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي"، وبالرجوع إلى سفرى كتاب "طبقات فحول الشعر" قراءة وشرح العلامة محمود محمد شاكر طبعة ١٩٧٤. وتحقق لنا تأثير طه حسين بابن سلام في صفحات طوال أورد أمثلة منها

الدكتور بدوى فى تصديره لكتابه المذكور. ولست أدرى لماذا وقف اهتمام بعض الباحثين عند تسجيل وجهة نظر الدكتور بدوى فى منهج المعاصرين من الباحثين العرب دون أن يذكر لنا مثالا واحدا للمشابهة بين طه حسين وابن سلام.. وباختيار عشوائى تقرأ فى السفر الأول من كتاب "طبقات فحول الشعراء لابن سلام" هذه العبارة فى ص ٤: "وفى الشعر مصنوع مفتعل موضوع كثير لا خير فيه" إلى أن يقول: "وقد تداوله قوم من كتاب لم يأخذوه عن أهل البادية ولم يعرضوه على العلماء". ويقول فى صفحتى ٤٦، ٤٧: "فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها، استغل بعض العشائر شعرائهم، وما ذهب من ذكر وقائعهم، وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار..

فقالوا على ألسنة شعرائهم، ثم كان الرواة بعد، فزادوا فى الأشعار التى قيلت، وليس يشكل على أهل العلم زيادة الرواة ولا ما وضع المولدون، وإنما عضل بينهم أن يقول الرجل من أهل البادية من ولد الشعراء، أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الإشكال".

ويقول ابن سلام فى ص ٢١٥: "أشعرهم - أى أشعر شعراء المدينة - حسان بن ثابت" وهو كثير الشعر جيده وقد حمل عليه ما لم يحمل على أحد". أليست هذه الأقوال لابن سلام تجعل طه حسين يتأثر به فى نظريته للشعر الجاهلى؟

وهكذا نجد أنه فى الإشارة إلى هاتين القضيتين كانت براءة طه حسين من الاتهام بالسطو على المستشرق الإنجليزى مرجليوث الذى قدم الدليل ببراءته.

\* \* \*

#### ٤ - نص مقالة مرجليوث فى البراءة

وهذه هى ترجمة حرفية - كما راجعناها على الأصل - للنص الكامل لمقالة المستشرق الإنجليزى مرجليوث كان قد بعث بها إلينا مشكورا الدكتور إبراهيم عبد الرحمن رئيس قسم اللغة العربية الأسبق بجامعة عين شمس.. إسهاما منه فى تطوير البحث العلمى الصحيح الذى يضع فكر طه حسين فى الميزان.. بعيدا عن التهوين من شأنه أو التهويل فى أمره.. ننشرها خدمة للباحثين. ونص المقالة على النحو التالى:

لم يجر كتاب من الشر على صاحبه مثلما جر كتاب "فى الشعر الجاهلى" على صاحبه طه حسين، فقد اتخذ منه المعارضون لآرائه مادة خصبة للنيل من سمعته، والخط من مكانته، واتخذ منه الحاقدون على مصر وسيلة للتهجم عليها والتنكر لدورها السياسى والثقافى والتشكيك فى انتمائها العربى.. إلى غير ذلك من ردود الفعل التى أخذت تنشرها الصحف العربية فى السنوات الأخيرة فى شكل تعقيبات قصيرة حيناً ومقالات طويلة حيناً آخر، وهذا وذاك يشكل لكثرتة وتنوع مصادره، تيارا من النقد العدوانى المدمر الذى يتمثل خطره أكثر ما يتمثل فى خداع القارئ العادى الذى ليست له خلفية ثقافية عميقة، وحمله حملا على تصديق ما يلقى إليه باسم الدين مرة، والعلم مرة أخرى.

ومن هذه الكتابات التى تناولت شخص طه حسين وعقيدته ما كان يكتبه مصطفى صادق الرافعى ومحمد محمد حسين وغيرهما، ونقف هنا عند هذه الفقرات القصيرة من كتاب "الاتجاهات الوطنية" فى الأدب المعاصر للدكتور محمد محمد حسين، فهو نموذج لسائر الكتابات الأخرى: "واضح من كلام طه حسين الذى قدمنا أمثلة منه جرأته على الدين وخطره على الناشئين".

وقد تجددت حملة التهجم على طه حسين أخيرا فى بعض الكتابات المصرية. وهو

ما يجعل منها ظاهرة مقلقة في ثقافتنا المعاصرة، ومصدر القلق أننا نبيح لأنفسنا الحكم على الأشياء عن طريق "السماع"، فنقع بذلك في أحكام ظالمة وغير صحيحة. ولو أخذنا أنفسنا بالعودة إلى الأصول لقراءتها وتحليلها لجاءت أحكامنا صحيحة ومنصفة. وفي موضوع طه حسين والشعر الجاهلي أشرح لهذه القراءة ثلاثة أعمال نبدأ بأحدثها وهو: رأى مرجليوث في كتاب "في الأدب الجاهلي" المنشور في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية - أكتوبر ١٩٢٧.

ولهذا رأى أهميته وخطورته لأنه أولاً: يمثل وجهة نظر لا تزال غير معروفة للذين كتبوا عن طه حسين، ولأنها ثانياً: صادرة من طرف أصيل في هذه القضية المزعومة.. قضية "سطو" طه حسين على أعمال المستشرقين.

وترجمة المقال: "هذه طبعة موسعة من كتاب طه حسين "في الشعر الجاهلي" الذي نشر في العام الماضي. وكان موضوعاً لكثير من المقالات والدراسات في صحافة القاهرة، ومن المؤكد أن طبعة الكتاب الأولى كانت قد سحبت من التداول لاحتوائها على بعض الفقرات التي يظن أن فيها مساساً بالقرآن الكريم. وفكرة الكتاب مماثلة - إلى حد كبير - للفكرة الذي أدرت حولها بحثي عن "أصول الشعر الجاهلي" الذي نشرته في هذه المجلة في الوقت نفسه تقريباً التي ظهرت فيه طبعة الكتاب الأولى. وبذلك توصل كل منا - مستقلاً عن الآخر تماماً - إلى نتائج متشابهة.

"وتتلخص هذه الفكرة في أن النصوص الشعرية التي يفترض أنها من عمل شعراء جاهليين، مشكوك في صحتها، وهو ما يجعل منها نصوصاً لا يصح اتخاذها وثائق تاريخية أو لغوية.

"ولقد أثبت الأستاذ القاهري، بحق أن الشكل اللغوي الذي صيغت فيه هذه الأشعار يؤكد أن لغة القرآن كانت تعم سائر أجزاء الجزيرة العربية، في الوقت الذي تؤكد فيه شواهد أخرى عديدة من النقوش، أنه كانت هناك لهجات (أو بالأحرى لغات) أخرى مستخدمة في الجزيرة العربية.

"وإذا كان طه حسين قد استطاع بمهارة فائقة، أن يرصد الدوافع المختلفة لتحريف

الشعر في العصور الإسلامية، ونسبته إلى شعراء جاهليين، يعتبرهم هو بحق شعراء من صنع الخيال، فإنه لم يكن مستعداً أن يؤكد أو ينفي الوجود الحقيقي لامرئ القيس الذي يتصدر اسمه قائمة الشعراء الجاهليين.

"والقسم الأخير من هذا الكتاب قسم بناء. فقد خصصه طه حسين للتدليل على وجود مدارس شعرية، قرب ظهور الإسلام، ذكر منها واحدة تبتدئ بأوس بن حجر، فرهير، فالخطيئة، فكعب، فجميل، وتنتهي بكثير عزة. ولكن قيمة هذه النظرية قد اهتزت إلى حد ما، بتأكيد المؤلف أن كثيراً من الشعر المنسوب إلى هؤلاء الشعراء شعر موضوع، وملاحظة أن القصة الوحيدة الباقية عن أوس من صنع خيال سقيم، وأن الرواة الذين وصل إلينا عن طريقهم خبر هذه الصلة الفنية بين شعراء هذه المدرسة يفصل بينهم وبين آخرهم زمن طويل! ولذلك فإن جزء النقض من نظرية طه حسين لا يزال أقوى أجزاء الكتاب، وأكثرها تأثيراً في الدراسات الأدبية في العالم العربي، تلك التي اختطت بفضلها طرقاً جديدة. ومن الحقائق الثابتة أن نقوش المقابر في المجتمعات الجاهلية التي كانت تستخدم الخط الحميري، تؤكد لنا عدم وجود أى أثر للشعر حتى في تلك النقوش التي يجب أن يتوقع المرء أن يجد فيها شيئاً منه، أعنى نقوش الجنائز، كما أن المجتمعات الجاهلية التي ينسب إليها طوفان من الشعر يؤكد معرفة فنية بالكتابة. يصمها القرآن الكريم بالأمية!

"إن صعوبات خطيرة تواجه الزعم القائل بأن هذه المجموعات الشعرية أو جزء منها على الأقل قد تم حفظه عن طريق الكتابة أو الرواية الشفوية. كما أن هناك شكوكاً عميقة تهدم النظرية القائلة بأن الصناعة الشعرية نفسها من عمل شعراء جاهليين! نحن - إذن - في ظلام دامس، ويجب قبل أن نقرر أية حقيقة ذات أهمية أن نبدأ تلك الشكوك المدمرة. وهو ما أنجز منه طه حسين كثيراً ذا قيمة".

ولا نشك في أن مرجليوث قد كتب مقالته تلك في نقد كتاب طه حسين وبين يديه هذا الكم الهائل من الدراسات والمقالات التي كانت تنشرها الصحافة المصرية على نحو ما أشار في مطالعها. وأن من بين ما جاء فيها اتهام طه حسين بالسطو على

أفكار مرجليوث. وهو اتهام حمل هذا المستشرق على ترتيب أفكاره في هذه المقالة ترتيبا علميا دقيقا يتمثل في شيئين:

الأول: حقيقة ثابتة وهى أن العاملين كليهما قد نشرا في وقت واحد تقريبا، وأن كلا من الكاتبين مرجليوث وطه حسين قد توصل إلى آرائه مستقلا تماما عن الآخر. والثاني: أن آراء مرجليوث في الشعر تناقض آراء طه حسين. فمرجليوث ينكر أن يكون الجاهليون قد عرفوا نظم الشعر، وأن ما وصل إلينا منه من صنع شعراء المسلمين الذين احتلوا فيه لغة القرآن، على حين يذهب طه حسين إلى الثقة في وجود شعر جاهلي، ولكنه يتشكك في صحة كثير من نصوصه التي وصلت إلينا، وكانت بسبب الرواة، عرضة للوضع والتحريف. وهو لذلك يلح فيما يسميه مرجليوث الجزء البناء من كتابه على استكشاف مقياس نقدي للتمييز بين الشعر الصحيح. وهو ما يحتاج إلى وقفة نقارن فيها بين كتاب طه حسين ودراسة مرجليوث عن أصول الشعر الجاهلي.

\* \* \*

## ٥ - مساجلتان هادنتان حول معارك ساخنة

### الأولى

هذه المساجلة تمت بين صاحب هذه الصفحات (المؤلف) والمفكر الراحل الأستاذ أنور الجندى على صفحات الأهرام بتاريخ ١٩٨٢/١١/٥. وهذا ملخص لهذه المساجلة.

### رأى الأستاذ أنور الجندى:

أمران أوردتهما الأستاذ سامح كريم في مقاله عن الدكتور طه حسين فيما يتصل بما كتبه عنه.. الأمر (الأول) أن هناك تناقضا بين ما كتبت في عدد الهلال ١٩٨٦، وما ورد في كتابي (طه حسين في ميزان الإسلام). والحقيقة أن ما كتب في الهلال كان محكوما بموضوع محدد هو (طه حسين قبل سفره إلى أوروبا)، وهي مرحلة لم تكن قد أثرت فيها مسائل الخلاف بين وجهات النظر في موضوعات التراث أو التعليم أو التاريخ الإسلامى.

وكان المقال لعدد تذكارى والدكتور طه حسين حى، وهو في مرضه الأخير مما لا يحتاج معه القول إلى إثارة المسائل التى كتبنا عنها فيما بعد، حيث أصبح الكاتب فى ذمة التاريخ.. ومن حق الأجيال أن تعرف ما أثير معه وعنه فى قضايا ووجهات نظر، مع العلم بأننى أصدرت فى الفترة من ١٩٥٩ إلى ١٩٧١ ثلاثة كتب بسطت فيها رأى فى مختلف هذه القضايا التى تضمنها كتابى من بعده، وكان الدكتور طه حسين حيا، وأعتقد أنه ألم بهذه الموضوعات، وهى كتب (النثر العربى فى مائة عام) و (الصحافة السياسية فى مصر) و (المعارك الأدبية) التى تناولت القضايا التى تضمنتها مؤلفات الدكتور طه حسين وهى: الشعر الجاهلى والمتنبى وهامش السيرة والفننة الكبرى ومستقبل الثقافة وحديث الأربعاء. ومع ذلك فإنه من يمعن النظر فى مقال الهلال الذى أشار إليه الأستاذ سامح كريم يستطيع أن يجد فى وضوح نقاطا على

النحو التالى: الإشارة إلى تجاهل الدكتور طه حسين موجهه الرائد الذى قدمه فى مجال الصحافة والخطابة، وأعدده للسفر إلى أوروبا الشيخ عبد العزيز، وهى وجهة الوطنية الإسلامية وعقوقه واختيار جانب لطفى السيد ووجهته السياسية الداعية إلى الإقليمية. (ثانيا) الإشارة إلى أن طه حسين حارب الزواج بالأجنبيات فى مقالات صريحة قبل سفره إلى أوروبا وتغيير الزى الشرقى بالزى الأجنبى وقال فى صراحة تامة إنه من أشد الناس عقوقا للأمة وبغيا عليها.. ذلك المصرى الذى لا يكاد يعدو ثغرا من ثغور مصر مبحرا إلى أوروبا حتى يقطع أسبابا ويصل أسبابا، فيترك لنا أزياءنا ولغتنا وأدبنا وينتحل مثلها من أزياء أوروبا ولغاتها وآدابها، ولا بأس إن قلت إنه الآن حرام ممقوت. وأشرت إلى ما فعل طه حسين من ذلك. (ثالثا) أشرت إلى معركته قبل السفر إلى أوروبا مع جرجى زيدان ومع المنفلوطى وإيمانه بالريادة للأساتذة محمد عبده وأحمد زكى باشا شيخ العروبة والشيخ المهدي والشيخ الخضرى، وكيف تحالف منهجه هذا بعد عودته، فأتى على جرجى زيدان واعتذر عن هجاء المنفلوطى وانتقد مواقف محمد عبده وأحمد زكى باشا والشيخين المهدي والخضرى فى عنف شديد.

ومن جملة هذا يتبين أنه لا تناقض بين ما كتبناه فى حياة طه حسين وما كتب بعد وفاته إلا فى أسلوب العرض، الذى تغير تبعاً للظروف التاريخية وبين مقال محدد فى مناسبة خاصة وبين عمل كامل لدراسة شخصية أفضت إلى ما قدمت، ولكل مقام مقال ولكن قول أوانه وزمانه.

الأمر (الثانى) إشارته إلى أن طه حسين خدم الإسلام بكتابهاته، وهذا أمر أبهر مؤلفات طه حسين نقد صديقه ورفيق حياته (الدكتور محمد حسين هيكل)، الذى قال إنه عمل خطير، لأنه أدخل الأساطير إلى سيرة النبى ﷺ مرة أخرى بعد أن ظل كتاب الإسلام ينقونها منها طوال التاريخ، وكذلك وجه إلى ما كتب عن (الشيخان) ومرآة الإسلام والوعد الحق انتقادات كثيرة وأكثرها إلى كتاب (الفتن الكبرى)، بل إن بعض هذه الكتب منعت من النشر حتى أزال الدكتور طه سطوراً أنكرت معلوما من الدين بالضرورة. وقد أجمع الباحثون على أن كتب طه حسين الإسلامية أذاعت أولاً (التفسير المادى للتاريخ). (ثانيا) انتقاص الصحافة والنظر إليهم كسياسيين محترفين.



(ثالثا) التشكيك في قيمة البطولة الإسلامية. (رابعا) إثارة الشك في وجود عبد الله ابن سبأ اليهودي والتوهين من شأن الروايات التاريخية الثابتة بإيراد الروايات الضعيفة. ومن هنا فإن القول بأن كتب طه حسين خدمت الإسلام هو قول في حاجة إلى مراجعة كبيرة وإلى تصحيح واسع، هذا وبالله التوفيق.

### ثانياً: تعقيبى على هذا الراى

منذ البداية.. ينبغى الإشادة بهذا الإصرار الدؤوب للأستاذ الكبير أنور الجندى، الذى قلما نجده عند شباب الفكر.. بعد ذلك يكون التعقيب على الأمرين:

\* الأمر الأول: أستمح الأستاذ الجندى عذرا في تصحيح تاريخ عدد الهلال الخاص عن طه حسين وقد كان في فبراير ١٩٦٦، كما أذكر القارئ بعنوان البحث في هذا العدد وهو: "صفحات مجهولة من حياة طه حسين"، والذى قال في بدايته عن دخول طه حسين الأزهر والجامعة: "قد صورت أروع تصوير في الجزء الثانى من كتاب الأيام، ولا يهمنا هنا إلا أن نسجل بذور اتجاهه الأدبى والشعرى واتصاله بالصحافة وولادة شخصيته المفكرة النافذة"، وأما ماسماه الأستاذ الجندى في رده تناقضا. فأعترف مخلصا أننى لم أقتنع حتى الآن بالرد رغم تقديرى له. فمن الذى يملك أن يغير لك رأيا قد اقتنعت به وصدرت الحكم فيه مسبقا؟ وهل يمنع كون العدد تذكاريًا أن تقول ما تراه أنه الحق؟ وحتى لو رفض القائمون على تحريره أليس من حقلك أن ترفض أيضا ما يخالف ضميرك؟ وهل يغير وجه الحقيقة عند الكاتب الموضوعى كون طه حسين حيا أو ميتا؟

وقد نبهنى الأستاذ الجندى مشكورا إلى ثلاث إدانات سجلها في هذا المقال بالذات. أولاها: تجاهل طه حسين للشيخ عبد العزيز (يقصد عبد العزيز جاویش) واختياره جانب لطفى السيد ووجهته السياسية الداعية إلى الإقليمية. وهنا أحيل الأستاذ الجندى إلى كتاب عن لطفى السيد للدكتور حسين فوزى النجار، فرما يقتنع مثلى بأن لطفى السيد كان أستاذا للجيل حقاً، وليس رجلا إقليميا محدودا.

ثانيتها: وهى الخاصة بزواج الأجنبية والزى، ولترك للأستاذ الجندى مهمة

الدفاع عن طه حسين في نفس مقال الهلال ص ٨٥، حيث يقول: "ولا شك كانت تلك عبارات الحماسة المطلقة في سن العشرين تريد أن تؤكد ذاتها، ولما تتسع بعد آفاقها الفكرية وترحب وتتصل بالفكر الإنساني".

وثالثتهما: تلك التي تخص موقف طه حسين من جرجى زيدان والمنفلوطي. لندع الأستاذ الجندى يبرر هذا الموقف أيضا في نفس المقال ص ٨٨: "ومهما يكن الأمر، فإن طه حسين في هذه المرحلة كان يرد حقلا جديدا تحدوه فيه رغبة في تأكيد الذات والتبرير وإثارة الضجيج. وقد أنكر هذا اللون من النقد فيما بعد".

\* الأمر الثاني: كنت أود الاقتناع برأى الأستاذ الجندى الخاص بنقد إسلاميات طه حسين، ولا أدري ما هي حكمته حين يذكر نصا للدكتور هيكل لا يحيلنا إلى مرجعه؟! ويتحامل الأستاذ الجندى على عميد أدبنا إلى درجة تضيق معها الدقة المطلوبة حين يقول عن كتب طه حسين التي تقرررت على مدارسنا بأنها منعت من النشر، وأسأله: متى؟ وأين؟ وكيف؟ ثم أى هذه الكتب؟ ثم تعلقو نعمة التحامل عند الأستاذ الجندى حين يقول: "وقد أجمع الباحثون" يا الله!! من هم هؤلاء الباحثون؟ هل من العلمانيين؟ أشك في ذلك!

لأن أى زيارة لإحدى المكتبات العامة أو لواحدة من مكتبات جامعاتنا.. تدحض ذلك وتقدم عددا من الرسائل الجامعية وآخر من الكتب عن إسلاميات العميد. هل هؤلاء الباحثون من علمائنا بالأزهر؟ ربما. ولكن حتى لا نعمم، والتعميم في الحكم داء أغبر. هناك من الأزهرين من أنصف إسلاميات طه حسين، وها هو مفتخرة زماننا الشيخ الشعراوي يثنى عليها في مذكرات "ما بعد الأيام" المنشورة بالمصور للدكتور محمد حسن الزيات. وهذا أيضا شيخنا الأستاذ الباقورى يثنى على هذه الإسلاميات وغيرهما:

رأى التعقيب على هذه الفرعيات، وأولها: أن إسلاميات طه حسين أذاعت التفسير المادى للتاريخ.. هكذا لو صدق هذا رأى، فإن طه حسين يصبح شيوعيا، وتهمته هي الترويج للمنهج الماركسى. وأين؟ في الدين! وكيف؟ يجعل الوقائع الاقتصادية

أساس كل الظواهر من تاريخية إلى اجتماعية، وأن هذه الوقائع الاقتصادية هي المحددة لها. باختصار طه حسين - في رأى الأستاذ الجندى - يدخل التاريخ الإسلامى من خلال إنجلز وماركس، مع أن الرجل كان متأثراً بأوجست كونت ودور كايم وقبلهما ابن خلدون في تفسيره للتاريخ.

ثانيها: من قال إن طه حسين انتقص من قدر الصحابة رضوان الله عليهم ١٩.. وحتى إن حدث ونظر إليهم كسياسيين، فهل هذا معيب بعد انقطاع الوحي بوفاة الرسول ﷺ ١٩

وثالثها ورابعها: التشكيك في البطولات والروايات التاريخية.. أمور يجانبها الواقع.

## الثانية

هذه مساجلة ثانية حول آراء طه حسين طرفاها كريمة زكى مبارك الأديب الكبير، حيث علقت على ما كتبه حول هذه الآراء التي تخص والدها.

وهذا هو نص التعليق، يتلوه التعقيب...

تعليق كريمة زكى مبارك:

لعل من المصادفات العجيبة أن نجى ذكرى رحيل زكى مبارك إلى عالم البقاء في الثالث والعشرين من يناير بحديث عجيب عن زكى مبارك.

فتحت عنوان: "طه حسين ضحية المعرفة بالسماع والنقل بغير عقل".. كتب الأستاذ سامح كريم على صفحات جريدة الأهرام بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢ عن كتاب "مستقبل الثقافة في مصر" لطه حسين وعن موقف زكى مبارك من الكتاب فقال: "ونشط البعض من إياهم في الدس والوقعة، وزينوا للدكتور زكى مبارك وكان يتسم بطيبة القلب أن في الكتاب ما فيه من مخاطر، وأيقظوا في الرجل نوازع هي أبعد ما تكون عن نفس العالم المدقق والأديب المرفه، فشرع قلمه مهاجماً كالعادة بعض ما جاء في هذا الكتاب دون بحث أو تمحيص لا ينتظر من في علمه وأدبه".

وأنا أقول لك لو أنك قلت من سنوات إن زكى مبارك كان يتسم بطيبة القلب

لكانت سمة من سمات النبيل والشهامة. أما أن تقولها الآن فأنت أدري ماذا تعني، ولعلك أنت الطيب القلب لأنك قلت إن البعض من إياهم نشط في الدس والوقية. وزينوا للدكتور زكي مبارك.. إلخ.

فمن الذى قال ذلك؟ أم أن المعرفة بالسماع والنقل بغير عقل؟  
لقد كتب زكي مبارك عن كتاب "مستقبل الثقافة في مصر" في الرسالة في يناير سنة ٣٠، وعاد فكتب مرة أخرى في معرض مناقشته لكتاب طه حسين "قادة الفكر" في نوفمبر سنة ٤٣، والمقال منشور في كتاب "زكي مبارك ناقدًا"، ومما قاله زكي مبارك: "إن التاريخ المكتوب يحدثنا أن مصر أول أمة رفعت الحضارة الإنسانية، فما الذى يمنع من أن يتلطف الدكتور طه حسين، فيقول كما تقول الوثائق بأن مصر سبقت اليونان إلى رفع قواعد المدنية في أقدم عهود التاريخ".

وحين ظهر كتاب "النثر الفني" قال عنه طه حسين: "إنه كتاب من الكتب أخرجه كاتب من الكتّاب".

وقال المسيو دى كومين رئيس البعثة العلمانية الفرنسية بمصر: "لن يذكر التاريخ أنك الدكتور زكي مبارك أو الدكاترة زكي مبارك، ولكن سيذكر أنك مررت بالحياة فتركت فيها أثرا هو كتاب النثر الفني باللغة الفرنسية".

"وقال زكي مبارك: "كتاب النثر الفني ظهر باللغة العربية سنة ١٩٣٤، واستقبلته جميع الجرائد بالترحيب.. ولم يقف في وجه الكتاب غير كاتبين هما: طه حسين وأحمد أمين، ولكن إبراهيم عبد القادر المازني وقف وقفة خطيرة يصد بها هذين الكاتبين، وقد خافا منه خوفا شديدا. فقد تحداهما أن يأتيا بكتاب مثله إن كانا صادقين".

ويقول سنة ١٩٣٣: "عاد زكي مبارك إلى منصبه في الجامعة المصرية إبان الفترة التي كان فيها طه حسين خارج الجامعة، فلما عاد طه حسين إلى الجامعة رفض تجديد عقد زكي مبارك وقال: أنا لم أستشر في تعيينه حتى أستشر في تجديد عقده".

وكتب الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني يقول: "إن لأحدث نفسي أحيانا بأن لو كنت أقول الشعر في هذه الأيام لرثيت طه حسين فإنه يخيّل إلى أنه قد مات".

وكتب الأستاذ سلامة موسى فقال: "يجب بالحق أن نخجل من مجازاته على هذا الإحسان، بحاربه في عيشه وعمله، ولست أشك في أن الجامعة المصرية تخسر بإخراجه منها أكثر مما يخسر هو. فإن رجلا له مثل كفاءته يستطيع أن يجد العيش الرحب في أى مكان بالقاهرة أو في خارجها".

هذا ما قاله الأدباء حول إخراج زكى مبارك عن الجامعة، وما قاله زكى مبارك نشره في مقاله الشهير تحت عنوان: "طه حسين بين البغى والعقوق" .. فماذا قال الأستاذ سامح كريم؟

قال: "اتخذ الخلاف بين الاثنين مظاهر عدة وصفها بعض النقاد بأنها مسفة من جانب الدكتور زكى مبارك" .. وأنا بدورى أتساءل: من هم البعض؟ أم أنه المعرفة بالسماع والنقل بغير عقل؟ والعجيب يا أستاذ سامح كريم أنك مع كل هذا تتمسك برأى زكى مبارك حين يدافع عن طه حسين!!

فلتعلم أن زكى مبارك لم يحاول أن يرتفع بالوقوف على الانقراض، ولم يكن من أنصار هدم الشخصيات. ولكنه كان ناقدا حرا أيبا، صادقا وصريحا.. ولذلك كنت تراه يقدح الجانب الذى يستحق القدح. وفي الوقت نفسه يمتدح ما يستحق المدح، وهذا هو النقد الشريف البناء.

### تعقيبى على هذا الرأى

لم يكن الهدف من الرجوع إلى معارك طه حسين مع غيره من جيل الرواد كالدكتور زكى مبارك إثارة معارك قديمة لها ظروفها وملابساتها الخاصة، ولأطرافها أسبابهم ومبرراتهم الخاصة أيضا، إنما الهدف هو الاستفادة من مواقف هؤلاء الرواد الذين أخذوا على عاتقهم مهمة التنوير العقلى والوجدانى للجماهير، وبذلوا في سبيل ذلك الكثير من التضحيات الباسلة، حتى جسدوا قيم النهضة الثقافية بتجسيدا حيا، على نحو لم يستطع السابقون عليهم أن يحققوه، بل واستطاعوا أن ينقلوا في معاركهم الساخنة الجدل الدائر حول عدد من القضايا من المستوى الضيق إلى مستوى أوسع وأرحب، والأكثر يجعلونه جزءا لا يتجزأ من التكوين الفكرى لعصر بأكمله،

وبفضلهم أيضا - كما يقرر أغلب الدارسين - أصبح هذا الجدل حقيقة أساسية من حقائق العصر، وموضوعا من أكثر موضوعاته تداولاً بعد أن كان محصورا داخل الصالونات لا تشارك الجماهير فيه بالرفض أو القبول.

ويوم أن يوضع الأدب الحديث في موازين النقد الشاملة سوف يزد حجم الاهتمام بهذه المعارك التي خاضها هؤلاء الرواد، أو حتى المعارك التي أثرت حولهم. فالذي يعرف قدر هذا الجيل من الرواد يدرك كيف يمكن أن تمتد ظلال هذه الحفنة على الملايين التي عاصرتهم أو التي جاءت بعد رحيلهم.

وعلينا كمتلقين لهذه المعارك أن نستفيد من جوانبها الإيجابية، وليكن معلوما لدينا مقدما أن الواحد من أطرافها كان تيارا من التساؤل والشك، وبجرا من الهدوء والقلق، وعاصفة من الأفكار المتصارعة.. الواحد منهم كان طليقا وغير طليق في آن واحد، في سكونه أو في تنقلاته على طريق المجد الأدبي.

مثلا لقد تحمس طه حسين لآراء مثيرة في عنفوان شبابه، ولكنه تراجع وخفف من هذه الآراء، أو لعله شطبها بحجة قلم واحدة وكأنه لم يقلها، ولسان حاله يقول "في جنة الشوك": "إني أكره الطريق المطروقة التي يسلكها كل إنسان، ولا أشرب من الحوض المباح، وأعاف مما تبتذله الدهماء..".

وزكى مبارك تحمس أيضا لأشياء في صدر شبابه، ولكنه نقدها بعد ذلك حتى وصل به الأمر أن ينتقد نفسه صراحة حين أثبت في كتابه التصوف الإسلامي عام ١٩٣٧ أنه ظلم الغزالي عندما قدم كتابا هو "الأخلاق عند الغزالي" عام ١٩٢٤. ولم يتخرج من إعلان ذلك في مقالة بمجلة الرسالة عام ١٩٤١ قال فيها: "أثبت في كتاب التصوف الإسلامي ظلم الغزالي في كتاب "الأخلاق عند الغزالي"، والحكم على النفس من مظاهر القدرة على مغالبة الأهواء".

ولا يعيب التنقل في الرأي لتصحيحه واحد من هذا الجيل، بل ربما ينصفه في ميزان التقييم العام، حين ندرك أن مهمتهم كانت تنويرية تتجاوز من يعاصرونهم إلى الذين يأتون بعد رحيلهم.

وعلى ضوء ذلك أتصور قراءة معارك هذا الجيل أو ما يتصل بها، ومنها هذا الرد الذى نقرؤه معا، وفى ذهننا مقولة: "المعرفة بالسماح والنقل بغير عقل" كمنهج نختبر به ما بين السطور.

\* فمن البداية يتضح أن السيدة الفاضلة ترغب فى أن تبنى ذكرى رحيل والدها ولا بأس فى ذلك، إلا أن البأس هو أن تجعل لذلك مدخلا هو الرد على مقال نشر فى ١٩٨٨/١٢/٢ تكتبه - كما هو مؤرخ - فى ١٩٨٩/١/٩ ليواكب الذكرى فى ١٩٨٩/١/٢٣. وكنت كغبرى أتمنى ألا يكون لرغبتها مداخل لسببين: أولهما أن الكتابة عن زكى مبارك لا تحتاج إلى مداخل أو مقدمات، وثانيهما أن ما كتبه ووصفته السيدة مشكورة بأنه حديث عجيب، لم يكن خاصا بالدكتور زكى مبارك وحده بل شمل كثيرين، فى مقدمتهم المفكر القومى ساطع الحصرى والدكتور محمد محمد حسين وغيرهما ممن كانوا طرفا فى معركة كتاب "مستقبل الثقافة فى مصر".

وتساءل عن "البعض من إياهم" الذين نشطوا فى الدس بين طه حسين وزكى مبارك. وأجيبها بأن ما تسأل عنه موجود بالفعل فى مقدمة الموضوع الذى ترد عليه ولها وحدها أكرر: "هم بعينهم أصحاب الاتهامات الظالمة التى استهدفت طه حسين منذ نشر كتابه "فى الشعر الجاهلى" فقد كان البعض يعرف تأييد زكى مبارك، فانتهزوا فرصة ما وقع بينهما من حفوة الدس، وجعل زكى مبارك يهاجم فى مقال الكتاب بالرسالة".

وبمناسبة ذكر هذا المثال أرجو من السيدة أن ترجع إلى مجلة الرسالة لتعرف أن تاريخ نشر مقال والدها كان فى يناير ١٩٣٩ وليس فى يناير ١٩٣٠ كما تذكر فى ردها. إذ بإعمال قليل من العقل كيف يمكن أن يهاجم زكى مبارك كتابا لطله حسين ربما لم يكن قد فكر فيه أصلا؟ حيث إن كتاب "مستقبل الثقافة فى مصر" صدر عام ١٩٣٨.. ونقد الكتب عادة ما يكون بعد صدورها لا قبل نشرها بسنوات.

\* وتورد آراء لروادنا ومنهم: المازني وسلامة موسى.. تزكية للدكتور زكي مبارك الذي لا يحتاج إلى تزكية.. وإبرازا لجهود كاتب هذه السطور الذي لا يكن لكبارنا الراحلين إلا كل مودة وإكبار. ومع تقديري لهذه الآراء أسأل وماذا أيضا عن رأي المازني: "لو أنحلي زكي مبارك كتابته عن زكي مبارك لكان أحسن مما هو عليه الآن، أو رأي العقاد: "زكي مبارك هو موضوع زكي مبارك الوحيد، وإذا كتب ألف مقال في هذا الموضوع وقرأت واحدا منها، ففي ذلك كل الكفاية". أو رأي طه حسين: "زكي مبارك لا يخلوا إلى قلمه إلا احتال على رأسه عفریت..". والإجابة أن الثناء لا يقيم أدبيا عظيما كزكي مبارك، كما أن الهجاء لا يهدم صرحا شامخا شيده زكي مبارك بأعماله!

\* ثم تتساءل عن ماذا قاله كاتب هذه السطور عن زكي مبارك، وأذكرها بأنني قلت عن صلته بطه حسين: "زكي مبارك من تلاميذ طه حسين الناهين وأصدقائه المعدودين". وقلت عن طبيعته المصاولة: "إن كان طه حسين محاربا.. حصنه في نفسه، فإن زكي مبارك مقاتل رماحه فوق ظهره". وقلت عن تكوين زكي مبارك الثقافي بأنه "يشبه تكوين طه حسين..". إلى آخر ما هو منشور بالمقال موضوع الرد.

\* وتتساءل عن الذين وصفوا مظاهر الخلاف بين طه حسين وزكي مبارك بأنها مسفة وأجيبها: كثيرون. ويكفي أن أذكرها بمصدر أشرت إليه في المقال الذي ترد عليه هو "المعارك الأدبية" للأستاذ أنور الجندى لنقرأ في ص ٦٣٨: "وتستمر المعركة بينهما (أي طه حسين وزكي مبارك) طويلة لا تنتهي، ويصل فيها زكي مبارك إلى حد كبير من الإسفاف..". ومن مراجعة هذه المعركة في وثائقها الأصلية يتبين دقة ما ذهب إليه هذا المصدر، يضاف إلى ذلك رأي المازني في شخصية زكي مبارك المسجل في الكتاب الذي ذكرته في ردها وهو "صفحات بجهولة من حياة زكي مبارك" للأستاذ محمد محمود رضوان. يقول المازني: "إنه أي زكي مبارك (يخسر) في كتبه كل ما يسمعه من الناس في مواطن الجدل والهزل.



ولا يعنيه أن يسوءهم أن يرى عنهم ما يعضون به أوقات الفراغ في مجالس السمر واللهو". بماذا إذن نصف هذه المعرفة؟

\* وتتعجب من رجوعى إلى رأى للدكتور زكى مبارك، مع أن العجب أن تخاطبني بعد ذلك: "فلتعلم" ليت الدكتور زكى مبارك كان حيا ليقرا هذا الرد. عندئذ كان قد نصح كريمته بأن تترك أمر الدفاع عنه - إن كان هناك هجوم - لأدبه وعلمه، أو حتى تترك هذه المهمة للباحثين والدارسين الذين يؤثرون درهما من الوعى على قنطار من الحماس.

\* \* \*

## ٦ - قضايا الشعر الجاهلي

### والدرس المفيد

لا يزال البحث مستمرا حول ما نشره الدكتور طه حسين بكتابة الأشهر " في الشعر الجاهلي" في أبريل عام ١٩٢٦ حتى لو مضى على ذلك ما يقرب من ثلاثة أرباع قرن. والغريب أنه كلما تطور البحث الجاد الموضوعي في هذه القضية نكتشف جوانب جديدة لم تكن واضحة أثناء الهجوم على صاحب هذا الكتاب وإدائته بشتى الاتهامات، والأغرب أن تكون هذه الجوانب المكتشفة مع طه حسين وليست ضده، وهو ما يؤكد أن الرجل لم يكن يريد للثقافة إلا الإصلاح ولا لعقيدته إلا التقدير والاحترام.

لقد رأينا في أطروحة الدكتوراه للمفكر الكبير الدكتور ناصر الدين الأسد عنواها: "مصادر الشعر الجاهلي" جوانب كثيرة تؤيد ما جاء به الدكتور طه حسين، ورأينا في جهد المفكر الكبير الدكتور عبد الرحمن بدوي تأييدا له حينما قدم دراسة إضافية لترجمة آراء المستشرقين في الشعر الجاهلي في كتاب بعنوان: "دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي"، ومن بين هذه الدراسات مقالة للمستشرق الإنجليزي مرجليوث عنواها: "نشأة الشعر الجاهلي" كل ما جاء فيها أو في غيرها من الدراسات الخاصة بالمستشرقين في قضية الشك في الشعر الجاهلي، إنما هو في الأصل يرجع إلى ما كتبه ابن سلام الجمحي بكتابه "طبقات فحول الشعراء" قبلهم بما يزيد على الألف عام. ومعنى هذا أن طه حسين وجماعة المستشرقين قبله بمن فيهم مرجليوث ينهلون من معين واحد هو ما قاله ابن سلام وغيره من نقاد العرب الأقدمين في الشك في صحة الشعر الجاهلي.

كما رأينا فصولا ممتعة للدكتور إبراهيم عبد الرحمن حول هذه القضية ضمن فصول كتابه "بين الجديد والقديم" مؤكدا أن مرجليوث شك في الشعر الجاهلي "كله"، على

حين كان شك طه حسين في "بعضه"، طبيعي أن يختلف الكل عن البعض، ثم كانت بعد ذلك إشارة الباحث الكويتي الدكتور عبد الله المهنا في رسالة للدكتوراه إلى وجود مقالة كان قد كتبها مرجليوث نفسه بمجلة الجمعية الملكية الآسيوية عام ١٩٢٧، وفيها تبرئة لطله حسين مؤكداً - أى مرجليوث - أن مسار بحث مرجليوث يختلف عن مسار بحث طه حسين، وأن ما وصل إليه من نتائج تختلف عما وصل إليه طه حسين.

وغير ذلك من جهود جعلت البحث في هذه القضية مستمرا ومتطورا وفي صالح طه حسين، إلا عند الذين لا يهمهم إلا اتمام طه حسين حيا أو ميتا دون حجة أو دليل. وآخر هذه الجهود العلمية المنظورة كتاب جديد للدكتور محمد أبو الأنوار عنوانه: "قضايا الأدب الجاهلي والدرس الأدبي المعاصر"، وقبل التعرض لما جاء في هذا الكتاب من جديد، لنا أن نتعرف أولا على صاحبه الدكتور أبو الأنوار الذي نعرفه باحثا مثقفا إلى أبعد الحدود، كما أنه ليس من تلاميذ طه حسين حيث كانت دراساته في اللسانيات والماجستير والدكتوراه بكلية دار العلوم التي لها أسلوبها العلمي الذي يختلف عن أسلوب كليات الآداب بالجامعة التي يسيطر عليها طه حسين. وأما إسهامات الدكتور أبو الأنوار فهي كثيرة متعددة، أخص بالذكر منها ما كتبه عن المنفلوطي في ثلاثة مجلدات من القطع الكبير كلها إنصاف لهذا الأديب واعترافا بما له من فضل على الثقافة العربية، الأمر الذي تنبعت إليه مؤسسة الملك فيصل فوجهت إليه جائزتها العالمية في الأدب. ولهذا ولغيره أقول: إن إنصاف طه حسين من أستاذ درعمي - أى من خريجي كلية دار العلوم - تعتبر شهادة جديدة للعمل الذي قام به طه حسين منذ ثلاثة أرباع قرن، كما أنه يعتبر إنصافا للبحث العلمي، وهذا هو الأهم. لقد تجرد هذا الباحث من كل ما يشين البحث العلمي من غرض أو هوى ليعامل المادة الأدبية معاملة الباحث في معامل للكيمياء أو الفيزياء، بوضعها تحت مجهر البحث ليرى دقائقها وتفصيلاتها، ليخرج في النهاية بنتيجة.. إما لهذه المادة أو عليها، لا أن يصنع بها كما صنع البعض عندما بحثوها مستخدمين المعارف السمعية وليست المقروءة.

إن الدكتور أبو الأنوار يجهد لحديثه عن الشعر الجاهلي بطرق موضوعات متصلة بهذا الشعر، فيعقد فصولاً ممتعة حول معنى كلمة "الأدب" في العصر الجاهلي بين الكتابة والرواية، وعندما يتطرق إلى قضية الشك في الشعر الجاهلي ومفهوم الشعر فيه، ليطوف بنا في موضوعات لا تقل أهمية حول المعلقات والشعر الجاهلي بين الكتابة والرواية، وعندما يتطرق إلى قضية الشك في الشعر الجاهلي لا يند عن ذاكرته كتابات للعرب الأقدمين وأخرى للمستشرقين وثالثة للعرب المحدثين، متخذاً أديبين كبيرين هما مصطفى صادق الرافعي وعباس محمود العقاد كمثالين حتى يصل إلى أفكار طه حسين في قضية الشعر الجاهلي، ليناقشها من منظورات مختلفة منها: السياسة والدين والقصص والشعبية والرواة، ليصل إلى معركة الشعر الجاهلي عام ١٩٢٦ غير مستغرق في تفاصيل دارت حول هذه المعركة، لأنها نشرت عشرات المرات ليقدّم لنا بعد كل ذلك الجديد الذي يميزه عن غيره من الباحثين حيث يخطو بالبحث العلمي - في هذا المجال - خطوات جديدة، وهو الجزء الخاص "بحديث الوثائق بين إنصاف البحث العلمي وإنصاف طه حسين"، وفيه يرى (أى الدكتور أبو الأنوار) أن إنصاف طه حسين يتضح في أنه رجع رجوعاً صريحاً في كتابه "مرآة الإسلام" عما قاله بكتابه "في الشعر الجاهلي" .. وطبيعي أن يعتمد في ذلك على مقابلة النصوص بين الكتّابين.

ويدلل الدكتور أبو الأنوار على أسباب هذا الرجوع بالقول: "ومن المفيد الإشارة هنا إلى أن منهج طه حسين في حياته الفكرية وطاقته الإبداعية يقوم على أنه يكتب ما يفكر فيه وما يقتنع به، فإذا انتهى منه كره ورفض الرجوع إليه، لأنه مشغول بقطع جسور الفكر والإبداع في رسالته التي حملها لنفسه ولا وقت لديه للرجوع إلى الذي انتهى منه. فهكذا كان طه حسين كالإعصار الذي يعصف بصورة غير متوقعة. إنه يدمر ليعيد تشكيل الطبيعة حوله في رؤى وأبعاد جديدة غير عابئ بما كان لها من وجود سابق" إلى أن يقول: "وإذن فطه حسين ليس على شاكلة كثير من المؤلفين والكتّاب والمفكرين الذين يندر الواحد منهم أن يعود إلى فكره بالتمحيص والتنقيح، وقد يضيف إليه أو يحذف منه أو يغير فيه،

وقد يعلن تغيير موقفه من فكرة سابقة كان قد عرض لها من قبل بالمعالجة. ولذا فإنه من الضروري لدارس طه حسين أن يعاود النظر وأن يمحس الآراء والأفكار لديه، وأن يجيد مقابلات أقواله وتتبعها في المصادر المختلفة".

ثم يقابل بين نصوص الكتابين: "في الشعر الجاهلي" و"مرآة الإسلام" في موضوعات مختلفة عددها اثنا عشر موضوعا منتهيا إلى نتيجة يعبر عنها قائلا: "وهكذا يتبين لنا من هذا العرض المهم الذي يمثل مرآة عاكسة دقيقة التحديد لطبيعة رجوع طه حسين عن آرائه وتصوراته في الشعر الجاهلي التي قبلت بمعارضة بالغة الشدة".

ثم يقول: "وبهذا العرض العلمي الموثق يتم إنصاف البحث العلمي في حقيقة ما قاله طه حسين من قبل في كتابه "في الشعر الجاهلي"، وإنصاف العلامة طه حسين الذي أثرى حياتنا الفكرية والثقافية في كل أوقات الاتفاق والاختلاف معه".

هذا الذي قام ببحثه الدكتور محمد أبو الأنوار بدقة وموضوعية فائقتين، أشار إلى شيء منه العلامة الراحل محمود محمد شاكر في مقالة له بمجلة الكاتب في مارس ١٩٧٥ العدد ١٦٨، وهو ما سجله بعد ذلك كاتب هذه السطور في مقالاته عن طه حسين بالأهرام. قال الأستاذ شاكر: "لقد لقي طه حسين ما لقي ونسب إليه ما أقطع بأنه بريء منه، والدليل على براءته عندي هو أنه منذ عرفته في سنة ١٩٢٤ إلى أن توفي في ٢٨ أكتوبر ١٩٧٣ كان محبا للسانه العربي أشد الحب حريصا على سلامته أشد الحرص متذوقا لروائعه أحسن التذوق.. فهو لم يكن يريد قط باللسان العربي شرا، بل كان من أكبر المدافعين عنه المنافحين عن تراثه كله، ومحال أن يحشر من كانت هذه خصاله في زمرة الخبثاء ذوى الأحقاد من ضعاف العقول والنفوس الذين ظهروا في الحياة العربية لذلك العهد".

وقال (أى الأستاذ شاكر): ودليل آخر أنه (أى طه حسين) حين انجلى غبار ما أثاره بكتابه "في الشعر الجاهلي" و"مستقبل الثقافة في مصر".. انجلت بعد ذلك

نفسه وناقض به ما كتبه وما قاله في هذين الكتابين، ومرد ذلك إلى هذه الخصال التي كادت تكون في نفسه، وفي حبه للعربية وحرصه على سلامتها، وما هداه الله إليه من حسن التدقيق لروائع البيان".

ويستطرد الأستاذ شاكر إلى أن يقول: "لم تكد تمضي عشر سنوات على ظهور كتاب "في الشعر الجاهلي" حتى أدرك طه حسين إدراكا واضحا جدا أن اللسان العربي قد صار في محنة لا في نفسه، بل في هذه الأعداد الهائلة من المثقفين الذين رفضوا الأدب العربي كله ورفضوا القديم كله شعره ونثره، وأن أعدادهم إلى تكاثر كلما تقدمت الأيام، فأخذ يعبر عن ذلك بألفاظ محزنة باكية، وحاول أن يتألف - بكتابات بعد ذلك - هؤلاء النافرين ويردهم إلى الطريق القويم إلى أدهم القديم".

كذلك يسجل الأستاذ شاكر بمقدمة كتاب "المتنبى" ص ٣٠، رجوع طه حسين عن بعض ما قاله بكتاب "في الشعر الجاهلي" عندما أدرك الخطر الذي يحيق بالثقافة العربية ويهدد بناء المجتمع قائلا: "بدأ الدكتور طه حسين - رحمه الله - ينشر في جريدة الجهاد مقالات انتهى منها في ٢٢ مايو ١٩٣٥. وكانت ملخصها رجوعا صريحا عن بعض ما قاله في الشعر الجاهلي عام ١٩٢٦".

ثم يورد الأستاذ شاكر أمثلة تدل على هذا التراجع. ومعنى هذا أن طه حسين فزع للانصراف عن الثقافة الأصيلة، وكان عليه أن يعدل عن آرائه.

وأما الدرس المفيد الذي يجب أن نتدبره من تأمل هذه القضية حسبما رآها اثنان من كبار علمائنا المتخصصين في الأدب واللغة والنقد العلامة محمود شاكر والدكتور محمد أبو الأنوار، فهو أنه بحق للأديب المبدع أن يرجع عن رأى اتخذته واكتشف فيه خطرا على مجتمعه على اعتبار أن ما يكتبه ليس كلاما مزلًا من السماء أو قانونا كونيا لا يجوز الرجوع عنه من الناحية العلمية البحتة. وقد تكون علة الأديب في ذلك هي التجديد والتطور الذي ينبغي أن يواكب عصره وزمانه، والأهم أن يتمشى مع الصالح العام انطلاقا من أن حرية الرأى التي لا تقترن

بالمسئولية تتحول إلى تحرر ينتهى إلى الفوضى والعبث بقيم المجتمع. وفي المقابل فإن المتلقى لإنتاج الأديب حتى لو كان مسئولاً ثقافياً عليه أن يعى ذلك جيداً، وأن يدرك فى ممارساته شهادات التاريخ القائلة بأن السلطة المطلقة مفسدة مطلقة، وأن سلطة بلا حدود تؤدي إلى استبداد غير محدود، هذا الدرس وغيره من دروس ينبغي أن نعيها جميعاً - مبدعين ومسؤولين - حتى نتقى الله فى مجتمع يعيد بناء نفسه بعد محن كثيرة مر بها طوال تاريخه الحديث.

\* \* \*





## سادسا : اقتراءات وادعاءات

١- كتاب أسود يشوه تاريخ طه حسين.

٢- هجوم جراح وجهل فاضح.

٣- ادعاءات السكرتير الخاص بعد أربعين عاما .

٤- شباب الفكر بعد الثمانين.



## ١ - كتاب أسود يشوه تاريخ طه حسين

طه حسين عميد الأدب العربي، الذي أرسى شرعية قيم جديدة في العلم، وابتدع موازين حديثة في النقد، وزرع المسلمات التقليدية في البحث.

طه حسين صاحب الإرادة القوية التي هزمت حرمانه من حاسة البصر.. والذي أضاع تاريخ صدر الإسلام بلوامع وضاعة، ووجه الدراسات الأدبية وجهة جديدة نقلتها من عصر الميوعة والتزمت والانحطاط إلى عصر القوة والحيوية والانطلاق، وسعى إلى نشر الفكر العالمي بين أبناء العربية إيداناً يبعث روحى جديد.

طه حسين صاحب فكرة تعميم التعليم.. والذي نادى والتزم بمسئولية التنوير الوجداني للجماهير، وزرع ومارس كثيراً من التضحيات الباسلة قيم النضال، وآمن واقتنع بسيادة الإنسان العربي على أرضه ومصيره ومستقبله.

طه حسين الذى رحل عنا منذ سنوات، هذا المفكر بكل سنواته وأعماله ومواقفه.. يصدر عنه كتاب أسود فى السعودية عنوانه: "طه حسين فى ميزان العلماء والأدباء" يجتهد معده فى جمع كل الاتهامات التى وجهت للرجل على مدى نصف قرن.. ليقدمها فى ذكرها

وواضح أن الكتاب يختار من العلماء والأدباء هذا الجانب المعارض تماماً لفكر طه حسين، وكأن الجانب المؤيد لطه حسين لا يتشرف بكرامة العلم والأدب، مع أنه كان ينبغى أن يشتمل الكتاب على الجانبين معاً. ولكن ماذا يفيد؟ والنية مضمرة للنيل من طه حسين وتشويه تاريخه بأكثر مما يمكن. ومتى؟ فى ذكره وتقديره منذ أيام قليلة صحيفة "المدينة المنورة" السعودية على صفحتين جاحظتين من ملحقتها، مؤكدة أنه بهذا الكتاب ومعده محمود مهدى الاستانبولى - الذى لا يعرفه أحد فى أى قطر من الأقطار العربية وربما فى السعودية نفسها، واهتمامنا به فى الأصل هو اهتمام بمن وراءه

- يتبين الرشد من الغي، وحتى لا تظل سموم وأباطيل طه حسين متداولة ومبثوثة في ثنايا كتبه، على حين الحق متوار ومهجور.. هكذا!!

وبالطبع الكتاب ملئ بالاتهامات التي أقلها أن طه حسين جاهل وكافر وسارق، وأنه تلميذ للمستشرقين، وصديق للمبشرين، وداع للإباحية، وعدو للعربية، وهادم للغتنا، ومخرب لثقافتنا.. إلخ... مما لا يحتاج الدفاع بعد أن تولى ذلك فكر طه حسين وتلاميذه ومريدوه.. فقط هناك أمور لا يحسن السكوت عليها، ومنها:

أولاً: تكفير الدكتور طه حسين ورميه بالإلحاد والخروج على الإسلام بمناسبة ومن غير مناسبة، أمر أصبح غير مستساغ من مسلمين يعرفون أمر دينهم. هذا الدين الذي يعلمنا احترام عقيدة أى إنسان ما دام يوجد دليل واحد على صدقها ضد تسعة وتسعين دليلاً على الكفر، وإن أكبر جرم هو أن يحكم إنسان على عقيدة إنسان آخر لاختلاف في الرأي. فإذا كان الرجل مسلماً كما يعلن ذلك، فمن الذى يستطيع الحكم بكفره؟ والأغرب من ذلك أن مسألة تكفير طه حسين قد انسحبت أيضاً على أسرته، فأصبحنا نقرأ أن طه حسين "عمد أبناءه على نحو ما يفعله المسيحيون". وليت هذه الكتابات تدرك أن أبناء طه حسين لهم مكانتهم في الهيئة الاجتماعية، ومن حقهم رفع هذا الأمر للقضاء إذا كان المقصود منه الإساءة إليهم.

ثانياً: القول بأن طه حسين قد سرق آراء المستشرقين في كتابه "في الشعر الجاهلي" قول يتهافت أمام الدراسات الجادة. وقد أشار الدكتور عبد الرحمن بدوي إشارة عابرة في تقديمه لكتاب "دراسات حول صحة الشعر الجاهلي" إلى أن الدكتور طه حسين قد تأثر في ذلك بأجدادنا العرب، وفي مقدمتهم ابن سلام الجمحي. وتؤكد إشارة الدكتور بدوي مراجعتنا لما جاء في كتاب "في الشعر الجاهلي" للدكتور طه حسين، وكتاب "طبقات فحول الشعراء" لابن سلام، حيث يتبين وجه تأثير الثاني في الأول. فمثلاً يقول الدكتور طه حسين في ص ٦٦ من كتابه: "ولابن سلام مذهب الاستدلال لإثبات أن أكثر الشعر قد ضاع ولا بأس أن نلّم به، فهو يرى أن طرفة ابن العبد وعبيد بن الأبرص من أشهر الشعراء الجاهليين وأشدّهم تقدماً، وهو يرى

أن الرواة والمصححين لم يحفظوا لهذين الشاعرين إلا قصائد بقدر عشر.. ونجد أن ابن سلام يقول في كتابه: وما يدل على ذهاب العلم وسقوطه قلة ما بقى في أيدي الرواة والمصححين لطرفة وعبيد بن الأبرص لهما قصائد بقدر عشر، وإن لم يكن لهما غيرهن فليس موضعهما حيث وضعنا من الشهرة والتقدمة..".

ويقول طه حسين في كتابه ص ٦٧: "وقد رأيت أن القدماء قد سبقونا إلى هذه النتيجة (يقصد وضع الشعر ونسبته إلى الجاهلية)، وأريد أن نرى أهم قد شقوا بها شقاء كثيرا. فابن سلام يحدثنا بأن أهل العلم قادرون على أن يميزوا الشعر الذي ينتحله الرواة في سهولة. ولكنهم يجدون مشقة وعسرا في تمييز الشعر الذي ينتحله العرب أنفسهم.. ونفس الفكرة قال بها ابن سلام في كتابه: "ثم كانت الرواة بعد، فزادوا في الأشعار وليس يشكل على أهل العلم زيادة ذلك ولا ما وضع المولدون. وإنما عضل بينهم أن يقول الرجل من أهل بادية من ولد الشعراء أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الإشكال...".

وهكذا نجد طه حسين قد تأثر فيما كتب في كتابه الأشهر "في الشعر الجاهلي" بأجداده العرب، وفي مقدمتهم ابن سلام الجمحي لا أن نقول عنه سارقا من مستشرقين أو أجنب.

ثالثا: اتهم طه حسين بأنه كان يعمل على هدم لغتنا العربية، وأنه كان يريد أن يكتبها بحروف لاتينية معلنا ذلك في مؤتمر للمستشرقين، والرد على ذلك أننا جميعا نعلم كم كان طه حسين يقدس لغته العربية الفصحى، ومن كلماته التي عاشت: "لا أدب إلا أدب اللغة الفصحى، والذين يستخدمون العامية ليسوا واقعيين وإنما هم عاجزون" هذه واحدة. والثانية خاصة بكتابة اللغة العربية بحروف لاتينية. والتاريخ يحدثنا بأن المنادى بهذا المشروع هو الأستاذ عبد العزيز فهمي وليس طه حسين، وكانت معركة بينه وبين أساتذة في مقدمتهم: العقاد وكرد على ومحمود شاكر في يناير عام ١٩٥٤.

يبقى البحث الذي أشار إليه صاحب هذا الكتاب من أن طه حسين ألقاه أمام

مؤتمر المستشرقين.. أين هو؟ ولعلنا هنا نرجوه أن يدلنا عليه، فربما يسدى خدمة لعدد من الباحثين الذين أضناهم التنقيب عن هذا البحث.

رابعاً: الادعاء بأن طه حسين قد نشر الإباحية من خلال نشره للشعر والقصص الفرنسي.. وهكذا. هل نسمى رسالته لتقدم عيوب الأدب العالمي نشرًا للإباحية والفجور؟ إن هذا العمل من الإنجازات التي تحسب لطه حسين وليس عليه، وبنفس الطريقة اتهمه بأنه صيغ فكرنا الإسلامى بالصبغة الرومانية اليونانية. هل توصف محاولته الرائدة في فتح نوافذ على الفكر العالمى بأنه أساء إلى فكرنا الإسلامى؟ ثم ماذا أراد طه حسين من تقديمه لهذا الفكر اليونانى؟ إنه أراد أن ينقلنا في كتاب "قادة الفكر" إلى الشاعر هوميروس.. وإلى الفلاسفة سقراط وأفلاطون وأرسطو.. إلى الإسكندر الأكبر ويوليوس قيصر. وليقول لنا في النهاية: إن المجتمعات في تطورها تحتاج أولاً إلى قيادة الشعراء والفلاسفة، ثم الحكام المفكرين، وإنه أراد أن يقدم في كتاب ترجمه عن أرسطو هو "نظام الاثنينين" فائدة للمشتغلين بالتاريخ والنظم السياسية والإدارية والقضائية، حين يسجل نظام أمة قادت حركة الفكر زماناً طويلاً. إن اعتراض صاحب هذا الكتاب على اهتمام طه حسين بالفكر اليونانى والرومانى شبيه باعتراض أحد السطحيين على الكتاب الذى قال: إن الأدب اليونانى أدب عفارىت، فكان رد طه حسين عليه بأنه رجل رضى بجهله، وجهله رضى به، فالأمران متشابهان.

إلى آخر هذه الادعاءات التى بالقطع تسيء إلينا حين تشوه تاريخ كبارنا، ونفعل هذا والأمم من حولنا تكرم كبارها. فهذه مثلاً فرنسا تكرم شاعرها فيكتور هوجو في عيد ميلاده الثمانين، وتعتبر ذلك اليوم عيداً قومياً أقيمت فيه أقواس النصر، واحتشدت الجماهير أمام بيت هوجو، وتوجه رئيس وزراء "جول فيرن" مع حكومته لتحية هذا الشاعر العظيم في بيته. وفي نفس اليوم يدخل هوجو البرلمان الفرنسى ليهب رئيسه "ليون سى" واقفاً ومعلنًا: "لنقف جميعاً تحية لهذا العبقري الذى يشرف مجلسنا اليوم". وفي ألمانيا يكرمون شاعرهم جيتي، ويجعلون بيته قبلة للزائرين من كل صوب وحذب. وتطوف في حجرات البيت بعد أن تخلع نعليك قبل أن تدخل حتى لا يحسوا

وقع الخطى معالم الأرض الخشبية التي كان يمشى عليها جيتى! . وفي إنجلترا يصرون على تقديم شكسبير إلى أطفالهم قبل شباهم حين ييسطون أعمال هذا العبرى بشكل يستوعبها طفل المرحلة الأولى.

وفي روسيا يقدررون دستوفيسكن وبوشكين، حيث يقيمون لهما متحفين عظيمين يقصدهما زوار هذا البلد ليشموا رائحة الحياة التي كان يحياها هذان العظيمان. وحتى في البلاد التي ليس فيها كبار يصطنعون الروايات الخيالية والأساطير التي يشحنوها بالمبادئ والقيم التي يريدون أن يغرسوها في نفوس النشء وعقول الشباب.

أما نحن، فلدينا التاريخ ولدينا الكبار، ولكن لدينا أيضا عباقرة مثل صاحب هذا الكتاب يصرون على هدم هؤلاء الكبار وتشويه تاريخهم.

\* \* \*

## ٢ - هجوم جارج وجهل فاضح

في المكتبات كتاب غاضب وجارح، باللغة العربية عنوانه: "حضرته الزملاء المخترمين" استحل الكرامة والأعراض والأموال والأسرار للكاتب الفلسطيني ناصر الدين النشاشيبي، الذي عرفناه صحفياً كبيراً ورئيس تحرير جريدة الجمهورية في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات. وهذه من الأخطاء التي تمت في المرحلة الناصرية والتي تنبهوا لها فأعفوه من موقعه - هذا الكتاب فيه غمز ولمز.. تمجيد وتطاول على عدد كبير من كتابنا الكبار، الذين شاء حظهم العاثر أن يكونوا زملاء له في مهنة الصحافة، حيث يتهم بعضهم بالعمالة لأجهزة المخابرات الأجنبية والعربية، والبعض الآخر بالدس والوقية وسوء الخلق مثل ملازمة الرافعات والمطربات وبنات الليل.. سامحاً لنفسه بالهجوم بغير دليل أو شهود. اللهم إلا إذا اعتبر نفسه هو الدليل الذي ليس بعده دليل وشاهد العيان الوحيد.. ولعله أدرك أن اتهاماته مردودة من أساسها حين سارع قائلاً في مقدمة كتابه وكأنه يصادر حق الآخرين في الرد: "إنني لن أرد سلباً أو إيجاباً، ولن أكثر لمن ينوي أن يسدد معي حسابات قديمة، أو يفتح معي حساباً جديداً".

ثم يهاجم زملاء المهنة جملة وتفصيلاً، وكأنه ليس هو واحد منهم، حيث يذكر في مقدمته أنه هبت على الميدان الصحفي في أكثر من عاصمة عربية رياح سمومية، دمغت الصحفي العربي بأكثر من صفة.. تتعلق بحدود ثقافته، ونشأته وميوله في الغيرة والدس والحسد، وحبه للمال والشهرة والأضواء وخضوعه للمشى في ركاب الحكام، والمصاريف السرية، والتطاول على أصحاب الأقلام والصحف، واختلاق الأخبار والمواقف، والانحناء المذل أمام إغراء المال.. وغيرها من أسباب أقنعت الزعيم عبد الناصر بتأميم الصحافة المصرية.

ثم يسرد عدداً من الأسماء اللامعة في سماء حياتنا الصحفية يفرد لكل منهم فصلاً



في مقدمتها: مصطفى أمين وعلى أمين وإحسان عبد القدوس ومحمد التابعى وأحمد بهاء الدين وكامل الشناوى وموسى صبرى، وأنيس منصور... وأخيرا طه حسين.. ويستخدم مع بعضها الغمز واللمز، ومع البعض الآخر التناول والاجترار والاثامات التي ينقصها الدليل. ومع أن ما كتبه من خطايا وأخطاء البعض يكفى ويزيد... لتدمير أى منهم أمام الأجيال... إلا أنه مع ذلك يعلن أنه لم يكتب كل ما عرف عن كل من عرف، وإنما اكتفى بسرد بعض الخفايا والخطايا..

والحق أن هذه الخفايا التي يذكرها النشاشيبي بشعة بكل المقاييس، إلا أن الذى يقلل من بشاعتها أن المرء إذا تأملها بموضوعية وحياد اكتشف أنها لا تستند إلى حجة أو دليل.. وإن كاتبها يريد التنفيس عن دفين غضبه.

ولن تتعرض هذه السطور لما قاله صاحب الكتاب عن زملائه الذين قد استحلوا الكرامة والأعراض والأموال والأسرار، كما يصفهم في وقت يقول عن نفسه إنه: "مقدسى الأصول، فلسطينى الهوى، عربى الميول، قومى الزعة، صميمى المبدأ"، وإنه في شابهه تفوق في مسابقات الكتابة الصحفية على كبار مثل: الأستاذين هيكمل وإحسان عبد القدوس لينتزع منهما ومن غيرهما جائزة الملك، لتنهال عليه بعد ذلك عروض العمل في الصحافة المصرية... الكل منبهر بهذا الصحفى الشامى. الذى جاء ليتقدم الجميع في حين يصف زملاءه بصفات ونعوت يعف عن ذكرها القلم.. ونكتفى بمناقشة رأيه في عميد الأدب العربى طه حسين. بصرف النظر عما يتسم به كتابه بوجه عام من تفكك وتناقض وتكرار ممل.

منذ البداية لا يعترف النشاشيبي بطه حسين عميدا للأدب، حيث يذكر في السطور الأولى من الفصل السادس عشر الذى خصصه عنه وعنوانه: "عميد للأدب... أى أدب؟".. قائلا: "كان طه حسين... ويسمونه عميد الأدب العربى زميلا لنا في رئاسة تحرير جريدة الجمهورية بالقاهرة، وكان يتقاضى راتب رئيس التحرير - وقتئذ - الذى لم يكن يقل عن خمسمائة جنيه مصرى في الشهر، ولكنه وعلى مدى السنوات التي تزامنا خلالها في دار التحرير، لم يكتب على صفحات الجمهورية مقالا واحدا،

كان يأخذ الراتب مقابل وضع اسمه على ترويسة الجريدة كأحد رؤساء التحرير، جنباً إلى جنب مع صلاح سالم وكامل الشناوى وموسى صبرى وأنا - أى النشاشيبي - وذلك على الرغم من أن معظم قراء جريدة الجمهورية ليسوا من خريجي الجامعات، ولم يقرأوا الأدب الجاهلى - يقصد كتاب "فى الشعر الجاهلى"، ولم يسمعو باسم طه حسين...!"

هذه سطور "معقمة" مما كتبه النشاشيبي عن عميد الأدب العربى طه حسين.. الذى شاء سوء حظه أن يتزامن معه فى رئاسة التحرير أو يعيش فى زمانه - يمكن مناقشتها بحدوء فى هذه النقاط.. أولاً: الأحقية فى عمادة طه حسين للأدب هذا أمر صدر الحكم فيه من رأى العام الثقافى بمصر وغيرها من بلدان الأمة العربية. ولعلنا نحيله إلى عشرات الدراسات التى أقرت أحقيته بعمادة الأدب العربى بلا منازع. وثانياً: بالنسبة لعدم معرفة الناس بطه حسين كما يدعى النشاشيبي فلنترك هذا للناس، حيث إن النشاشيبي لم يجر استفتاء بذلك، مع التأكيد على أن طه حسين أصبح رمزا شعبيا واسمه أصبح له معنى جماهيريا.. طه حسين يعرفه القاصى والدانى لا فى العواصم والمدن المصرية، وإنما أيضا فى القرى والنجوع لأسباب كثيرة منها معاركة الأدبية والفكرية والسياسية التى استمرت طوال حياته، ومنها أيضا أنه صاحب نظرية: "التعليم حق لكل مواطن كحقه فى الماء والهواء". هذه النظرية تحولت إلى سياسة تعليمية يوم أن كان وزيرا للمعارف، ولا شك أن الكثيرين قد استفادوا منها، ولا بد أنهم يعرفون صاحب هذه النظرية ومطبقها.

ثالثاً: عن تهكم النشاشيبي على كتاب طه حسين "فى الشعر الجاهلى"، فلا ألومه على ذلك حيث لا يقدّر قيمة هذا الكتاب إلا أهل العلم الذين يدركون كيف أوجد شرعة جديدة لنقد الأدب قديمه وحديثه على أسس علمية، وهى أمور يعرفها طلاب المدارس. ولا لوم عليه ولا عتاب.. ففاقد الشيء لا يعطيه. ورابعاً: عن تقاضى طه حسين لأجر دون أن يقدم عملاً أو كما يقول: "لم يكتب مقالا واحداً". هنا أحيل القارئ إلى أعداد جريدة الجمهورية ليرى هذا العدد الضخم من المقالات التى كتبها طه حسين، وإذا استحال هذا الأمر على القارئ فأحيله إلى هذه الدراسة العلمية

التي قامت بها الجامعة الأمريكية تحت عنوان: "أعلام الأدب المعاصر في مصر"، والتي أشرف عليها الدكتور حمدي السكوت، والدكتور مارسدن جونز.. بالتحديد في المجلد الأول الذي خصص لأعماله طه حسين، ومنها أعماله في جريدة الجمهورية.. من هذا المجلد نكتشف أن طه حسين كتب أكثر من ٢٢٠ مقالا منذ بداية إصدار هذه الصحيفة حتى آخر حياته، وأنه كتب ما يزيد على الستين مقالا في فترة رئاسته للتحريير الممتدة من أكتوبر ١٩٥٩ حتى سبتمبر ١٩٦٤، وإذا استحال على القارئ الاطلاع على هذا المجلد، فقد أعاد الدكتور طه حسين نشر هذه المقالات بكتبه مع الإشارة إلى مكان نشرها بجريدة الجمهورية.

إذن من الظلم البين أن يقال عن طه حسين إنه كان يتقاضى أجرا دون عمل، ومن المهانة أن نرّميه بهذا الاتهام العارى من الصحة والدليل، والذي لا يبرره شيء سوى كراهية النشاشيبي للدكتور طه حسين، والتي اعترف بها في أكثر من موضع في هذا الكتاب... هذا إذا تناسينا أنه طه حسين الذي يعتبر رمزا للمثقفين الحقيقيين وليس المزيفين مثل هذا النشاشيبي!

هذه الكراهية - التي يعلنها النشاشيبي بسبب وبغير سبب - والتي جعلته يتجاهل حقائق التاريخ حين يصف طه حسين بأنه الخصم العنيد لحزب الوفد ناسيا أن طه حسين اختاره حزب الوفد عام ١٩٥٠ وزيرا للمعارف العمومية، أو في اتهام طه حسين بعلاقاته بالصهيونية واليهود في واقعيتين.. الأولى: كانت عام ١٩٤٣ - كما يذكر في كتابه - حين ألقى طه حسين محاضرة بدار المدارس اليهودية بالإسكندرية يوم ٢٣/١٢/١٩٤٣ عن اليهود والأدب العربي، وأنه - أى النشاشيبي - عثر على نص المحاضرة بمجلة تصدرها الجالية اليهودية عام ١٩٤٤ - وفات هذا الكاتب الهمام - كما يقول هو متهمًا على الدكتور طه حسين أن الأدب العربي لم يتجاهل الأدب اليهودي، وأن أحد مؤسسي هذا الأدب والفكر موسى بن ميمون.. معترفًا به في فكرنا العربي، إلى جانب أنه أضاف الكثير للبناء الفلسفي، وأنه مدفون بمصر على ما يقرر الأستاذ العقاد. وأن هناك فارقا كبيرا بين خصائص ومقومات الأدب اليهودي القائم على الديانة اليهودية، والأدب

الإسرائيلي القائم على أهداف مختلفة، والأهم أن ما حدث كان قبل عام ١٩٤٨ وقيام دولة إسرائيل.

والواقعة الثانية: التي يراها النشاشيبي ذريعة للهجوم على طه حسين والتطاول عليه هي في قبوله رئاسة تحرير مجلة الكاتب المصري عام ١٩٤٥، التي كانت تمولها شركة الكاتب المصري للورق والأدوات الكتابية المملوكة لأسرة هراري اليهودية المصرية، التي كان رأس أسرتها فيكتور هراري باشا مسئولاً عن إدارة الخزنة المصرية في عهد الخديوي إسماعيل، أى بمثابة وزير الخزنة، وهو أمر حدث بعد ذلك حين كان من بين الوزراء المصريين وزير يهودى هو يوسف قطاوى للمالية في وزارتي أحمد زيوار باشا عامى ١٩٢٤ و ١٩٢٥، أو كما حدث من قبل حين كان يعقوب ابن كابس اليهودى الذى تقلب في المناصب حتى وصل إلى الوزارة في عهد كافور الأحشيدى. والأهم أن رئاسة طه حسين لتحرير مجلة الكاتب المصري.. كانت قبل قيام دولة إسرائيل فليست جريمة ارتكبتها طه حسين حين ترأس مجلة أثرت الثقافة المصرية وأفادتها؟! والأهم أنه تخلى عن رئاسة تحريرها قبل الصراع العربى الإسرائيلى بعدد من السنين.

وإمعانا في كراهية طه حسين التي لا يخفيها النشاشيبي يذكر وقائع لا شهود لها إلا هو، ولا أدلة عليها إلا منه، وفي مقدمتها القول باعتراض طه حسين على أغنية "لا تكذبي" للشاعر الكبير كامل الشناوى ووصف طه حسين لها بالخلاعة والمجون، وبأن المغنية ترقص أثناء أدائها للأغنية، ونسى النشاشيبي أن طه حسين لا يرى حتى يحكمم بخلاعة ومجون ورقص المغنية. إنه في هذه الحالة لا يهاجم طه حسين وحده، وإنما يهاجم كاتب الأغنية كامل الشناوى حين ينقل رأيا ليس له شهود. ومنها أيضا واقعة أخرى خلاصتها مشادة تليفونية عنيفة بين طه حسين وجمال سالم عضو مجلس قيادة الثورة سببها استفسار طه حسين عن صحة شقيقه صلاح سالم الذى كان على فراش الموت، وكيف انتهت هذه المكالمة من جانب جمال سالم موجهة هذه العبارة لطله حسين: "يا أخى روح اتلهى روح فى داهية.. الله يخرّب بيتك". هل هذا معقول؟!.. وهل يحدث ذلك مع أى إنسان وليس طه حسين الذى يستفسر عن صحة مريض يرد

عليه شقيقه بالسب والشتائم!.. إن هذه الواقعة - إن كانت قد حدثت - لا تدين طه حسين بقدر ما تدين جمال سالم.. وقد يكون الاثنان أبرياء منها، والمتهم الكاذب هو هذا النشاشيبي.

ووقائع أخرى حول كبار كتّابنا يعف عن ذكرها القلم، لا تدين أحدا سوى قائلها.. وعلى هذا النحو جرى قلم النشاشيبي - الذي ابتليت بوجوده مصر على أرضها، وابتليت به الصحافة حين كان واحدا من كتّابها - مهاجما كبار كتّاب مصر متهما إياهم بأبشع الاتهامات، وليس هناك ما يبرر له ذلك سوى الرغبة في التناول على أصحابها.

وبعد فإنني أتصور رد طه حسين لو كان حيا وقرأ عليه هذا الفصل الذي كتبه عنه ناصر الدين النشاشيبي.. لما كان رده عليه بأكثر من كلمات عبارته المشهورة "رجل رضى بجهله، وجهله رضى به.." فهو بهذا الوصف يليق!

\* \* \*

## ادعاءات السكرتير الخاص

### بعد أربعين عاما

حدثت هذه المعركة في ربيع عام ١٩٧٢، وهو العام قبل الأخير لحياة عميد الأدب العربي، وعلى الرغم من أن هذه المعركة - في ظاهرها - غير متكافئة الأطراف. إذ كيف يكون عميد الأدب طرفا في معركة مع سكرتيه الأستاذ فريد شحاتة. إلا أنها مع ذلك اكتسبت أهمية خاصة، لعلها ترجع إلى إصرار العميد على أن يضع حدا في حياته لما يذيعه سكرتيه قبل فوات الأوان، وإصرار الرأي العام على أن يدافع عن قيمه الثقافية المتمثلة في طه حسين. ولعل أهميتها الخاصة ترجع أيضا إلى ما تضمنته تفصيلاتها من أمور خاصة جدا لم تحدث في معارك طه حسين الأخرى، ومنها: أن الطرف المستهدف بالادعاءات والاثمات وهو طه حسين في الثالثة والثمانين من عمره، وأن الطرف الذي تولى كبر هذه الادعاءات هو سكرتيه الذي قضى في خدمته أربعين عاما كان خلالها بمثابة العين التي ترى، واليد التي تكتب، والمستودع الذي يكتم السر. وأن هذه المذكرات تضمنت أمورا تشوه سنوات كفاح طه حسين، يضاف إلى كل ذلك أن الأهمية التي تمثلها هذه المذكرات لا تنبع من القيمة الأدبية لكاتبها، وإنما تنبع من هذه القيمة التي استمدتها من عمله كسكرتير.. فكيف بدأت هذه المذكرات؟ وما موقف العميد منها؟ وما موقف الرأي العام؟ وكيف كان رد الفعل بالنسبة لصاحبها؟ وما هي أهم نتائج كشفها؟ وللإجابة على ذلك وغيره.. إليك عزيزي القارئ إشارة إلى ما نشرته مجلة الإذاعة والتلفزيون بقلم صاحب هذه الصفحات كهداية ومفتاح للمعركة.. من بعدها كانت ما نشرته الصحف والمجلات ابتداء من ٧٢/٤/٢٢، وما سجلته صفحات الكتب المهمة بتسجيل معارك طه حسين، حيث كانت البداية عند انتهاء خدمة الأستاذ فريد شحاتة من عمله كسكرتير للعميد عام ١٩٦٨، وإذاعته أنه يمتلك ثروة هائلة من المعلومات المثيرة التي لا يعرفها

أحد عن طه حسين وأسرته وعلاقاته بالآخرين. كان قد سجلها على مدى الأربعين عاما الماضية. وأن هذه المعلومات تذايع لأول مرة في مذكرات عن صحبته للعميد. وقد علمت بحكم ترددي على الدكتور طه حسين، وبالتالي علاقتي بالأستاذ فريد - بأمر هذه المذكرات، وما تتضمنه من جوانب خطيرة. وإنقاذاً لما يمكن إنقاذه عرضت على الأستاذ فريد حق نشرها بمجلة الإذاعة والتلفزيون التي كنت أعمل بها، نظير مقابل مادي مناسب. لكن عند قراءة الحلقات الأولى وجدت أمراً بشعاً وفظيعاً.. وهنا صارحته بأنه لكي تنشر هذه المذكرات فلا بد من حذف ثلاثة أرباعها لتعقيمها. ويعرض الجزء المتبقى بعد الحذف على الدكتور طه لإقراره كشرط أساسي للنشر. عندئذ ثار غضب، ثم رفض، واتخذ رفضه أسلوباً غير مباشر كأن يضاعف في قيمة المقابل المادي بشكل يستحيل الوفاء به من أي مجلة مصرية. وبديهي أن يكون الرفض من جانبنا. وظننت أن الأمر قد انتهى عند هذا الحد. إلا أن هذا الأمر لم ينته تماماً من جانبه وكيف ينتهي. وقد كان هناك من يشجعه على النشر.. وأعني فتيين على الأقل من الناس. الأولى يسرها تشويه تاريخ طه حسين فزينت له أنه بنشر هذه المذكرات يضرب عصفورين بحجر واحد، فهو يحقق كسباً أدبياً حين يدخل ميدان الأدب من باب الواسع على كتفي طه حسين، كما يحقق كسباً مادياً. وأما الفئة الثانية فهي فئة أصحاب دور النشر في الخارج التي لا يهمها طه حسين أو تاريخه، وإنما كان كل ههما أن تنظر إلى هذا الأمر الخطير من ثقب مصالحها الخاصة، وهذه المصالح بالطبع تغلب جانب الإثارة والتجارة على جانب مراعاة القيم والمبادئ.

والغريب أن هذه التحركات من السكرتير والذين معه كاتبين له أو ناشرين، كانت غير خافية على العميد، كما سنرى في رده المنشور، والأكثر غرابة أنه على الرغم من علم كل المتصلين بالعميد - ومعظمهم من حملة الأقلام - لم يجرؤ أحد على نشر كلمة واحدة تعليقاً على ما يحدث مراعاة لشيخوخته، وحفاظاً على تاريخه.. حتى إذا بلغ السيل الزبي، وأصبح لا مفر من مصارحة العميد بحديث هو على كل لسان في الأوساط الثقافية والعلمية، وحتى لا نفاجاً بهذه المذكرات وهي تقتحمنا بكل بشاعتها وفظاعتها، كان على كاتب هذه السطور أن يواجه العميد تلبية لواجبه الأدبي..

وكان اللقاء، وكانت المواجهة في وجود اثنين هما الأستاذ عبد الكريم العزباوى مدير عام المجمع اللغوى، والدكتور محمد الدسوقي السكرتير الخاص للدكتور طه حسين. ويومها سألت العميد: هل سيكون راضيا لو أن مجلة الإذاعة تنشر شيئا عن هذه المذكرات؟ وكانت المفاجأة الكبرى حيث رد: "تمام الرضا". ثم سأل برفق: وماذا عرفت أنت من أمر هذه المذكرات؟ وقبل الإجابة ذكرت ما بذل من محاولات لنشر هذه المذكرات تحت إشرافه داخل مصر، وكيف باءت محاولاتنا بالفشل. بعد ذلك ألمحت من بعيد إلى أن هذه المذكرات عمل غير صالح. والحق أننى لم أجتري كغبرى على ذكر التفاصيل الفظيعة البشعة، وإن كنت قد نشرتها كاملة بعد موافقة العميد. حيث قال: أما العمل غير الصالح فلتنشره بمجلتك.

وها هو الدكتور طه حسين يستهل إملأه لى المنشور بمجلة الإذاعة والتليفزيون بتاريخ ٧٢/٤/٢٢ قائلا: "إنه كان الأكرم لى وللقارئ الكريم وللمجلة، ألا أجيب على ما يدعيه هذا الشيء الذى اسمه فريد شحاتة، لولا أنه ملأ الدنيا بأحاديثه، التى لا شك تجدد آذاننا مصغية حين يزعم بأن لديه مذكرات مثيرة عن عمله معى سيقوم بنشرها فى الوقت المناسب.. ولعل القارئ الكريم يسمح لى بهذا الحديث قبل أن يأتى ذلك الوقت المناسب الذى يرجوه فريد. ولا أستطيع أن أقول كلمتى عن حقيقة فريد ومذكراته".

وتنشر المجلة ادعاءات السكرتير ورد الدكتور العميد عليها وتتوالى عشرات الردود التى تنشر بعددها التالى ٧٢/٤/٢٩ مصحوبة بمقدمة كتبها جاء فيها: "بدلا من أن يكون الحديث همسا فى الصالونات الأدبية، أو فى سراديب الأوساط الثقافية. فقد رأت المجلة أن النشر يعرضه للهواء والنور والشمس. فيتبدد ذلك الحديث الهامس كالغيم أو يزول كالهباء" ١١ فتتنشر على سبيل المثال مقالات للأستاذ عبد المنعم الصاوى، ولالأستاذ عبد المنعم شمس، وللمحقق الكبير الأستاذ إبراهيم الإبيارى ولالأستاذ الدكتور أحمد الحوفى وغيرها من الردود، سواء من الخارج فى البلاد العربية أو من الداخل. كما تنشر هذه البيانات التى أصدرتها الجمعيات الأدبية والثقافية فى مصر أو فى العالم العربى.



وتوقف المجلة حملتها كما وعدت قارئها بعد وصول رد الأستاذ فريد شحاتة نفسه مقررا وملتزمًا بأنه لن ينشر هذه المذكرات. إلا أن النشر لم يتوقف في غيرها من الصحف والمجلات. فنشرت الجمهورية مقالاً لرئيس تحريرها الأستاذ إبراهيم نوار بتاريخ ٧/٥/٧٢. وقبله مقالاً جاحظاً غاضباً بسبب هذه المذكرات للأستاذ إبراهيم الورداني بتاريخ ٢٧/٤/٧٢. ونشرت مجلة الأسبوع البيروتية سلسلة مقالات أبرزها مقال ساخط للشاعر السوداني محمد الفيتوري بتاريخ ٢٢/٥/٧٢. وأرسلت مجلة الحساء البيروتية مندوبها إلى القاهرة لينشر تحقيقاً عن هذا الحدث في ٩/٦/٧٢ قال فيه ".. وقد يسر لي أن أشهد جلسة أدبية لبعض كبار الأدباء والمفكرين المصريين أثناء زيارتي الأخيرة لمصر. وكان محور حديثهم بالطبع هذه القضية الأدبية التي نشرتها مجلة الإذاعة والتلفزيون.. كان في الجلسة راهب الفكر توفيق الحكيم، وروائي مصر الأول الكاتب العالمي نجيب محفوظ، والشاعر صالح جودت والكاتب إبراهيم الورداني وغيرهم، وكان الغضب واضحاً ضد السكرتير، وكانت أكبر النتائج أن يعود الأستاذ فريد والعود أحمد إلى ما سبق تقريره واحترامه للعميد. وهذا ما كان ينبغي أن يصنعه بعد صحبة الأربعين عاماً".

\* \* \*

## ٤ - شباب الفكر بعد الثمانين

من المعروف أن طه حسين ظل فكره يقظا إلى آخر يوم في حياته، حتى وإن كان قد بلغ الرابعة والثمانين يوم وفاته في ٢٨ أكتوبر عام ١٩٧٣. وقد تم في هذه السنين العديد من الأحداث.

فمن الأحداث انتقاله من كُتّاب "الكيلو" بمدينة مغاغة في المنيا، إلى الأزهر الشريف بمدينة القاهرة، وخروجه من الأزهر دون الحصول على إجازة "العالمية"، والتحاقه بالجامعة الأهلية القديمة، وحصوله منها على أول رسالة دكتوراه ينالها طالب مصري من هذه الجامعة. ومن القاهرة ومصر كلها يسافر إلى فرنسا لينال الدكتوراه من جامعة باريس ليعود إلى مصر، ويصبح أستاذا للأدب العربي بالجامعة المصرية عام ١٩٢٥، ثم عميدا لكلية الآداب، فمديرا للجامعة الإسكندرية.. فوزيرا للمعارف العمومية، في وزارة الوفد الأخيرة قبل الثورة في يناير عام ١٩٥٠، ليتفرغ تماما لحياته الفكرية التي شغل عنها إبان توليه المسئوليات..

وتكون باكورة العودة إلى هذه الحياة الفكرية صفحات الجزء الثاني من كتابه "الفتنة الكبرى"، الذي من أجله يغوص في بطون أمهات الكتب القديمة، مستخلصا منها الأحداث الجسام التي مرت بها الأمة العربية الإسلامية، وكانت لها عظيم الأثر في حياة المسلمين حتى اليوم، متأملا إياها حين فرقتهم هذه الفتنة إلى شيع وأحزاب!

ولعله بذلك كان يريد الهروب من هذا الإحساس العام المفعم بالقلق والاضطراب واليأس والقنوط، وغيره من أحاسيس سيطرت واشتد أوارها على نفوس المصريين عامة، والمتقنين خاصة بعد حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢.. فالأحوال في مصر - وقتئذ - كانت تسير من سيئ إلى أسوأ.. احتلال غاضب يعربد، وملك مستبد

يحكم، وحكومات ضعيفة تتخبط، وشعب مقهور يداوى جراحه.. تلك التي سببتها تتابع الكوارث عليه، وأولها هزيمة العراقيين وبداية الاحتلال البريطاني عام ١٨٨٢ لمصر وآخرها كارثة حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وهزيمة الجيش المصرى بأسلحته الفاسدة أمام عصابات من شذاذ الآفاق وحثالة الشعوب.. ليتأكد الوجود الحقيقي لدولة تجمع هذه العصابات.. لمجرد وعد تم بين من لا يملك لمن لا يستحق!

لكن هل هذا الانصراف أو الهروب إلى الأعمال التأليفية يكفى هذا العقل المفكر اليقظ المتمرد الثائر؟ إذن لابد من حدث وطني يهز صاحبه من الأعماق.. ويتمثل هذا الحدث في ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.. هذه الثورة التي جاءت كالربيع تبشر بالحرية والكرامة.. أمة أضناها صقيع الاستعباد والمذلة، ليخرج أبناؤها كما ولدتهم أمهاتهم أحرارا.. ويكون طه حسين الذى كان يمثل في يوم من الأيام رمزا لحرية الجماهير - وحققها في حياة كريمة - واحدا ممن ترحب بهم هذه الثورة، فتزله منزلة كريمة تليق بكفاحه الطويل الذى قارب نصف القرن.

صحيح أن طه حسين كان من باشوات العهد الماضى، ولكنه ليس ككل باشوات مصر السابقين، فهو لم يكن بمجرد رمز للمثقفين فحسب، وإنما كان رمزا شعبيا ديمقراطيا، وأنه لم يمثل استقلال الجامعة فحسب، وإنما كان يمثل حرية الجماهير التي طالب بأن يكون حقهم في التعليم كحقهم في الماء والهواء.

وصحيح أن طه حسين تولى وزارة المعارف العمومية قبل قيام الثورة بسنتين وتركها قبل هذه الثورة بأقل من خمسة شهور.. إلا أنه عندما تولى هذه الوزارة أحدث فيها تغييرا جذريا.. لعله أذكى في النفوس جذوة الروح المصرية الأصيلة.. التي تهب فجأة فتصنع الأحداث، وتأتى بعظام الأمور.

ثم صحيح أيضا أن طه حسين ككل، كان يمثل للثوار الجدد عهدا بائدا قديما، ولكن بالرجوع إلى تاريخه ومواقفه يجد الثوار أنه لا خلاف بينهم وبينه، إذ كيف يحتلفون مع صاحب "المعذبون في الأرض"، وبجانية التعليم.. الثائر دوما على كل ما في الحياة من ضعف وعجز.. هو إذن ثائر من قبلهم، ولعلمهم تأثروا به وبثورته.

ثم أليس هو طه حسين الذى غير من المسمى الذى كان يطلقه قادة هذه الثورة على أنفسهم بأنهم "قادة الحركة المباركة" إلى اسم "ثورة" ١٩٠٠. ومن يومها سميت هذه الحركة بالثورة، مدلا بأن حركة هؤلاء الضباط هى ثورة بكل ما تحمل هذه الكلمة من معان ودلالات.

لهذا ولغيره من أسباب.. كرمت الثورة طه حسين، وتركت له الحرية فى أن يفعل ما يريد.. أن يكتب، أن يحاضر، أن يسافر، أن يرأس تحرير جريدة الثورة نفسها، وهى جريدة الجمهورية، أن ينال فى عهدها أرفع الأوسمة، وأكبر الجوائز، فالثورة كانت تعتبره رمزا للإنسان المصرى المثقف الذى يضطلع برسالة ومبدأ.. ولذلك كانت هذه الثورة ترى فى تكريمه.. تكريما لكل المثقفين فى مصر.

وهكذا لم تخيب الثورة أمل طه حسين حين قال عنها بعد عشرة أيام من قيامها فى رسالة بعث بها من إيطاليا لأحد عمالقة الفكر المصرى.. توفيق الحكيم.. ونشرها الأهرام على لسان الحكيم بعد ذلك بواحد وعشرين عاما، لقد قال مخاطبا الحكيم: "كم كنت أحب أن أكون معك فى مصر أو أن تكون معى فى أوروبا أثناء هذه الأيام التى تنشر فيها مصر من تاريخها كتابا، وتطوى كتابا.. وما أكثر ما نشرت مصر وما طوت من الكتب فى تاريخها الحافل الطويل، ولو كنت معى أو كنت معك لكنت بيننا أحاديث لا تخلو من متعة ونفع. فقد يخيل إلى أن للأدب حقه فى هذه الثورة الرائعة.. هيا لها قبل أن تكون، وسيصورها بعد أن كانت..".

وأن تنشر صحيفة مومنتوسيرا الإيطالية مقالا بتاريخ ٢٧ سبتمبر ١٩٥٢ عن طه حسين بقلم السنيور "جيو فرامى فرارى"، فى مجال اهتمامها بأخبار الثورة المصرية تحت عنوان: "الكاتب الضريح والأب الروحي للثورة التى كافح من أجلها منذ حداثة سنه".

ومما جاء فى صلب هذا المقال: "الكاتب المصرى طه حسين ملهم هذه الثورة الاجتماعية والاقتصادية القائمة فى مصر الآن.. إذ يذكر فقدان بصره.. يصيح

في كتاباته من أعماق سجنه الإنساني الذاتى إلى شعبه بالثورة حتى لا تفقد أبصار بريئة أخرى لأطفال صغار.. وقد استجاب المصريون لصيحته فكانت ثورتهم".

وأن يقول طه حسين بعد ذلك عن الثورة: "وما أشك في أن ثورتنا هذه القائمة ثورة أصيلة لا يكفيها أن تسقط حكومة وأن تنفى ملكا.. وإنما سقوط الحكومة، ونفى الملك عندها وسيلة إلى هدف هو إصلاح أعمق وأكمل وأشمل من هذه الأحداث الخطيرة الظاهرة التي يتحدث عنها الناس الآن في أقطار الأرض، والتي سيتحدث عنها التاريخ فيحسن الحديث".

هكذا كان موقف طه حسين من أهم الأحداث التي مرت بمصر، وهو الثورة وموقفها منه كمفكر اجتماعى ستخر فكره من أجل تقدم الإنسان المصرى سواء في داخل الجامعة أو خارجها. والعجيب أن هذا الفكر كان يزداد شبابا وحيوية كلما تقدم صاحبه في العمر، حتى إن وهن وضعف جسد صاحبه كان لا يستوعب في الوقت نفسه قوة ونضج عقله، فأصبح ذلك الجسد الهرم الضعيف لا يحتمل ما ينوء به هذا العقل الشاب اليقظ من طاقة فكرية متأججة.

ولم يكن غريبا والأمر كذلك أن يستمر طه حسين في معاركه التي كان لا يفرغ من معركة حتى يبدأ معركة أخرى. هذه المعارك التي نقلت الخلاف الدائر بين القديم والجديد من المستوى الضيق الذى كان عليه من قبل، إلى مستوى أرحب وأوسع، بل وأكثر من ذلك أصبحت هذه المعارك التي نحاضها طه حسين ونفر قليل من أفراد جيله جزءا لا غنى عنه من التكوين الفكرى والوجدانى لهذه النهضة الأدبية والفكرية التي عاشتها حياتنا الثقافية بعد ذلك.

ولم تقف شيخوخة طه حسين بعد الثمانين، ووهن وضعف جسده، حائلا منيعا بينه وبين ما يخوض من المعارك الأدبية والفكرية، بل على العكس كانت قوة عقله تزيده إصرارا وتحديا واستمرارا. وكانت المعركة الأخيرة للدكتور طه حسين - وقد

تجاوز الثمانين من العمر - هي معركة سكرتيره الخاص فريد شحاتة وادعاءاته الباطلة في مذكرات كان يريد أن ينشرها ليهدم طه حسين وتاريخه، لا لسبب إلا لأنه كان يريد زيادة راتبه الشهري. وقد سجل هذه المعركة وعاشها بكل تفاصيلها كاتب هذه السطور. حيث سجلت لها في فصل كامل من كتابي "معارك طه حسين الأدبية والفكرية"، ومازلت أذكر يوم أن صارحت طه حسين بما يريد أن يفعله سكرتيره فريد شحاتة من وراء نشر مذكراته - وقد كانت مهمة صعبة بالنسبة لي خاصة وأن طه حسين في هذه السنوات الأخيرة من عمره - ومازلت أذكر هذا الموقف الصعب حين عرضت ما يريده فريد شحاتة - رغم قسوته - على الدكتور طه حسين ليرد بحسم قاطع: "قبل الإجابة عما جئت من أجله - يقصد كاتب هذه السطور - لي أن أذكر. أنه كان الأكرم لي وللقارئ وللمجلة التي تقوم بالنشر - يقصد مجلة الإذاعة والتلفزيون التي نشرت فيها تفاصيل هذه المعركة - ألا أجيب عما يدعيه هذا الشيء الذي اسمه فريد شحاتة - لولا أنه ملأ الدنيا بأحاديثه التي لا أشك في أنها وجدت آذانا مصغية حين يزعم بأن لديه مذكرات مثيرة عن عمله معي، وبأنه سيقوم بنشرها في الوقت المناسب. أقول: كان الأكرم لنا جميعا عدم الإجابة.. فذلك الحديث عن فريد شحاتة ومذكراته.. سوف يسبغ عليه نوعا من الأهمية ما كانت لمثله. ولكن لعل القارئ الكريم.. يسمح لي بهذا الحديث قبل أن يأتي ذلك الوقت المناسب الذي يرجوه فريد بعد موتي، ولا أستطيع أن أقول كلمتي الأخيرة عن حقيقة فريد شحاتة، ومذكراته المزعومة".

ثم استطرد طه حسين في حديثه لي ليضع حدا لما يردده فريد شحاتة، ويقضي بذلك على هذه المهزلة - في مهدها - لتبدأ الصحف والمجلات العربية في دفاعها المجيد عن طه حسين رمز المثقفين.

ولا مبالغة إن قلت: "إن طه حسين وقد تجاوز الثمانين من العمر، قد تمثلته وقتئذ مقاتلا صنديدا.. لديه خبرة ودراية على مواجهة مثل هذه الأزمات.. والسبب شباب

فكره الذى كان يستطيع أن يستوعب كل الأحداث، ويواجه شتى المواقف، وأن يخوض أكبر المعارك.

إنه درس مفيد لكل ما فى الحياة من ضعف وعجز، خاصة للذين يستدلون أنفسهم ساعة أمام أصحاب السلطان ليضمنوا العيش سنوات ناشرين طغيانهم على من دولهم من عباد الله.

\* \* \*





## سابقا : طہ حسین وھولاء

۱- طہ حسین وأعلام عصره.

۲- طہ حسین وشوقی ضیف.

۳- طہ حسین وناصر الدین الاسد.

۴- طہ حسین کما یراہ عالم ازھری.

۵- طہ حسین کما یراہ صہرہ.



## ١ - طه حسين وأعلام عصره

ما زال طه حسين يتحدث حتى بعد وفاته، ولا عجب فإن كان طه حسين قد مات لحظة أن فارق النبض قلبه إلا أنه لم يمت - على الأقل - في نظر وسائل الاتصال الحديثة من كتاب وصحافة وإذاعة وتلفزيون، فما زال هذا المفكر محور اهتمام هذه الوسائل في مماته بالضبط كما كان نقطة ارتكاز دائرة الضوء في حياته، ولا عجب على ذلك أيضا - كما يقولون - فالذى أفسح لطه حسين طريقه إلى القمة كان هو طه حسين ابن عصره وابن زمانه، والذي جعل طه حسين كاتباً لعشرات الكتب ومتحدثاً إلى قراء الصحف ومستمعي الإذاعة ومشاهدي التلفزيون هو طه حسين أحد أعلام المرحلة التنويرية في تاريخنا الثقافي، والذي قرّب طه حسين من قلوب الملايين هو طه حسين صاحب الإرادة القوية التي هزمت حرمانه من حاسة البصر، والذي جعل طه حسين مفكراً جماهيرياً هو طه حسين الداعى لتعميم التعليم في مصر.

ولكن طه هذا الغائب عنا، الحاضر بيننا كيف يتحدث عن أعلام عصره؟ سؤال للإجابة عليه نلتقى ضيوفاً مباركين على صفحات كتاب "طه حسين يتحدث عن أعلام عصره" للدكتور محمد الدسوقي، وقبل هذا اللقاء للقارئ أن يتعرف على رواية هذا الكتاب، فعسى أن تكون هذه المعرفة الموجزة جواز المرور إلى الكتاب نفسه.

إن مبلغ علمي عن كاتب هذا الكتاب أنه من أساتذة الجامعة الذين تخطى نشاطهم قاعات التدريس إلى خارجها، حيث يعرفه القارئ من خلال عدد من الكتب وعشرات المقالات في الفكر الإسلامي والأدب العربي، وأنه - وهذا هو المهم - صاحب الدكتور طه حسين في فترة بدأت من أواخر عام ١٩٦٤ وامتدت إلى صيف ١٩٧٢، وأنه لازمه ملازمة الظل كسكرتيره الخاص أكثر من نصف هذه الفترة.. هذا

عن الكاتب، وأما عن الكتاب فهو أشبه ما يكون بالخطرات التي لا تعرف التسلسل أو الترتيب. وأنه كان متباينا بالنسبة للحديث عن هؤلاء الأعلام من حيث القصر والطول، من حيث الغزارة أو القلة، من حيث العمق أو السطحية. وعلى الرغم من أن هذا الأمر في ظاهره يوجه مأخذاً للكتاب إلا أنه في جوهره يعتبر حسنة تضاف إلى جهد الكاتب، فما أسهل على كاتبه من أن يفتعل ترتيب أفكار طه حسين على النحو الذى يريده هو، وليس الذى يريده طه حسين، كذلك ما أسهل من أن يضيف كتابه إلى أحاديث طه حسين القصيرة عن أعلام عصره مادة أخرى عن طريق الرجوع إلى بعض المصادر التي في مقدمتها كتب طه حسين نفسه.. من السهل هذا وغيره، لكن في هذه الحالة يصبح الكتاب وصاحبه متهمين بالتكلف وعدم الدقة، ولهذا فقد اختار المؤلف إحدى الطريقتين.. وهو أن يقتصر ما كتبه على ما سمعه على لسان طه حسين مهما كان مقداره وقيمته، ولهذا أصبحت روايته أقرب ما تكون لخطرات طه حسين.. لك أن تسميها كتاباً، ولك أن تسميها صوتاً منبعثاً من قرارة النفس، ولك أن تسميها سمراً رفيعاً يتحدث به طه حسين عن أعلام عصره حديثاً عامراً بضروب التأملات العميقة واللفتات الذكية، التي لا تخلو من موقف يشعره القارئ لطله حسين من أحد هؤلاء الأعلام السياسيين أو المفكرين أو الأدباء أو اللغويين. وفي هذه المواقف يبرر طه حسين ابن عصره.

فعن السياسيين تحدث طه حسين حديثاً يصلح موقفاً تجاه هؤلاء الساسة الذين برزوا قبل الثورة وبعدها، ووجهوا الحياة المصرية.

عن علاقته بالزعيم الخالد عبد الناصر يقول: "كانت الثورة تعتقل بعض الناس، فقلت للرئيس عبد الناصر ما ذنب الأسر حين تعتقلون المنفق عليها؟ فقال لى: اطمئن إذا اعتقلنا شخصاً وكان موظفاً فإن أسرته تأخذ راتبه. وإذا لم يكن موظفاً سأطلب من الأوقاف أن تدبر له ما يكفى أسرته كل شهر..". وتكرر لقاءاته بالزعيم الخالد.

وعن الملك فؤاد يقول طه حسين عن زيارة الملك له حين كان عميداً: "وكانت عادة الملك أن يدخل المدرجات ويستمع إلى بعض المحاضرات، وكنت قد نبهت على الأساتذة ألا يغيروا شيئاً من برنامج محاضراتهم، وحدث أن دخل الملك وأنا في صبحته

محاضرة الأستاذ في التاريخ، وكان موضوعها تطور الدستور الإنجليزي، ففهم الملك أن في هذا تعريضا به.

وعن الملك فاروق الذى قال لطفه حسين أثناء حلف اليمين عندما تولى وزارة المعارف العمومية: "أنا بامتحنك يا دكتور طه ولا أريد هذا الكلام الفارغ - يقصد تيسير التعليم على الفقراء - الذى يتحدث به الناس وتكتبه الجرائد". ويقول العميد: "ولزمت الصمت، ولم أرد على الملك، ولكن ردى عليه كان بعد ذلك اللقاء بيوم واحد فقط أعلنت مجانية التعليم الابتدائي والثانوى فى مصر".

وعن علاقته بالزعيم مصطفى النحاس يقول: "كنت أزوره فى منزله، وكان يلقانى باشا مداعبا قائلا: طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى. وكان الرجل يستنصحنى فى بعض الأمور، وكان يأخذ بما أشير عليه، كما كان يتزل عند رأيي إذا اختلفنا. ولما توليت الوزارة كنت دائما أهدد بالاستقالة إلى أن أقيلت الوزارة فاتصل بى النحاس، وقال ضاحكا: وهكذا نستريح من تهديداتك".

وعن نجيب الهلالى يقول: "حين كان وزيرا للمعارف: "دعائى للمشاركة فى حفل بمناسبة مرور ألف سنة على مولد الفردوسى، فجاءنى قائلا: والله يا أخى لا أعرف شيئا عن الفردوسى، وكتبت له الكلمة التى ألقاها فى الحفل، وبعد انتهاء الحفل اقترب منى لطفى السيد وهمس فى أذنى: عليك أن تغير أسلوبك إذا كتبت لغيرك حتى لا تسبب لمن تكتب لهم إحراجا".

كذلك تحدث عن أعلام عصره من مواقف من المفكرين والأدباء والشعراء حديثا لا يخلو من موقف، فمثلا عن أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد يقول العميد: "كان لى أب وصديق وأستاذ". ويذكر أنه تعلم من لطفى السيد شرب الدخان، فقد ظل يشرب الدخان إلى أن منعه زوجته عن التدخين، وكان سبب شربه الدخان أنه حين زار جمال الدين الأفغانى فى استنبول قدم إليه سيجارة، ولما اعتذر قال له الأفغانى اشرب فإن ظهور الدخان ساعد على تطور الحضارة، وأخذ لطفى السيد سيجارة الأفغانى التى يبدو أنها كانت السيجارة الأولى فى حياته.

وعن علاقته بعملاق الفكر عباس محمود العقاد يذكر طه حسين أنه في إحدى جلسات مجلس الفنون والآداب، قال العقاد موجهًا الحديث للسيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم وقتئذ: "أنا ألفت أكثر من سبعين كتابًا، والمدهش أن الجامعة لا تعير إنتاجي اهتمامًا مع أنها قدرت من يقل إنتاجهم عن إنتاجي مثل أحمد أمين". وكان العقاد يقصد أن تمنحه الجامعة درجة الدكتوراه الفخرية، وسئل طه حسين عن ذلك فقال: "لا أدرى".

وللعמיד رأى في مؤلفات الدكتور هيكل، فهو حين يتحدث عنه يذكر: "قال لي الدكتور هيكل لم يكن يُولف كتبه، وإنما كان يكتبها له أناس آخرون، ثم ينسبها لنفسه، ومع هذا تشتمل على أخطاء علمية ضخمة". ويذكر العמיד غلظه منكراً وقع فيها الدكتور هيكل في كتابه "حياة محمد" حين قال لم يكن في البحر الأحمر إلا أسطولان هما الحبشى والمصرى.

وعن أمير الشعراء أحمد شوقي يقول العמיד: "أذكر أننا كنا في بيروت ومعنا الشاعر أحمد شوقي، وكان هناك اتفاق على أن يغنى عبد الوهاب هناك شعر شوقي، ولكن حدث أن والد عبد الوهاب توفي قبل الحفل، وعرف عبد الوهاب ذلك فامتنع عن الغناء، فذهبت إليه وجعلته يغنى شعر شوقي، وفي أثناء غنائه انفرط باكياً، وكان غناؤه وبكاؤه مؤثرين جداً".

وعن الأستاذ الحكيم يقول طه حسين: "لقد كنت سبياً في شهرة الحكيم، فقد كتبت عن مسرحية أهل الكهف مقالا أشرت فيه إلى أن هذه المسرحية عمل فريد وجديد في تاريخنا الأدبي، لكن الحكيم غضب مني لأنى كتبت عن شهرزاد وقلت إن الحكيم في حاجة إلى مزيد من القراءة الفلسفية، فقد أرسل إلى خطابها يشتمنى فيه، ويقول بأنه قرأ في الفلسفة أكثر منى، وأنه ليس في حاجة إلى نصائحى".

وعن مصطفى صادق الرافعى يقول العמיד: "إنه بعد وفاة الرافعى وكنت عميدا لكلية الآداب، وكانت إحدى بناته طالبة وعجزت عن دفع المصروفات وعرفت ذلك، فطلبت أن تمنح بنت الرافعى المجانية تقديراً لدور والدها العظيم".

وعن أحمد أمين يقول العميد: "يسرت لبعض أبنائه فرصة السفر للخارج على حساب الدولة، غير أن أحمد أمين تنكر لي وانضم للدكتور السنهوري في التآمر ضدى. والغريب أنني أحسنت إلى كليهما".

وعن الأستاذ المازنى يقول: "كنت أحب المازنى وأقدره رغم هجومه علىّ، ولما مات لم يكن له معاش لأنه ليس موظفا حكوميا، ولكنى وأنا وزير للمعارف طلبت من مجلس الوزارة لورثة المازنى معاشا تقديرا لدوره العظيم في الأدب، فتقرر للأسرة معاشا كريما".

وعن الأستاذ أحمد حسن الزيات يقول: "حين تقدمت للجامعة الأهلية كان علىّ أن أدفع جنيها واحدا رسم تسجيل، ولم يكن معى ما أدفع، فطلبت من الزيات أن يدفع هذا الجنيه ولم أرده له".

وعن الشيخ على عبد الرازق يقول: "صلى به كانت وثيقة، وأذكر أن عليا وهو طالب بالأزهر استأجر حجرة قرب الأزهر ليستريح فيها بين المحاضرات نظرا لبعد منزل الأسرة، وكنا نقضى وقتنا في القراءة".

وعن شاعر النيل حافظ إبراهيم يقول: "لقد قاسى حافظ كثيرا في حياته، وكان الإمام محمد عبده يعطف عليه ويعطيه كل شهر مبلغا من المال وكذلك سعد زغلول، ومع هذا أصبح من أعلام العصر".

وغير هؤلاء الدكاترة السنهوري ومنصور فهمى وزكى مبارك والأستاذ عبد العزيز جاويش وحفنى ناصف وسيد المرصفى ومحمد المهدي.. تحدث عنهم طه حسين حديثا ممتعا يليق بهم وبه.

\* \* \*

## ٢ - طه حسين وشوقي ضيف

لماذا لا تكون قضيتنا اليوم عن الحب؟ هكذا بدأت مقالى الأسبوعى بالأهرام الأدبى، حيث تعود القارئ منى الجديدة.

نعم عن الحب الذى لا نعرفه اليوم عبر المسلسلات التليفزيونية والأفلام السينمائية، والقصص والروايات الرخيصة.. وإنما من خلال رؤية أدبية لاثنين من علماء اللغة والأدب مشهود لهما بإسهاماتهما فى مجالات الأدب ونقده، واللغة وفقهها، إلى جانب إسهاماتهما فى مجالات الحياة العامة التى تبدأ من أستاذية الجامعة إلى رئاسة مجمع اللغة العربية، أو من خلال رؤية عميد أدبنا العربى الدكتور طه حسين رئيس مجمع اللغة العربية الأسبق، بمناسبة إصدار طبعة جديدة من كتابه "ألوان" واشتماله على حديث عنوانه: "فى الحب"، ثم من خلال مؤرخ أدبنا العربى وشيخ علماء اللغة والأدب الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية الحالى، بمناسبة إصداره لكتابه الجديد "الحب العذرى عند العرب".. حيث يتحدث هذان العالمان عن الحب كشعور راق ونبل.. لا الذى يوقظ الغرائز الحيوانية ويثيرها.

وليس الحديث عن الحب لهذين العالمين الجليلين، مستغرب.. فقد سبقهما إلى ذلك مفكرون وفلاسفة وعلماء فى الأدب والنقد واللغة، سواء فى الثقافة العربية أو غيرها من الثقافات الأجنبية، وسواء كانت هذه الأحاديث فى العصر القديم أو فى العصر الحديث.. إلا أنها تتفق جميعها على أن للحب معنى آخر غير الذى نعرفه فى هذه الأيام.

ومن هؤلاء المفكرين والفلاسفة نقرأ الكثير عن الحب لآباء الفلاسفة اليونانية سقراط وأفلاطون وأرسطو ومعهم أريستوفان وأنبادوقليس والقيادس فى الثقافة الأوروبية القديمة، كما نقرأه للعديدين من الثقافة الأوروبية القديمة، كما نقرأه



للعديدين في الثقافة الأوروبية الحديثة إلى درجة أن هذا الجديد غطى صفحات كتاب بأكمله عنوانه: "فلسفة الحب" للدكتور زكريا إبراهيم، وقد رأى فلاسفة اليونان أن هناك عنصرا رفيعا تألف منه نفس واحدة قد قسمت أجزاؤها على المخلوقات، فقد يحدث اتصال بين هذه الأجزاء فيكون الحب أو انفصال فيكون البغض.

أما ثقافتنا العربية قديمها وحديثها، فهي غنية بهذا الحديث من العصر الجاهلي إلى اليوم. وقد تتفق الثقافة العربية القديمة مع ما جاء على ألسنة فلاسفة اليونان حين جاء معنى الحب على ألسنة المفكرين والفلاسفة العرب، حيث قالوا: "الحب هو الاتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع".

لكن اللافت للنظر فيما كتبه كل من طه حسين وشوقي ضيف عن الحب، أن كليهما كتب عنه وكأنه مضطر إلى ذلك، أو كأن الحديث عن هذا الشعور النبيل يقلل من وقار العلم وجلاله. وليس العيب فيهما بقدر ما هو في تفكيرنا نحن الشرقيين حين نرى أن الحديث عن الحب فيه هزر ولعب، لكن العجيب في ذلك أن هذا التفكير ينتسب إلى مجتمعاتنا العربية الحديثة أكثر مما ينتسب إلى مجتمعاتنا العربية القديمة، وكأن هذه المجتمعات العربية القديمة تمتعت بسعة الفكر وتحرره أكثر من مجتمعاتنا الحديثة. وإلا فما معنى أن يتحدث كتّابهم وأدباؤهم عن الحب، ويفردون له الصفحات الطوال دو حرج أو اضطراب؟ ما معنى ذلك سوى اعترافهم بسلطان هذه العاطفة النبيلة. وبأنها تنبت كالزهرة في تربة من الشعور بالعدل والخير والحق والجمال، مع القدرة على ممارسة الاختيار والانتقاء!!

فعميد أدبنا العربي طه حسين يستهل حديثه عن الحب قائلا: "سيبسم لهذا العنوان قوم، وسيعبس له آخرون، وسيكون بين الباسمين من يتسم عن رضا لأنه يريد أن يقرأ عن الحب شيئا، ومن يتسم عن سخرية لأنه لا يرضا أن يكون الحب موضوعا لصفحات ينتظر منها الجدد الصارم، ولا يحب فيها الإقبال على لغو الحديث. وأما العابسون فسيكون عبوسهم سخطا خالصا لأن حديث الحب في رأيهم.. لهو كله، وما أكثر الصفحات التي تلهج باللغو وتغرق فيه".

كذلك نرى الدكتور شوقي ضيف يستهل كتابه بقوله: "دفعني إلى جمع هذا القصص المتصل بأحاديث الحب والصباة من كتاب الأغاني وغيره من كتب الأدب العربي، أنى وجدت الشباب يقبلون على قراءة قصص الحب إقبالا شديدا. غير مفرقين في هذا الإقبال بين الجيد منه الذي يسمو بالأحاسيس والمشاعر، والردى الذي تطفئ فيه الغرائز وتجمع الأهواء والعواطف في غير تردد ولا خجل ولا استحياء".

وإذا ما تتبعنا رؤية كل منهما على حدة.. نجد أن عميد الأدب العربي يعقد - في صدر دراسته عن الحب - مقارنة بين حياة العرب المعاصرين، وحياة العرب الأقدمين. ويخلص إلى نتيجة مؤداها أن حياتنا في العصر الأول كانت أسمى وأيسر من حياتنا المعاصرة، فكانت أحاديث الحب لا تثير سخطا ولا عبوسا، وإنما تثير رضا وابتهاجا. بل وتدعو إلى الروية والتفكير مؤكدا أنه مضى عصر من الزمن في تاريخنا الأدبي والعقلي لم يكن الحب فيه هزلا ولا دعاية.. وإنما كان جدا خالصا لا يخلو من صرامة وحزم. ويضرب مثلا على ذلك بحب الغزلين في "شمال الحجاز" وفي "نجد" حيث لم يكن الحب لهوا ولا مجونا، ولا مصدرا للدعاية والفكاهة، وإنما كان جزءا من جد الحياة اقتضته ظروف من السياسة والدين. فدفع إليه الغليون في شىء من التصوف لعله خير ما يستحق البقاء في أدبنا العربي القديم، ويصف أدب الغزل قائلا: "نحن نقرؤه فنجد راحة إليه، واستمتاعا به، لا يشوبهما مجون.. لا يتصل بهما ميل إلى العبث واللهو، وإنما نجد فيهما النفوس غداء روحيا يرتفع بها عن صفائر الحياة، ويعزيها عن هذه السفاسف اليومية التي تنزل بها عما تحب لنفسها من مكان رفيع".

وهكذا يتناول الدكتور طه حسين الحب كموضوع للدرس والتأليف في البيئات العلمية والأدبية والفكرية كمقدمة للمقارنة بين الحب عند العرب والحب عند الأوروبيين من خلال المقارنة بين أديبين عظيمين، أحدهما: عربي مسلم قديم عاش في القرن الحادى عشر وهو ابن حزم الأندلسى، وثانيهما: أديب فرنسى مسيحي حديث عاش في القرن الماضى وهو ستندال. ولا يجمع بينهما سوى أنهما أوروبيان كل منهما عاش في "الأندلس - إسبانيا الحالية" و"فرنسا"، وأنهما عاشا في عصر فتنة واضطراب. فقد عاش ابن حزم في عصر انهيار الدولة الأموية في الأندلس. وعاش ستندال في عصر

الثورة والحروب التي أثارها نابليون أو أثّرت عليه، وكان كلاهما ساخطاً على ما يرى منكراً لما يشهد، عاكفاً على نفسه يتسلى بعلمه وأدبه عما يجري حوله من خطوب. فابن حزم في كتابه "طوق الحمامة" يرى أن الحب حقيقة واقعة لا منصرف عنها، ولا تخلص منها، وأنه من أجل ذلك هو شيء مباح لا ينكره الدين أو العرب. وهو يذكر الحب الذي أُلِّمَ بطائفة من خلفاء بني أمية في الأندلس، أو في خلفاء الفاطميين بمصر. والحب الذي أُلِّمَ ببعض الفقهاء والتابعين، وما أفتى به ابن عباس رضي الله عنه في بعض الأمور المتصلة بالحب وأحواله.

وأما ستندال فيرى في كتابه عن الحب أن هناك أربعة أنواع للحب. أولها: الحب الجامح الذي يملك كل أقطار النفس وعواطفها وحسها وشعورها، والذي يندفع كالسيل لا يلوى على شيء، ولا يترك لصاحبه حظاً من أناة أو روية أو تفكير. وثانيها: الحب المترف الذي ينشئه التكلف وما تقتضيه الحضارة الراقية من إتراف في الذوق، وتأنق في فنون المتاع، وهو الذي لا يكاد يتصل بالقلب أو بالنفس. وثالثها: الحب الجسدي الذي تدفع إليه الغرائز دفعا، والذي يشترك فيه الإنسان والحيوان. ورابعها: حب الغرور الذي ينشأ عن الكبرياء، وإثثار النفس بهذه الظواهر الخداعة التي يكبر بها الإنسان أمام نفسه، وإن لم يكبر بها في نفوس الآخرين.

وتنتهي المقارنة إلى إيمان كل من الأديبين العربي القديم والأوروبي الحديث إلى تقدير الحب كمعنى إنساني لا يخرج من يتكلم فيه.

وأما الدكتور شوقي ضيف فيشير في بداية كتابه "الحب العذري عند العرب" إلى محاورة أفلاطون في الحب. وفيها تم الحوار بين سقراط وبعض معاصريه من الفلاسفة والأطباء والشعراء والسوفسطائيين ورجال السياسة. كتصوير لمذهب سقراط في الحب، وإن عبر كل متحاور عن وجهة نظره، وطبع كلامه بطابع شخصيته الخاصة لينتهي - أي الدكتور شوقي ضيف - إلى معنى الحب الجسدي الذي يتيح للإنسان نوعاً من الخلود عن طريق ذريته. إذ يحل أولاده محله، ثم الحب الروحي وفيه يعيش المحب نفس المحبوب، وهو أرفع من الأول وأكثر خلوداً. إذ يلقي فيه المحب محبوبة

نحصل الفضيلة والحكمة. ولهذا الحب الروحي ذرية كذرية الحب الجسدى - تتمثل في الآراء والأفكار التي يرثها المحب عن محبوبه.

ويقول الدكتور شوقي ضيف عن هذا الحب الروحي: "ولا نرتاب في أن أفلاطون إنما يريد بهذا الحب الروحي العلاقة الوثيقة بين الأستاذ وتلاميذه أو مريديه.. فتصبح له بذلك ذرية يفوق جمالها، جمال ذرية الحب الجسدى. إذ شتان بين ذرية الدم والجسد، وذرية الروح والعلاقة الروحية" ..

يضاف إلى هذين النوعين من الحب عند أفلاطون الحب المثالي الذي يرقى فيه العقل فوق العالم الحسى، ويرتفع عن العالم الروحي المقيد بالأشخاص والناس إلى عالم الجمال المطلق أو عالم المثال. وهو الحب الذي ليس وراءه غاية، والذي يتطلب مجاهدات ممن يكابدها في تأمله للمثل، بحيث يجب هذه المثل محبة تملك عليه أقطار نفسه حتى لا يستطيع عن حبها حولا أو حتى يستغرق فيه استغراقا خالصا. وهو استغراق شبيه باستغراق الصوفية عندنا في حب الذات الإلهية وكمالها المطلق.

وكما أن الحب له درجات عند أفلاطون واليونانيين. فله أيضا درجات ومنازل ومراتب عند العرب، وأول مراتبه: الهوى وهو الميل إلى المحبوب، يليه الشوق وهو نزوع المحب إلى لقائه، ثم الحنين وهو شوق ممزوج برقعة، يليه الحب وهو أول الألفة، ثم الشغف وهو التمنى الدائم لرؤية المحبوب، يليه الغرام وهو التعلق بالمحبوب تعلقا لا يستطيع المحب التخلص منه، ثم العشق وهو إفراط في الحب ويغلب أن يلتقى فيه المحب بالمحبوب، يليه الهيام وهو شدة الحب حتى يكاد يسلب المحب عقله، ثم الجنون وهو استلاب الحب لعقل المحب، والشجن وهو الهم والكرب، واللوعة وهي الألم، وتباريح الحب وهي شدائده، والجوى وهو كتمان والضيق به، والكمد وهو الحزن العميق، والوجد وهو الصباة وشدة الحب، إلى غير ذلك.

والحب العذرى في رأى الدكتور شوقي ضيف ينتسب إلى قبيلة بنى عذرة إحدى قبائل قضاة في شمال الحجاز، والتي تمتد عشائرها وبطونها من المدينة إلى الشام. ولأن هذه القبيلة كانت تعيش في رغد من العيش ونماء هيا لها شيئا من الفراغ والاستقرار،

خاصة أن الحياة كانت فيها هادئة فليس فيها منازعات مثل التي تحدث في القبائل الأخرى. كان لذلك أثره فيما خلقت هذه القبيلة من شعر حيث نجد عندها نمطا من الشعر الغنائي الذي قوامه التعبير عن آلام النفس إزاء الحب. وكان أصحاب هذه القبيلة لما فرغوا لأنفسهم أخذوا يتغنون بهذا اللون من الشعر الوجداني.

ويذكر الدكتور شوقي ضيف أن مثالية الإسلام أضافت الشيء الكثير إلى شعر بني عذرة. فقد أخذت هذه المثالية تطبع أشعارهم بطوابع واضحة من البراءة والطهارة والتسامي. فلم نعد نقرأ لهم شعر الحب الإباحي الذي كان يردده امرؤ القيس وغيره من شعراء نجد في الجاهلية. وإنما أخذنا نقرأ لهم شعرا عفيفا فيه نبل وفيه حزن يصدر ان عن نفس ملتاعة.

هذا النبل والطهارة في شعر بني عذرة يبدو أنه أصبح من سمات شخصياتهم، وإلا فما معنى إجابة الرجل منهم حين تسأله: من أنت؟ فيرد قائلا: من قوم إذا عشقوا ماتوا. أو إذا سئلت امرأة عذرية بما هوى يذنبها من الموت: ما بال العشق يقتلكم معاشر عذرة من بني أحياء العرب؟ فترد: فينا تعفف، والعفاف يورثنا رقة القلوب والعشق يفني آجالنا. وقيل لبثينة محبوبة جميل: هذا جميل يتعذب في حبك، فهل عندك شيء تنفسين به وجده؟ فقالت: ما عندي أكثر من البكاء إلى أن ألقاه في الدار الآخرة أو أزوره وهو ميت تحت الثرى!

كذلك نجد أن هذا الحب العذري يشبه إلى حد كبير حب الصوفية، فما الحب العذري كما يقول الدكتور ضيف إلا صوفي خالص، صوفي في ظمئه الذي لا ينتهي إلى رؤية الحبيب ولقائه، وصوفي في تغنيه بعشقه الجامح الذي يملك كل قلبه وكل أهوائه وعواطفه ومشاعره، وصوفي تعييه الحيلة وتعوزه الوسيلة إلى لقاء المحبوب، وإنه ليسير في طريق لا نهاية لها، ولا سبيل إلى الدنو من غايتها إلا بإسلام الروح، وصوفي في ارتفاعه عن كل صغائر الحياة.. وما أشبه شعره كله بالتراتيل الدينية.. لذلك كله لا نغلو إذا قلنا إن هذا الحب العذري هو الذي أتاح لنا هذه الثورة البديعة من الحب الصوفي السامي.

وهكذا نقرأ للدكتور شوقي ضيف فصولاً ممتعة من كتابه الجديد "الحب العذرى عند العرب" تدور حول "مجنون ليلي"، و"جميل وبثينة"، و"قيس بن ذريح ولبنى"، و"عروة بن حزام وعفراء"، و"كثير وعزة"، و"توبة ويلي الأنجلية"، و"مالك وظريفة"، و"ابن أبي عمار وسلامة"، و"العباس بن الأحنف وفوزه".

وهكذا نجد أن ما نقرأه لطفه حسين أو لشوقي ضيف عن الحب يختلف عما نراه ونسمعه ونقرأه في هذا الزمان!

\* \* \*

### ٣ - طه حسين وناصر الدين الأسد

وزير التعليم العالي الأسبق، ورئيس الجامعة الأردنية الأسبق، وعضو مجمع اللغة العربية الأردني ورئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية الحالي، وعضو مجامع اللغة العربية ومنها مجمع الخالدين بالقاهرة.. المفكر الديني الأردني الكبير الدكتور ناصر الدين الأسد. معروف في عالمنا العربي بصلته الحميمة بالشعر الجاهلي، فبينه وبين هذا الشعر صلة رحم وقربى لعلها بدأت - كما يذكر في مقدمة كتابه "مصادر الشعر الجاهلي" - من أيام أن كان يحفظ المعلقات، وتزداد هذه الصلة بعد قراءة كتاب الدكتور طه حسين عن الشعر الجاهلي، وتقوى وتشتد بعد التحاقه بكلية آداب القاهرة وتلمذته على الدكتور طه حسين، وتزداد أكثر وأكثر حيث يكون هذا الشعر موضوعاً لرسائله في "الماجستير" و"الدكتوراه" من جامعة القاهرة، واكتشافه جوانب جديدة من قيمة هذا العصر وأهميته في دراسة الأدب العربي في عصوره المختلفة.

ولهذا فخير الحديث وأطيبه مع الدكتور الأسد - كان عن الشعر الجاهلي عامة وكتاب الدكتور طه حسين خاصة.

\* أسأله عن رأيه في كتاب "في الشعر الجاهلي"، وهدف صاحبه الدكتور طه حسين من تأليفه، وعن تقييمه لما حدث من معارك حوله؟

- كتاب "في الشعر الجاهلي" قصد منه مؤلفه الدكتور طه حسين أمرين واضحين: أولهما: أن يهز العقل العربي ويحركه من جموده، وأن يجدد أفكاره ويجنبه من تكراره لنفسه، وأن يدعو إلى استحداث أفكار جديدة لا أن يجتر أفكاره القديمة، وأن يحرره من عقالة ويجعله قافزاً إلى عالم المعارف الحديثة.. باختصار هذا الكتاب كان صدمة قوية للعقل العربي.. أيقظته من سباته العميق الذي دام سنوات طويلة.

- وثانيهما: أن الدكتور طه أراد أن يحدث زلزلة ملفتة بين القراء تجعلهم يتنبهون

لما يتم في العالم المتقدم من نهوض. وأما ما حدث بعد ذلك، فأعتقد أن الدكتور طه ظلم فيه ظلما فادحا، وحامت حوله شكوك كثيرة كانت في غير محلها. وربما كان هو المسئول عن جانب من ذلك، لأنه كان يريد إثارة الرأي العام العربي.. حتى ولو كان الثمن فقدان راحته وهدوء باله والتهجم عليه.

وأستطيع القول مطمئنا: إن الدارس الحقيقي لنتائج فكر الدكتور طه حسين لا يملك إلا أن يقدر عبقريته الفذة التي تكاد لا تتكرر.

\* وماذا تفسر عدم رد الدكتور طه - طوال حياته - على مهاجميه ممن سببوا له هذا الظلم وتلك الشكوك وتوابعها من محن ومكاره؟

- تفسيري ينطوي على أمرين: إما ترفع من الدكتور طه عن الرد. حيث كان مشهورا بترفعه عن صغائر الأمور. وإما عناد منه وقد كان معروفا بعناده وصلابة رأيه. وخير مثال على ذلك أنه لم يعلن إطلاقا أنه تراجع عن آرائه في الشك، مع أنه تراجع بالفعل عن بعض هذا الشك عمليا فيما كان يكتب من أعمال أدبية ونقدية توضح ذلك إلى حد بعيد.

\* وإذا كان الشك في صحة الشعر الجاهلي أمرا علميا معترفا به، فلماذا التراجع بصورة علنية أو ضمنية؟

- الشك في الشعر الجاهلي في جوهره أمر علمي صحيح إذا أخذناه في حجمه الحقيقي. لكن الخطأ هو في إثارة البعض للمسائل الدينية على اعتبار أن الشعر الجاهلي هو منبع اللغة العربية، وأن تفسير القرآن الكريم في كثير من ألفاظه يعتمد على الرجوع إلى الشعر الجاهلي.. والتشكيك في الشعر الجاهلي - في رأي هذا البعض - يمس هذا الجانب ولا يقتصر على الجانب الأدبي واللغوي.

\* في هذا المجال ألا ترى أن العلامة الراحل محمود شاكر - في تناوله لقضية كتاب "في الشعر الجاهلي" بمقدمة كتبه عن المتنبي - كان متأثرا بوجهة نظر الكاتب الراحل مصطفى صادق الرافعي وموقفه الشخصي من طه حسين؟

- الأستاذ شاكر لا ينكر إعجابه بالرافعي، بل لا ينكر تلمذته له وصلته الوثيقة



به. فلا يستبعد أن يكون قد تأثر بشيء من أفكاره وأسلوبه. لكنى أرى أن الأستاذ شاكر له موقفه المتميز الأصيل في هذه القضية. وهو موقف لم يجد عليه وإنما نشأ معه منذ الصبا والشباب.

إن من يقرأ الأستاذ شاكر فيما كتب عن هذه القضية يدرك مدى أصالته. وأشهد أننى ما رأيت أحدا في عالمنا العربى لا يستطيع تذوق أسرار لغتنا العربية ويغوص في أعماقها مثل الأستاذ شاكر. ولهذا فإننى أعتقد أن الأستاذ شاكر مع تأثره بالرافعى، وهذا أمر مشروع - له موقفه الخاص المتميز الذى ينبع من ذات نفسه.

\* وماذا تفسر أن الأستاذ شاكر شرح وحقق وقرأ متعمقا منذ الخمسينيات كتاب "طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجمحي وما ينطوى عليه من منهجه الخاص في الشك في الشعر الجاهلى، ومع هذا لجده يفض الطرف عن ذلك ويصر على اتهام الدكتور طه حسين بسرقة منهج الشك من المستشرق الإنجليزى مرجليوث، مع أنه كان عليه أن يشير إلى تأثره بابن سلام أو غيره مع العرب الأقدمين على اعتبار أنهم أسبق من مرجليوث وزملائه بألف سنة؟

- أنا لا أستحضر - الآن - في ذاكرتى تفاصيل ما تسأل عنه لكى أثبت ما ينبغى وما لا ينبغى. إلا أننى أقول لك إن شك العرب الأقدمين في الشعر الجاهلى أمر معروف حتى لطلاب أقسام اللغة العربية بالجامعات. ولا يمكن أن يغيب ذلك سبقه. عن الأستاذ شاكر. وابن سلام لم يكن أول من بدأ الشك فهناك من سبقه. إن كتاب "السيرة النبوية" لابن إسحق ورد فيه شعر جاهلى كثير وقف عنده ابن هشام أثناء كتابته لهذه السيرة وقفات متأنية، فشك في بعضه واستبعده.

على أن الأمر يحتاج إلى مراجعة بعدها يعود المرء إلى ما كتبه الأستاذ شاكر ليستبين هذه النقطة التى ذكرتها، لأنها جديرة بالإثارة والاهتمام.

\* وما رأيك فيما ذهب إليه أستاذنا الدكتور عبد الرحمن بدوى في تصديره لكتابه "دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلى" من نفى تام لتهمة سطو الدكتور طه حسين على مقالة مرجليوث، ودلل على ذلك بأدلة قاطعة مرجحا أن الدكتور طه

ومرجليوث وغيره من المستشرقين ينهلون جميعا من منهل واحد هو ما أقره العرب الأقدمون، وفي مقدمتهم ابن سلام في الشك في الشعر الجاهلي؟

- جهد الدكتور بدوى وفضله في هذا العمل وغيره لا ينكر. ولكن الشبه كبير بين آراء الدكتور طه حسين وآراء مرجليوث، وربما يكون الشبه بسبب أن المعين أو المنبع واحد بالنسبة للثنيين. أما موضوع السطو والسرقة، فهو أمر مرفوض تماما ويجب أن ندفعه دفعا كاملا، إذ لا يمكن أن يكون الدكتور طه حسين سرق من مرجليوث، لأنه لم يطلع أصلا على مقالته حتى يسرق منها لأسباب ترجع إلى لغتها الإنجليزية، وأنها ظهرت أثناء إلقاء طه حسين لمحاضراته بالجامعة عن الشك في الشعر الجاهلي، إلى جانب قصر الفترة التي فيها يرجع طه حسين إلى هذه المقالة إن وجدت أمامه وترجمتها، ثم تحويلها إلى محاضرات، ثم إلى كتاب في شهور قليلة وهى بكل المقاييس فترة قصيرة لا تسمح بكل ذلك!

إننا لا يمكن أن ننكر فضل الدكتور طه في بناء نظرية متكاملة شاملة تختلف ولا شك عما جاء بمقالة مرجليوث.

\* وما رأيك في اعتراف مرجليوث نفسه الذى كتبه بالمجلة الآسيوية الملكية عام ١٩٢٧ معلنا فيه براءة طه حسين من تهمة السرقة، وأنه - أى طه حسين - استطاع أن يتفوق عليه شخصيا، وأن يكون أكثر إيجابية في نظريته عن الشك في الشعر الجاهلي؟

- أولا: جميع الذين يعرفون الدكتور طه يقدرّون علمه وفضله، ويسارعون إلى نفي هذه التهمة. ثانيا: نحن لا نحتاج إلى رأى مرجليوث أو غيره لكى نبرئ طه حسين. فمرجليوث ليس هو الجهة المخولة التى لها حق البراءة أو الاتهام. نحن الذين نقول ذلك وفق أحكام معروفة في ثقافتنا العربية بمقتضاها يمكن تقرير عملية السطو أو نفيها.

\* كما ذكرت منذ قليل أن كتاب "في الشعر الجاهلي" أحدث هزة في العقل العربى. ترى هل يعتبر هذا الكتاب خطوة على الطريق الصحيح في النقد العربى؟

- بلا ريب أن هذا الكتاب له تأثيره في الدراسات الأدبية والنقدية. لقد استطاع الدارسون والنقاد العرب من خلاله أن يطلعوا على أفكار جديدة. إن هذا الكتاب استطاع أن يحدث حياة فكرية متحركة في الدراسات الأدبية والنقدية. ولهذا أعتقد أن حركة النقد العربي ظلت متأثرة به لفترة طويلة.. كان ينبغي أن يحدث فيها جديد يواصل ما بدأه هذا الكتاب، ونحن في انتظار هذا الجديد، ربما من هذه الأجيال المعاصرة أو من الأجيال التالية بعد ذلك.

\* وفي الجامعة كانت أطروحتكم للدكتوراه عن مصادر الشعر الجاهلي.. من الأعمال العلمية الجادة التي نظرت وجه البحث العلمي بعد كتاب "في الشعر الجاهلي".. ترى هل هناك خطوات علمية أخرى استطاعت أن تضيف جديدا إلى البحث في هذه القضية بالجامعة؟

- منذ صدر كتاب "في الشعر الجاهلي" والخطوات العلمية داخل الجامعة لا تتوقف، وربما يكون ظهور عدد كبير من الكتب والمقالات حول موضوع الشعر الجاهلي هو أكبر دليل على ما أحدثه هذا الكتاب من صدى وما أصاب من هدف. ولكن كل هذا لم يأت بجديد يقدم إضافات علمية حقيقية من تلك التي تشير إليها في سؤالك.

\* وإذا كان نسج حديثنا الآن عن كتاب "في الشعر الجاهلي" الذي هو في الأصل عمل نقدي شاء صاحبه أن يقيّم من خلاله التراث الشعري للعرب الجاهليين، فهل أسألك عن حياتنا النقدية المعاصرة، وإلى أين تتجه؟

- حياتنا النقدية الآن تحتاج إلى وقفة طويلة، ومراجعة حقيقية لأن الشكوى الكبرى من توجهات النقد الأدبي الحديث الذي يستمد نظرياته من بيئات غير البيئة العربية. ثم إن كثيرا ممن يترجمون هذه النظريات لا يحسنون الترجمة. فتجىء غامضة شديدة الغموض ليتناولها نقادا دون أن يطلعوا على مصادرها الأولى، وبذلك يزيدون من الغموض غموضا ويوقعوننا في ارتباكات كثيرة، وأقلها حين نقرأ مقالات النقد

فلا نفهم منها شيئا. إلى جانب ذلك، فهناك المجاملات التي يقوم بها مجموعات من النقاد. فيرفعون من شأن البعض دون النظر إلى نتائجهم الإبداعية وهل يستحق؟ ومن أجل هذا أصبحنا نشكو.

\* لقد وقفت طويلا عند تساؤل صلاح عبد الصبور قبل وفاته، وهل أخطأ في التجديد في الشعر العربي الحديث بحيث نشأ بعده جيل لا يفهم عنه ما وصل إليه هو وزملاؤه من تجديد للشعر. كذلك تراءى محمود درويش من تلاميذه وتحدث عن الاتجاه الجديد في الشعر حديثا يزرى هذا الشعر وينتقص من قيمته، وقرأت لنازك الملائكة كتابا نقدت فيه التجديد في الشعر مع أنها واحدة من رواده.. وإنني أسأل لماذا يقوم الشعراء بمهمة النقد ويتقاعس النقاد عن أداء دورهم النقدي؟ ولماذا لم يدرك تلاميذ هؤلاء الرواد طبيعة هذا التجديد؟

\* أليس النقد كالمصباح يضئ الطريق أمام المبدع، فيرشده إلى ما يحسن وما لا يحسن؟

يوسفني أن أقول إن النقد الحديث وقع أسيرا في خضم النظريات الأجنبية دون فهم أو وعى لما ترمى إليه هذه النظريات.

- إن هذه النظريات الأجنبية متلاحقة متتابعة لا نكاد نملك بتلايب نظرية حتى يكون أصحابها في الغرب قد هجروها. ونتمسك بهذا المهجور، فنكشف تخلفنا.. فننتقل إلى النظرية التالية فنجد أوالها قد فات، ويكون أهلها قد استحدثوا واحدة غيرها. فإلى متى نظل نلهث وراء نظريات لا تنبع من واقعنا ولا تنفص في أجوائنا؟ ثم متى يستطيع نقادنا أن يضعوا أصولا ثابتة تتصل بأذواقنا ولغتنا وثقافتنا..؟ وهذا لا يعني الانفصال عن الاتجاهات النقدية الأجنبية، بل يجب علينا أن نطلع عليها.. لكن لا يجوز أن نتعبد في محرابها عازفين عن أصالتنا العربية.

وتنتهي الساعة التي قضيتها مع الدكتور ناصر الدين الأسد في حديثه الممتع عن الشعر الجاهلي.

\* \* \*

#### ٤ - طه حسين كما يراه عالم الأزهري

بين ذكرى وفاة عميد الأدب طه حسين في ٢٨/١٠/٩٣ وذكرى ميلاده في ١٤/٩٣ يتأمل المرء الكثير من مواقفه العظيمة التي جسدت أعماله الخالدة. ومن بين هذه المواقف التي نخلد لها أعماله كتابه "مستقبل الثقافة في مصر" الذي يرجع تأليفه إلى موقف وطني ضد ما يريده الاستعمار البريطاني لمصر.. وخلاصته الدفاع عن الشخصية الثقافية لمصر، ولكن كما استهدف طه حسين لوابل من الاتهامات التي أقلها أنه سارق وأكبرها أنه ملحد بعد نشره كتاب "في الشعر الجاهلي"، استهدف أيضا لوابل مماثل من الافتراءات التي أقلها أنه عميل للمستشرقين والمبشرين وأكبرها أنه يريد تغريب الثقافة العربية بكاملها.. والعجيب أنه على الرغم من هذه الاتهامات الظالمة منذ نشر كتابه "في الشعر الجاهلي"، والتي أثبت تطور البحث العلمي بطلانها إلا أنه أصبح من المؤكد وجود منهج علمي خاص به.. على ضوئه يمكن تقييم الآثار الأدبية داخل الجامعة وخارجها، والأغرب أن أصحاب هذه الاتهامات وهم أشد الناس خصومة لطه حسين أكثرهم تأثرا بمنهجه، وكأنهم لا يستطيعون الخروج من عباءته حتى وإن شاءوا تمزيقها.

والزوبعة نفسها حدثت بعد تأليفه كتاب "مستقبل الثقافة في مصر" مع أن الرجل أراد أن يقدم نظرية متكاملة للثقافة العربية بدأها بالتأكيد على الثقة بأنفسنا كعرب، والإيمان بأننا لسنا أقل شأنًا من الأوروبيين، والعلم بأنه كان لأجدادنا العرب فضل على بلاد الحضارة الحديثة.. ويقتضيه ذلك أن يبحث في كون مصر من الشرق الثقافي أم من الغرب الثقافي.

فيروى أن الشرق الثقافي الذي (لا) تنتسب إليه مصر هو الشرق الأقصى، أي الهند واليابان والصين. ولذلك فنحن أقرب إلى عقلية الفرنسي أو اليوناني أو الإيطالي

في حوض البحر المتوسط. هذا كل ما قصد إليه طه حسين من قوله: "بأننا أكثر تأثراً بحضارة البحر الأبيض المتوسط أو بحر الروم أو حضارة الغرب". ومع تطور البحث العلمي حول أهداف ومقاصد طه حسين من تأليف كتاب "مستقبل الثقافة في مصر" يطالعنا كتاب جديد ومهم عنوانه: "الاستشراق رسالة استعمار" للأستاذ الدكتور محمد إبراهيم الفيومي.. أستاذ الفلسفة الإسلامية بالأزهر، ورئيس قسم أصول الدين به، وعميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية الأسبق بجامعة الأزهر. يتصدى فيه هذا العالم الجليل للدفاع عن كتاب "مستقبل الثقافة في مصر"، ويعتبر ذلك - من وجهة نظره - ليس كما ضجت الساحة الثقافية من أنه دعوى إلى تغريب الثقافة العربية.. أو أنه دعوة إلى العلمانية مما علق به من دعاوى أساسها عدم التحرى والدراسة.. إنما هو من وجهة النظر الثقافية رسالة موجهة إلى تقرير المعتمد البريطاني - كرومر - الذى رفعه إلى الإدارة البريطانية، الذى بيّن فيه لماذا كانت الاعتمادات هزيلة جداً بالنسبة لتعليم الشعب المصرى. وكانت حجته أن المصريين يفقدون الوسائل الضرورية لذلك، وكان من الطبيعى أن يستنكر المصريون صنيع إدارة كرومر.

ويقرر الدكتور الفيومي أن كتاب "مستقبل الثقافة في مصر" جاء نقضا لتقرير كرومر، وليس كما قيل عنه بأنه يخطط للثقافة في مصر ليسلكها في الثقافة الغربية. وللعالم المفكر الدكتور الفيومي نقول: قرأت وتأملت واجتهدت فأصبحت. ولغيره ممن يقرأون ولا يتأملون ولا يجتهدون نقول: "درهم من الوعى خير من قنطار من الحماس"!

\* \* \*

## ٥ - طه حسين كما يراه صهره

في كتاب بعنوان: "ما بعد الأيام" للدكتور محمد حسن الزيات وزير الخارجية الأسبق وصهر الدكتور طه حسين يسجل العديد من الذكريات التي يمكن أن تكون امتدادا لكتاب "الأيام".

والحق أن الكتابة عن أيام ما بعد أيام طه حسين.. بالنسبة لأي عالم أو أديب أو باحث.. تكليف بما لا يطاق، لأسباب خاصة بطه حسين كرجل من رجال التاريخ المحدثين، وأسباب خاصة بالأيام التي تكتب بعد راعته الأدبية المعروفة بالأيام.

فأما الأسباب الخاصة بطه حسين.. التي تجعل الكتابة عنه - على الرغم من كثرة المادة - مشقة هي حضور ووجود طه حسين نفسه في حياتنا إلى اليوم، صحيح لقد مات طه حسين لحظة أن فارق النبض قلبه، لكنه ما زال على قيد الحياة الفكرية والأدبية والإعلامية. فما زال لطف حسين "حضور" و"وجود" في نظر وسائل الاتصال والنشر من كتاب وصحافة وإذاعة وتلفزيون وسينما. فلم يمت طه حسين المفكر القلق بين مواقع أفكاره ومواقع أفكار معاصريه من الأحياء. ولم يمت في نظره هذه الأجهزة.. طه حسين ذلك المزيج الفريد من الحضارتين الشرقية والغربية أو العصرية الطبية بين المعهدين العريقين "الجامع الأزهر" و"جامعة باريس"، بل لم يمت طه حسين في نظرنا جميعا، حيث ترك بصماته على صفحات حياتنا في مستويات عديدة.

ترك طه حسين بصماته على المستوى الوطني يوم اهتدى إلى جسم المأساة الوطنية وروحها متمثل في "الجهل"، فنادى أنه إذا أردنا الاستقلال فوسيلتنا "التعليم"، وإذا أردنا الحرية فلنلجأ إلى التعليم. ولم يجعل فكرته هذه في إطار "النظرية"، بل تجاوزها إلى "التطبيق" يوم علّق مستقبله السياسي بشرط هو أن تضمن الحكومة الوفدية التي اختارته ليكون من بينها: "أن تجعل التعليم حقا لكل مواطن مثل حقه في الماء والهواء"،

ولم يوافق على الوزارة إلا بعد تنفيذ شرطه. وعلى المستوى القومى ترك بصماته حيث وضع أسس البحث العلمى لتقييم الثقافة العربية. وقد يقول قائل إن المستشرقين قد سبقوه إلى هذا المنهج إلا أنه سرعان ما ينصفه بالقول، ولكنه كان أول باحث عربى معاصر اتبع المنهج العلمى الذى تسلكه الأمم المتحضرة فى دراسة ثقافتها. لقد ابتدع موازين جديدة للنقد النافذ إلى أعماق الآثار الأدبية والفكرية، ووجه الدراسات الأدبية والفكرية العربية وجهة جديدة نقلتها إلى عصر القوة والحيوية والانطلاق. وأصبحت مدرسته تُمِد الحياة الفكرية فى الوطن العربى بالأفكار والطاقات التى تنقلها الكوادر المسلحة بالعلم والموهبة.

وعلى المستوى العالمى كانت بصماته.. حيث نراه أقام الجسور بيننا وبين ذلك الفكر العالمى. فبعد أن استوعب تراثه القومى وأنتج فيه الكثير من الأعمال العظيمة، اتسع أفقه للتراث العالمى لنقله إلى العربية، ودافع عنه بنفس الروح التى كان يدافع بها عن تراث أجداده، حتى أهتم بالارتقاء فى أحضان الغرب. وربما كنا أكثر إنصافاً له لو علمنا أن ولادة عقله كانت فى زمن المخاض الأول لنهضتنا الفكرية. ذلك الزمن الذى كان يتطلب منه ومن غيره أن يفتح النوافذ على الفكر العالمى ينقله لنا ويقربه منا، ولم يكتف بنقل ذلك التراث العالمى.

وإنما حاول أن ينقل ذلك الصراع القائم بين الجديد والقديم من مستواه الضيق إلى مستوى أوسع، بل ويجعله جزءاً من التكوين الفكرى لعصر بأكمله.

وتبقى الأسباب الخاصة بهذه "الأيام" التى كتبها الدكتور الزيات بعد رابعته "ما بعد الأيام"، وهى بعينها الخاصة بأسلوب طه حسين فى كل كتبه بوجه عام، والتميز فى كتابه "الأيام" بوجه خاص - وهو كما اتفق أغلب نقاده أسلوب لا تقرأ فيه كلمات مرصوفة، وعبارات يشد أزرها أزر بعض، بقدر ما نستمع فيه إلى نفس وصاحبها يتناجيان ويتهاامسان ويتذكران ما كان من مر الأيام وحلوها، وشظف العيش قبل نعيمه، وقهر الزمان قبل التغلب عليه.

وهذه ولا شك مشقة يكابدها من يحاول استكمال "أيام طه حسين"، وربما



تدلل هذه المشقة بالنسبة للدكتور الزيات الذى نعرفه رجلا يجمع بين الأدب والعلم والسياسة إلى جانب عمق العلاقة التى تربطه بعميد الأدب، والتى امتدت إلى ما يقرب من الأربعين عاما كما يقول فى تقدمته لحلقات "ما بعد الأيام" على اعتبار أنه زوج كريمته.

وقد تكون لنا ملاحظات هامشية.. لا تقلل من قيمة هذا العمل.

من هذه الملاحظات اهتمام مذكرات "ما بعد الأيام" بأن تكتب خصيصا للتلفزيون، وأن كاتبها الدكتور الزيات ينشرها كما هى دون إعادة لصياغتها فى الأسلوب المألوف فى تأليف الكتب. أقول إذا كتبنا للتلفزيون، فمعنى هذا أن يكون الاهتمام بالصور التلفيزيونية، وهذا الاهتمام يجعل الكاتب يختار ما يصلح للتصوير التلفيزيونى المبهر.. كزيارة العميد للسيدة زينب رضى الله عنها للدعاء لابنته فى الحلقة الخامسة، وسخط البستانى إسماعيل على حكومة إسماعيل صدقى التى تشتت حياة العميد فى الحلقة السادسة، وحوار والد العميد مع الفلاحين حول أهمية كتاب "مستقبل الثقافة فى مصر"، وأنه لا يعمل على تغريب مصر فى الحلقة الثامنة، والحديث عن مجلة الكاتب المصرى وأهميتها بين قراء مجهولين فى الحلقة ١٣، وهدفة العميد لحفيده الطفل الرضيع إذا بكى بقراءة أبيات من الشعر الجاهلى فى الحلقة ١٣، وزيارة العميد وهو وزير للمعارف لمستشفى الولادة ومفاجأته للطبيب وهو يغنى "آه يا..". فى الحلقة ١٤.

كذلك يشدنى الدكتور الزيات بقدرته الفائقة على الحديث الممتع. لكى أسترق السمع إلى حديث العميد فى صفحات "ما بعد الأيام" وأدقق السمع فيما يجرى على لسان العميد، فأجد التساؤل: هل هذا أسلوب عميد الأدب أم أنه أسلوب الدكتور الزيات؟ أقول كثيرا ما توقفت أمام فقرات من المذكرات أذكر منها على سبيل المثال أحاديث الحرب فى الحلقة ١٠، وحديث العميد حين كان وزيرا للمعارف لمعاونيه بالوزارة فى الحلقة ١٤. والحق أن للدكتور الزيات أسلوبه الذى نذكره جيدا أيام كان متحدثا رسميا لمصر، ووزيرا لإعلامها، ورئيسا لوفدها

الدائم في الأمم المتحدة ووزيرا للخارجية، وبالطبع للدكتور العميد أسلوبه الخاص المميز.

لكن هذه الملاحظات الهامشية لا تنسينا الكثير من الإيجابيات، فقد يحمل لهذه المذكرات أنها كشفت عن جوانب كانت مجهولة. حتى بالنسبة للباحثين، ومنها "مساهمة طه حسين في تحويل الجامعة من أهلية إلى حكومية"، و"اختيار طه حسين للاشتراك في ندوة علمية ببروكسل"، و"إلقائه بحثا يصلح بداية لعمل علمي كبير عام ١٩٢٤"، و"اختياره لعمادة الأدب عام ١٩٢٥ وإلغاء ذلك خوفا من الملك والإنجليز"، و"طه حسين صاحب فكرة لإنشاء معهد التمثيل"، و"دعوة طه حسين إلى ترشيح نفسه في البرلمان واعتذاره بعد ذلك"، و"رفضه العمل أستاذا جامعا بأمريكا إبان عزله"، و"الخطاب الذي كتبه للنحاس باشا والذي يعتبر نواة لكتاب مستقبل الثقافة في مصر"، و"موقفه العظيم من صدقي باشا ومحمد محمود باشا وغيرهما من زعماء الأقليات"، و"طلب طه حسين تغيير الأساتذة الأجانب بمصريين ومساهمته مع الدكتور السنهوري لإنشاء كليتي الآداب والحقوق في العراق وهما النواة لجامعة بغداد"، و"تسهيل مهمة لجنة ترجمة دائرة المعارف الإسلامية التي قام بها بعض من الشباب"، والعمل على التقريب الثقافي بين البلاد العربية ومصر"، وأساسه التقريب في المناهج العلمية"، و"اقتراح مشروع واسم كتاب اقرأ والمساهمة في الكتابة فيه في أول عدد"، و"قصة مجلة الكاتب المصري وتحديد موقف طه حسين مما يشاع حولها"، و"زيارة النحاس باشا لطله حسين في بيته بعد فوز الوفد بالانتخابات واختياره وزيرا للمعارف وبدء سياسة الماء والهواء في التعليم".

وغير ذلك من جوانب هامة، ومع أهميتها كانت غير واضحة، حيث قام هذا الكتاب بتوضيحها. الكتاب بكل المقاييس يصلح لاعتباره امتدادا لأيام الدكتور طه حسين، فكاتبه كان أقرب الناس إليه وبمناخه أحد أبنائه. وعلى هذا يمكن اعتباره مصدرا من المصادر الهامة في دراسة حياة وفكر طه حسين.

\* \* \*

## ثامنا : طه حسين والثقافة العالمية

١- تكريم اليونسكو لطله حسين لإيمانه بحوار الحضارات.

٢- طه حسين والثقافة المتوسطة.



## تكريم اليونسكو لطفه حسين

### لإيمانه بحوار الحضارات

ليس غريبا أن ينال الدكتور طه حسين هذا التكريم العالمي في ذكرى مرور مائة عام على ميلاده.. فطفه حسين - ونفر قليل من جيله - استطاع أن يقيم جسورا قوية بين فكرنا العربي الحديث والفكر العالمي، واستطاع في وقت مبكر أن يدرك قيمة الحوار بين هذا الفكر العربي، والفكر العالمي الحديث، على اعتبار أن مثل هذا الحوار أحد السمات البارزة في عالمنا المعاصر. وأنه مطلوب بين اللسان العربي وغير هذا اللسان بصورة ملحة تفرضها ضرورة التطور العالمي في كل المجالات ومنها الثقافة.

وطه حسين حين أدرك قيمة هذا الحوار بين ثقافتنا والثقافة العالمية.. كان يؤمن أساسا وقبل كل شيء بأن لثقافتنا العربية أبعادا حضارية ضاربة في التاريخ تمت في إطارها إنجازات مبدعة وخلاقة، وتحققت بفضلها اكتشافات حضارية جليلة، قامت على القدرة العربية المبدعة للإنسان العربي، سواء في تعامله مع الطبيعة واستئناسها، أو في تعامله مع المجتمع بتوسيع مدركات أفراداه في مجالات كثيرة منها الفكر والأدب والفن. وكان أحد أوائل من سعوا إلى تجديد تلك الأبعاد وتوسيعها وإقامة الجسور بينها - في حياتنا الجديدة - وبين ثقافات العالم العريقة الأخرى، قديمها وحديثها.

ولقد كان آخر تكريم عالمي حظى به طه حسين في حياته، إبلاغه بأن الأمم المتحدة قررت منحه جائزتها مع أربعة من علماء العالم "عن حقوق الإنسان".. تلك التي رأت أن تهديها له في العاشر من ديسمبر عام ١٩٧٣، ولكن الموت لم يمهله حين وافاه الأجل ولم يمض على سماعه نبأ هذا التكريم العالمي أيام قليلة..

فلا غرابة إذن في أن تحتفل اليونسكو بتكريم طه حسين في ذكرى ميلاده المئوية.

إن المجلس التنفيذي إذ يدرك أن الاحتفال على المستوى الدولي بالذكرى السنوية لأحداث تتعلق بشخصيات بارزة يشكل إسهاما هاما في تحقيق أهداف اليونسكو المتعلقة بتدعيم التفاهم والتعاون بالدوليين..

وإذ يذكر بالقرار ١٨/م ٤٠٣٥١ الذى اعتمدته المؤتمر العام بشأن الاحتفال بالذكرى الشخصية البارزة والأحداث الكبرى..

وبالنظر إلى أن عام ١٩٨٩ يوافق ذكرى مرور مائة عام على ميلاد الكاتب الكبير طه حسين الذى تعطى أعماله صورة حية عن ثراء الحياة السياسية والروحية بمصر والأمة العربية، فضلا عن أنها أصبحت تشكل جزءا لا يتجزأ من الثقافة العالمية.

وبالنظر إلى أن من شأن معرفة أفضل أعمال طه حسين وترجمتها إلى لغات أجنبية، أن تسهم في إثراء العالم الروحي للذين لم يتعرفوا على أعماله بعد.

وعلى ذلك فالمجلس التنفيذي بالقاهرة يوجه نداء إلى اليونسكو والدول الأعضاء فيها إلى الاحتفال على نطاق واسع بهذه الذكرى السنوية الهامة.

ويدعو المنظمات الدولية غير الحكومية التى تتعاون مع اليونسكو إلى الاشتراك عام ١٩٨٩، فى الاحتفال بالذكرى مرور مائة عام على ميلاد الكاتب الكبير طه حسين، وذلك عن طريق الاضطلاع بأنشطة ثقافية.. ونص هذا النداء:

يحتفل العالم العربى هذا العام بمرور مائة عام على ميلاد الأديب والمفكر المصرى و"عميد الأدب العربى" الدكتور طه حسين الذى ولد فى ١٤ نوفمبر/ تشرين الثانى سنة ١٨٨٩، وتوفى فى أكتوبر/ تشرين الأول سنة ١٩٧٣. كان طه حسين أديبا مجتهدا وروائيا مبدعا ومفكرا جريئا حمل بشجاعة راية التجديد والنهضة والدفاع عن حرية الرأى وحقوق الإنسان وحقوق المرأة، كما كان علما من أعلام التعليم والإصلاح التربوى.

وقد اقترن إسهامه فى النهوض بالأدب العربى والثقافة العربية اقترانا وثيقا بالطابع الإنسانى لفكره واهتماماته. فقد جمع فى إبداعه بين القديم والجديد.. بين الأصالة والحداثة، وناصر طيلة حياته قضية الحوار بين الثقافات والتعاون والتكامل بين الشعوب من أجل السلام.

وكان لطفه حسين نشاط حافل على الصعيد الدولي. فبالإضافة إلى حرصه على المساهمة في المؤتمرات والمجامع العلمية (مثل مؤتمرات المستشرقين ومؤتمرات الدراسات التاريخية واللغوية) أتيح لطفه حسين منذ الثلاثينيات من هذا القرن أن يشارك في كثير من الندوات والمؤتمرات الدولية الهامة، ومن بينها اجتماعات المعهد الدولي للتعاون الفكري التي كانت نواة لإنشاء اليونسكو، وعدة مؤتمرات واجتماعات عقدت تحت رعاية هذه المنظمة بعد إنشائها. وكان لطفه حسين على هذا الصعيد حضور بارز وصوت مسموع مازلنا نلحذ بعض آثاره في سجلات اليونسكو.

وقد منح طه حسين الدكتوراه الفخرية من جامعات كثيرة من بينها أكسفورد ومدريد وليون ومونبلييه وروما، ومنحته منظمة الأمم المتحدة جائزة حقوق الإنسان.

وترجم عدد من مؤلفاته إلى لغات الشرق والغرب، ومنها: الفرنسية والإنجليزية والإسبانية والإيطالية والألمانية والروسية والفارسية والأردية والتركية واليابانية والهندية، كما نشرت بعض هذه الأعمال في سلسلة الروائع العالمية التي تصدرها اليونسكو. ويختتم النداء كلماته بالقول:

إن طه حسين ملك للثقافة والآداب العالمية بقدر ما هو ملك للثقافة والأدب العربيين. وهو نموذج للمفكر الإنساني وقوة تحتذى في مجال مناصرة المثل العليا التي حددت لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة. وهو لذلك جدير تماماً بأن يدرج اسمه في سجل احتفالات اليونسكو بالشخصيات والمناسبات ذات الأهمية التاريخية والإنسانية. وإنا لنرجو أن تتخذ اليونسكو التدابير اللازمة للاحتفال بالذكرى المعوية لهذا الأديب العظيم في نوفمبر/ تشرين الثاني من هذا العام.

وقد استجابت لجان وهيئات اليونسكو لهذا النداء واحتفلت بطه حسين على مستوى العالم.

\* \* \*

## ٢ - طه حسين والثقافة المتوسطية(\*)

منذ أن نشر الدكتور طه حسين كتابه "مستقبل الثقافة في مصر" عام ١٩٣٧، والتهجمات لا تكف، والأقلام لا تجف، والحديث لا ينقطع.. حول تغريب الثقافة المصرية على يديه، وتحويلها من ثقافة عربية إسلامية إلى ثقافة أوروبية غربية، يونانية حيناً، أو فرنسية حيناً آخر، متوسطية تابعة للبلاد الواقعة على البحر المتوسط في كل الأحيان... حتى يمكن القول أنه أضيف إلى قائمة اتهاماته بالسطو تارة، والإلحاد تارة أخرى، والخروج على موروثاتنا العربية الإسلامية تارات.. اتهام جديد هو الاتهام بالتغريب. وخلاصته أنه طه حسين رجل الغرب في مصر. بما يعنى هذا الغرب عند أصحاب هذا الاتهام من استشراق وتبشير كوجهين لعملة واحدة - عند أصحاب هذا الاتهام - هى الاستعمار.. مع أن طه حسين فى الأحوال التى اتهم فيها سواء فى استحداثه منهما لتقييم التراث العربى بكتابه "فى الشعر الجاهلى" أو فى تصويره لمستقبل الثقافة المصرية بكتابه "مستقبل الثقافة فى مصر" لم يرد لثقافته العربية، أو لثقافته المصرية سوى الخير.

لكن ما العمل، وقد تزعم الهجوم على طه حسين نفر ممن يمثلون الاتجاهات غير المستنيرة.. أو التى لا تطلب من وراء الهجوم على رائد فى طول قامته طه حسين سوى الشهرة والمال، أو نفر من الأزهريين الذين يريدون إثارة معارك جديدة تصفية لحسابات قديمة ترجع إلى رأى طه حسين فيهم وليس فى الأزهر كمؤسسة تعليمية يريد لها التقدم والتطور حتى فى كتاب "مستقبل الثقافة فى مصر" أو غيره من كتاباته. ولو أن أصحاب هذه الاتهامات العشوائية سلكوا فيما يكتبون مناهج منصفة.

---

(\*) محاضرة للمؤلف ألقاها فى وجود المستشرقين الأسبان والأوروبيين بالمعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمadrid بمناسبة خمسين عاما على إنشائه فى إسبانيا.



لأدركوا قيمة طه حسين، أو حتى على الأقل وجدوا فيما يقول أو يكتب دفاعا عن ثقافته العربية الإسلامية، كما وجدوا فيه أيضا إيمانا لدينه، بل وخدمة لهذا الدين بقدر ما يستطيع. لقد عاش الرجل ومات ولم يثبت خروجه على هذا الدين وكتابه الكريم، إلا إذا زعم أحد أصحاب هذه الاتهامات العشوائية بأنه شق قلب طه حسين واكتشف مسألة إلحاده وكفره.. فعليه في هذه الحالة أن يثبت ذلك - رغم استحالة - وعلى ذلك فسيبقى طه حسين واحدا ممن خدموا الإسلام.. فيما كتب أو فيما دعا إليه من دعوة مبكرة للكتابة عن هذا الدين الحنيف، والتمسك به في مواجهة التيارات الضارة وقتل من ناحية، وتصير أبناء هذا الدين بأمر دينهم بمنهج مبسط يخلو من الأساليب العقيمة المتبعة في الكتب القديمة من ناحية أخرى.. وهو ما يعرف بمشروعه في إعادة كتابة تاريخنا بشكل يتقبله القارئ الشاب، ولا يرفضه السلف الصالح من العلماء الذين كتبوه من قبل بحيث لا يعتدى على ما أورده من معلومات صحيحة ومفيدة، وفي الوقت نفسه يقدم جوانب فكرية تجدد هذا الدين.

إن هذا المشروع كان يهتم بتقديم الإسلام في صورة يقبلها المتلقى المعاصر. ليتحصن به في مواجهة بعض التيارات الضارة، فدعا الأستاذ أحمد أمين للكتابة عن الإسلام في جانبه الفكري والاجتماعي، والأستاذ عبد الحميد العبادي للكتابة عنه في جانبه السياسي، وتولى هو - أي طه حسين - الكتابة عن الجانب الأدبي في الإسلام.. وهو فيما عرفناه بعد ذلك بمشروع إعادة كتابة التاريخ الإسلامي، والذي كان من نتائجه ظهور عدد من الكتب المفيدة لهؤلاء الثلاثة، تبعه اهتمام مكثف من الأستاذ عباس محمود العقاد بالكتابة الإسلامية غطى ما يقرب من الثلاثين كتابا عن الإسلام، واستمرار دؤوب من الدكتور محمد حسين هيكل في الكتابة الإسلامية بعد كتابه الأشهر (حياة محمد)، بل وامتد الاهتمام بالكتابات الإسلامية تلك التي بدأها طه حسين واثنان من رفاقه، فشمّل أيضا غير المتخصصين من الكتاب والأدباء، وفي مقدمتهم الأساتذة: عبد الرحمن الشرقاوي، وعبد الحميد جودة السحار، وعلى أحمد باكثير، والدكتورة بنت الشاطئ.. وغيرهم.

أقول لو أن أصحاب هذه الاتهامات العشوائية رجعوا إلى ما كتبه طه حسين

وقرأوه بعين يقظة وأخرى مخلصه لما اهتمه أحد بأى من هذه الاتهامات العشوائية التى لم تصمد طويلا أمام البحث العلمى، وثبتت توجهاتها العدوانية. والمثل هنا كتاب "مستقبل الثقافة فى مصر" الذى اهتموه بسببه بالتغريب، والذى هو موضوع الصفحات التالية.

وبداية يمكن القول بأن أحد تعريفات الثقافة بمعناها الواسع والتى أجمع عليه أكبر عدد من العلماء بأنها "هى كل ما فيه استنارة للذهن، وتهذيب للذوق، وتنمية للملكة النقد والحكم، وبأنها - أى الثقافة - تشتمل على معارف الأمة ومعتقداتها وتقاليدها، كما تشتمل على قدرات أفرادها وإبداعاتهم ومبتكراتهم، وأن للثقافة طرقها وأساليبها ونماذجها العملية والفكرية والروحية..". إلى آخر هذه الجوانب التى يمكن أن تستوقف طه حسين عند الشروع فى كتابة بحث على غرار "مستقبل الثقافة فى مصر". ذلك أنه كمفكر أدرك فيما فكر أن الثقافة وتطويرها هى من مسؤوليات المثقفين، قبل أن تكون من مسؤوليات الدولة. لأن الدولة ليست هى نفسها صاحبة العطاء الثقافى الذى يوجد الثقافة وتطورها، وإنما هى وسيلة لدعم أصحاب هذا العطاء من المثقفين بالرعاية، وأن طه حسين كعالم قد تجاوز حدود هذه البديهية التى تقول بأن الثقافة تميز المجتمع الإنسانى عن التجمعات الحيوانية، فعادات الجماعة وأفكارها واتجاهاتها تستمد من تاريخ هذه الجماعة، لتنتقل تراثا اجتماعيا لكل الأجيال المتعاقبة، ليكون لكل جيل قيمه الثقافية التى استمدتها من الماضى. مضيفا إليها ما يضيف من الحاضر، ويثريها بما يكتسب من الأفكار النظرية، والتطبيقات العملية، والإبداعات الفنية، حتى يستشرف آفاق مستقبله.

يبدو أن كل ذلك كان فى ذهن الدكتور طه حسين دون أن يسجله هكذا صراحة فى خطة كتابه "مستقبل الثقافة فى مصر"، وإن بدا واضحا وجليا فيما وراء سطور.

لقد كانت بداية التفكير فى هذا الكتاب فى فترة كانت فيها مصر تبحث عن شخصيتها الثقافية بعد أن حققت شيئا من الاستقلال بمعاهدة ١٩٣٦، حيث شعر طه حسين كواحد من المثقفين الرواد بأن عليه مسؤولية تقتضيه أن يحدد ملامح هذه

الشخصية وموقفها من الثقافات المحيطة بها، وما الذى ينبغى أن تصيغه مستقبلا، ولعله أشار إلى شىء من ذلك، حيث أشار فى مقدمة هذا الكتاب إلى الدافع الذى جعله ينشئ هذا البحث قائلا:

"أغرائى بإملاء هذا الكتاب أمران: أحدهما ما كان من إمضاء المعاهدة بيننا وبين الإنجليز فى لندرة، ومن إمضاء الاتفاق بيننا وبين أوروبا فى منترو، ومن فوز مصر بجزء عظيم من أملها فى تحقيق استقلالها الخارجى وسيادتها الداخلية.. وقد شعرت كما شعر غيرى من المصريين، وكما شعر الشباب من المصريين خاصة، وإن باعدت السن بينهم وبينى.. بأن مصر تبدأ عهدا جديدا من حياتها إذا كسبت فيه بعض الحقوق، فإن عليها أن تنهض فيه بواجبات خطيرة، وتبعات ثقال".

كان ذلك هو الدافع الأول إلى التفكير فى تأليف هذا الكتاب، وأما الدافع الثانى فهو حين سافر فى صيف ١٩٣٧ إلى باريس بعد أن ندبته وزارة المعارف العمومية لتمثيلها فى مؤتمر "اللجان الوطنية للتعاون الفكرى"، كما ندبته الجامعة لتمثيلها فى مؤتمر "التعليم العالى"، ثم حضوره مؤتمرات أخرى تدرس الثقافة من بعض جوانبها، أو كما يقول: "وكانت كل هذه المؤتمرات على اختلافها تدرس الثقافة من بعض أبحاثها، وقد سمعت فيها آراء، وشهدت فيها أشياء، وأثار ما سمعت وما شهدت فى نفسى خواطر وعواطف وآمالا، لم أر بدّا من تسجيلها، فميت نفسى بأن أنتهز فرصة هذه الخواطر والعواطف، لأنجز ما وعدت به الشباب الجامعيين فيما بينى، وبين نفسى".

ويقول: "وكان الحق على أن أرفع بعد عودتى إلى مصر تقريرا إلى وزارة المعارف العمومية، وتقريراً إلى الجامعة، وأن أعرض على هذه ما رأيت فى مؤتمر التعليم العالى، وعلى تلك ما رأيت فى مؤتمر اللجان الوطنية للتعاون الفكرى. وأى شىء أيسر على من شهد مؤتمرا من أن يرفع تقريرا عن هذا المؤتمر، إلى الذين أرسلوه إليه.. ذلك شىء جرت به العادة، وقضى به النظام، وليس المهم أن يدرس ما فى التقرير من رأى، ويؤخذ بما فيه من صواب، وإنما المهم أن يحفظ التقرير فى

عطف من أعطاف الوزارة، وفي غرفة من غرفاتها، لُيَرْجَعُ إليه ذات يوم، أو لينام إلى آخر الدهر".

ولكن قبل أن يُقدَّم التقريرين حدثت ظروف سياسية لا يذكرها، ولكن ذكرها صهره الدكتور محمد حسن الزيات في كتابه "ما بعد الأيام"، وخلاصتها أن الملك فاروق بعد أن وصل إلى سن الرشد، عين على ماهر باشا رئيسا للديوان الملكي دون أن يُعلم رئيس الوزراء وقتئذٍ مصطفى النحاس باشا، ثم قرر الملك بعد ذلك إقالة وزارة النحاس باشا، وتولية محمد محمود باشا رئاسة الوزارة، وإزاء هذه الأحداث السياسية عدل طه حسين عن تقديم التقريرين، وأسرَّ بينه وبين نفسه أن ينشر كتابا يذاع بين الناس، ويقرؤه المثقفون سواء منهم مَنْ وَلَّى أمر من أمور السلطان في الوزارة أو الجامعة، أو مَنْ لا ناقة له بالسلطان ولا جمل..

كما يقرؤه غير الجامعيين وسيجد الجميع فيه صورة لتفكير طه حسين في الثقافة بعد تحقيق شيء من الاستقلال.. صورة من تفكيره كمواطن مصري يقول عن نفسه في هذا الكتاب "مهما يقل فيه، ومهما يظن به. فلن يتهم في حبه لمصر وإخلاصه للشباب المصريين..".

حين يخص طه حسين هؤلاء الشباب الجامعيين أولئك الذين سألوهم كما سألوا غيره من المفكرين عن واجب مصر بعد توقيع المعاهدة حيث يقول: "وما كان أشد تأثيراً بهذه الحركة اليسيرة الساذجة التي دفعت فريقاً من الشباب الجامعيين في العام الماضي، إلى أن يسألوا المفكرين وقادة الرأي عما يرون في واجب مصر بعد إمضاء المعاهدة مع الإنجليز، فقد أقبل الشباب الجامعيون يسألوننا أن نبصرهم بأمورهم، ونهديهم إلى واجباتهم، وجعل كل منا يتحدث إليهم في ذلك حديثاً سريعاً مرتجلاً بمقدار ما كان يسمح له وقته وعمله وتفكيره السريع في حياة سريعة تمر بنا أو تمر بها مر اليرق...".

يعني أن الكتاب كان بمنزلة الإجابة على تساؤلات الشباب وغير الشباب عن واجب مصر بعد المعاهدة.

هذا عن ظروف تأليف الكتاب.. وأما عن أفكاره، فمن مراجعة وقراءة مجلدى الكتاب، وبعض الصفحات التى سجلها الدكتور محمد حسن الزيات بكتابه "ما بعد الأيام".. تلك التى تتحدث عن هذا الكتاب، والمعارك التى دارت حوله نرى أن طه حسين كان يرغب فى أن يدير حديثاً مع المثقفين المصريين والشباب الجامعيين موضوعه "مستقبل الثقافة فى مصر"، داعياً إياهم والقراء إلى الثقة بأنفسهم، وإلى أن يؤمنوا بأنهم ليسوا أقل شأنًا من الأوروبيين، وأن يعرفوا أنه كان لأجدادهم العرب فضل على بلاد الحضارة الحديثة فى أوروبا، وأهم شركاء فى حضارة البحر المتوسط التى كان للمصريين وللعرب مشاركة بعيدة الأثر. ولعله يشير إلى شىء من ذلك حين يقول: "أريد كما يريد كل مصرى مثقف محب لوطنه حريص على كرامته ألا نلقى الأوروبي فنشعر بأن بيننا وبينه من الفروق ما يبيح له الاستعلاء علينا، والاستخفاف بنا، وما يضطرنا إلى أن نزدري أنفسنا، ونعترف بأنه لا يظلمنا فيما يظهر من الاستطالة والاستعلاء..."

وتقتضيه طبيعة هذا البحث أن يتعرض لمسألة على جانب كبير من الخطورة، ولكن على حد قوله: "لا بد من أن نجلبها لأنفسنا تجلية تزيل عنها كل شك"، وهى الخاصة بالإجابة على سؤال: هل مصر من الشرق أم من الغرب؟ وبينه مسبقاً إلى معنى الشرق الذى يقصده بقوله: "أنا لا أريد الشرق والغرب الجغرافى، وإنما أريد الشرق الأقصى أو بالتحديد الهند والصين واليابان". ويعيد طرح السؤال بصورة تقربه من الأذهان فيقول: "هل العقل المصرى شرقى التصور والإدراك والفهم والحكم على الأشياء، أم هو غربى التصور والإدراك والفهم والحكم على الأشياء؟ وبعبارة موجزة: أيهما أيسر على العقل المصرى أن يفهم الرجل الصينى أو اليابانى، أو أن يفهم الرجل الفرنسى، أو الإنجليزى، أو الإيطالى وغيرها من الأقطار التى تقع فى حوض البحر المتوسط؟".

ويرى طه حسين أن هذه هى المسألة التى لا بد من توضيحها وتحليلتها قبل التفكير فى الأسس التى نبغى أن نقيم عليها ما ينبغى لنا من الثقافة والتعليم. ويرى أن أيسر الوسائل لتحقيق ذلك هو الرجوع إلى تاريخ العقل المصرى منذ أقدم عصوره ومسيرته فى تاريخه الطويل، فأول ما يلاحظه - بعد ذلك - أن مصر لم يكن بينها وبين

الشرق البعيد صلات مستمرة منظمة من شأنها أن تؤثر في تفكيرها أو في سياستها أو في نظمها الاقتصادية.

ويستشهد في ذلك بآراء علماء التاريخ القديم حيث يقول: "وما أظن أن علماء التاريخ المصرى القديم يستطيعون أن يدلونا على آثار أو نصوص تشهد بوجود هذه الصلات المستمرة المنظمة بين مصر في عصورها الأولى وبين الشرق الأقصى..

ولعل أقصى ما يستطيعون - أى علماء التاريخ المصرى القديم - أن يتحدثوا به إلينا في ذلك، إنما هى محاولات يكاد ينم عنها التاريخ في آخر العصر الفرعونى، تظهر ميل المصريين إلى أن يستكشفوا سواحل البحر الأحمر مبعدين في ذلك بعض الشيء، ولكن في شىء من الحذر والاحتياط والاستحياء، وما أظن أنهم تجاوزوا بذلك بعض المطامع الاقتصادية التى كانت تثيرها في نفوسهم بعض بلاد الشرق الأقصى كالهند والصين واليابان. فهم من هذه الناحية قد حاولوا شيئا، ولكنهم لم يمضوا ولم يبعدوا ولم ينظموا أى نوع من أنواع المواصلات التى يمكن أن يؤثر تأثيرا عميقا في التفكير والسياسة والاقتصاد".

لكن طه حسين يستثنى من هذا الشرق كله، الشرق القريب، حيث يرى أن هناك صلات وعلاقات.. "وما أظن أن الصلة بين المصريين القدماء والبلاد الشرقية تجاوزت هذا الشرق القريب الذى نسميه فلسطين والشام والعراق، أى هذا الشرق الذى يقع في حوض البحر المتوسط.. وليس من شك في أن الصلة بين المصريين القدماء، وبين هذه الأقطار من الشرق القريب كانت قوية مستمرة منظمة إلى حد بعيد، وكانت بالغة الأثر في الحياة العقلية والسياسية والاقتصادية لهذه البلاد كلها، فأساطير المصريين تنبئنا بأن آلهتهم قد تجاوزوا الحدود المصرية، وذهبوا يحضرون الناس في أقطار الشرق هذه. وتاريخ المصريين ينبئنا بأن ملوك مصر قد بسطوا سلطانهم على هذه الأقطار أحيانا، كما يحدثنا بأن مصر قد تعرضت لبعض الخطر السياسى في هذه البلاد".

ومن هنا يأتى تأكيد طه حسين بأن الشرق الذى لا نتسبب إليه هو الشرق الأقصى أى الهند والصين واليابان، وأما الشرق الذى نتسبب إليه فهو الشرق القريب أو كما

نعرفه الآن بالشرق الأوسط، وثقافته بالشرق أوسطية. ويشمل بلدان الأمة العربية التي كانت شريكة مع مصر في بناء حضارة البحر المتوسط.

كذلك ينبه في حديثه عن بلدان الشرق القريب أو ما نعرفه الآن بالشرق الأوسط أن من بينها بلدانا عربية لا تقع على شواطئ البحر المتوسط كدمشق، وبغداد، والسودان، وموريتانيا.

ويثبت أنها أيضا كانت شريكة في صنع هذه الحضارة.

معنى هذا وفق نظرية طه حسين أننا لسنا شرقيين وغير شركاء في صنع حضارة الشرق إذا كان هذا الشرق يعنى الشرق الأقصى أى الهند والصين واليابان. ويشير إلى شيء من ذلك في كتابه، حيث يذكر "أن التلاميذ يتعلمون في المدارس أن أمة شرقية بعيدة عن مصر بعض الشيء قد أغارت عليها وأزالت سلطانها في آخر القرن السادس قبل الميلاد، وهى الأمة الفارسية. فلم تدعن مصر لهذا السلطان الشرقى الأجنبى إلا كارهة. وظلت تقاومه أشد المقاومة وأعنفها، مستعينة على ذلك بمطوعة اليونان حيناً، وبمخالفة المدن اليونانية حيناً آخر.. حتى عصر الإسكندر الأكبر..".

بعد ذلك يؤكد الدكتور حسين أن العقل المصرى لم يتصل قديماً بعقل الشرق الأقصى، ولم يعيش عيشة سلم وتعاون مع العقل الفارسى، وإنما عاش معه عيشة حرب وخصام. وفي الوقت نفسه اتصل من جهة بأقطار الشرق القريب اتصالاً منظماً مؤثراً في حياته ومتأثراً بها، كما اتصل من جهة أخرى بالعقل اليونانى منذ عصوره الأولى، اتصال تعاون وتوافق، وتبادل مستمر منظم للمنافع في الفن والسياسة والاقتصاد.

ومعنى هذا - كما يقول الدكتور طه حسين: "بديهى أن يبتسم الأوروبي حين تنبئه به لأنه عنده من الأوليات والخلفيات. ولكن المصرى والشرقى العربى يلقيانه بشيء من الإنكار والازورار يختلف باختلاف حظهما من الثقافة والعلم. فالعقل المصرى منذ عصوره الأولى عقل إن تأثر بشيء فإنما يتأثر بالبحر المتوسط، وإن تبادل المنافع على اختلافها، فإنما يتبادلها مع شعوب البحر المتوسط".

وعندما يجيء الإسلام وينتشر في أقطار الأرض، تتلقاه مصر لقاء حسناً - كما

يسجل طه حسين بكتابه، وتسارع إليه إسراعا شديدا، وتتخذها لها ديناً، وتتخذ لغته العربية لها لغة.. فهل أخرجها ذلك عن عقليتها الأولى؟ وهل جعلها ذلك أمة شرقية المعنى الذى يفهم من هذه الكلمة الآن؟

ويجب بالنفى. لأن المسيحية فى رأيه التى ظهرت فى الشرق قد غمرت أوروبا، واستأثرت بها دون غيرها من الديانات ولم تصبح أوروبا شرقية، وإذا كان فلاسفة أوروبا وقادة الرأى الحديث فيها يعدون المسيحية عنصرا من عناصر العقل الأوروبي، ثم يتساءل: ما الذى يفرق بين المسيحية والإسلام، وكلاهما قد ظهرا فى الشرق الجغرافى، وكلاهما نبع من منبع كريم واحد، وهبط به الوحي من لدن إله واحد. يؤمن به الشرقيون والغربيون على حد سواء؟

وكيف يقرأ الأوروبيون الإنجيل، ولا يرون أنه ينقل العقل من الغرب إلى الشرق، وإذا قرأوا القرآن الكريم رأوه شرقيا خالصا، مع أن القرآن كما يقول فى غير عوج ولا التواء، إنما متمما مصدقا لما فى الإنجيل؟

ويجهل الدكتور طه حسين كل ما تقدم من أفكار ليصل إلى نتيجة مؤداها. أنه إذا أردنا أن نحلل مكونات العقل المصرى فسوف نجدها تنحل إلى هذه الآثار الأدبية والفلسفية المتصلة بحضارة اليونان، وإلى هذه السياسة والفقه المتصلة بالرومان، وإلى هذا الدين الإسلامى الثرى بعلومه وحضارته وتراثه الهائل.

وإلى جانب المعنى الثقافى، والجانب التعليمى الذى أفاض الدكتور طه حسين فى الحديث فيه.. وعن كيفية إصلاحه وتكوينه وحل مشاكله فى أغلب صفحات الكتاب. هناك جانب سياسى لعله يعطى المغزى الحقيقى من تأليف هذا الكتاب فى ذلك الوقت بالذات.. الذى يتطلب إعادة الثقة إلى المصرى بعد أن نال شيئا من استقلاله، وخلاصته أننا كمصريين عرب لا نقل عن هؤلاء الأوروبيين؟ وكيف نقل عنهم وقد كنا شركاء لهم فى صنع حضارة العالم القديم، وأساتذة لهم فى صنع حضارة العصر الحديث؟

إن طه حسين وهو يطرح هذه الأسئلة وغيرها يرى أن علينا واجبات منها أن



نبذل كل ما نملك من القوة والجهد والمال لنشعر أن الله خلقنا للعزة لا للذلة، وللقوة لا للضعف، وللسيادة لا للاستكانة، وأن نحمو من قلوبنا هذا الوهم الآثم الشنيع الذى يصور لنا أننا خلقنا من طينة غير طينة الأوروبيين، ومنحنا عقولا غير عقولهم إلى آخر هذه الفروق التى تمتلئ بها قلوب العاجزين منا، وتنتفخ لها أوداج الطامعين والمستعمرين من الأوروبيين.

إذن فنظرية الدكتور طه حسين الثقافية كانت لها دلالتها السياسية والاجتماعية إبان نشرها بعد عامين من تحقق شىء من الاستقلال بمعاهدة ١٩٣٦، وهل هناك أكبر دلالة من عمل فكرى يهدف إلى إعادة ثقة المصرى بنفسه وإمكاناته وأمجاده وتاريخه وتراثه؟

إننا نلمح من بين خطوطها العريضة: الاهتمام بتاريخ الأمة وتراثها الثقافى، والاهتمام بما يدور حولنا فى ثقافات الآخرين وموقفنا منهم، والاهتمام الملحوظ بالعملية التعليمية وكيف ينبغى أن تكون؟ والاهتمام بألوان الإنتاج العقلى من فنون وآداب وفلسفات إلى آخر هذه الاهتمامات، التى مع غيرها تتكون ثقافة الأمة. ولكنه عندما شرع فى معالجتها ضمنها رأيه كعالم ومفكر. وهنا اختلف حولها المثقفون بين مؤيدين ومعارضين.

فلكى يصل الدكتور طه حسين إلى تحديد الملامح شخصيتنا الثقافية، ولكى يصل إلى أن هذه الملامح هى فى التراث الفنى المصرى القديم، والتراث العربى الإسلامى، ثم ما اكتسبته من خير ما أثمرت الحياة الأوروبية الحديثة. هذه الملامح المختلفة المتناقضة فيما بينها أشد الاختلاف والتناقض تلتقى فى مصر فيصنف بعضها بعضا، وينفى بعضها بعضا. ليتكون فيها ذلك المزاج الرائق الذى يورثه الآباء للأبناء، وينقله المعلمون إلى المتعلمين، لكى يصل طه حسين إلى أن فى مصر ثقافة مصرية أصيلة فيها شخصية مصر القديمة. فهى فى الوقت نفسه إنسانية قادرة على أن تغزو قلوب الناس وعقولهم وتخرجهم من الظلمات إلى النور، وقادرة على أن تتيح من اللذة والمتاع مما يجدونه أو لا يجدونه فى ثقافتهم الخاصة.

لكى يصل إلى كل ذلك.. كان على الدكتور طه حسين أن يبحث في التفصيلات والجزئيات التي على أساسها تكون الثقافة أو لا تكون.. فيبحث في كيفية أن الاستقلال والحرية وسيلتان إلى كمال شخصيتنا، وسبب من أسباب رقينا الثقافي. وأن مستقبل الثقافة في مصر مرتبط بماضيها وأنه لا ضرر ولا ضرار على شخصيتنا الثقافية من الاستفادة بخير الحضارة الأوروبية، وعلى الأخص دول البحر المتوسط. فالإسلام في أزهى عصوره كان من قوام سياسته الاستفادة بما حقق غير المسلمين من تقدم وتطور، كان عليه أيضا أن يتناول قضية التعليم حيث يراه وسيلتنا إلى التقدم. فإذا أردنا الاستقلال الكامل فوسيلتنا التعليم، وإذا أردنا الحرية فلنلجأ إلى التعليم، وإذا أردنا الرخاء الاقتصادي فليستعن بالتعليم، كذلك إذا أردنا الثقافة المميزة لشخصيتنا المصرية فلا بد لنا من التعليم، ولذلك رأى وجوب إشراف الدولة على التعليم في كل مراحلها، وتتبع العملية التعليمية من بدايتها الأساسية إلى نهايتها العالية. فبه إلى مهمة التعليم الأساسي وطالب بأن يكون المشرفون عليه من صفوة رجال الأمة، وأشار إلى مكانة التعليم الابتدائي بين التعليمين الأساسي والثانوي، كما أشار إلى التعليم الثانوي ومتى ينتهي؟ وإلى التعليم الجامعي وحقه في الاستقلال المالي والإداري والعلمي حتى يتمكن من حل مشكلاته. كذلك نصح في حديثه عن العملية التعليمية إلى العناية بإعداد المعلم، والاهتمام باللغة العربية وإصلاح علومها وتيسيرها ودراسة اللغتين القديمتين اليونانية واللاتينية بوصفهما لغتي العلم، إلى جانب الاهتمام باللغات الحديثة. كما نصح بوجوب مراقبة الدولة للتعليم في المدارس والمعاهد الأجنبية، وأكد على ضرورة فرض التعليم الديني ليس في المدارس العامة، وإنما أيضا في المدارس والمعاهد الأجنبية. كذلك رأى أن إصلاح التعليم يتم بإنشاء مجلس أعلى للتعليم وإعادة تنظيم مراقبته، وإصلاح نظام التفتيش.

وحتى يحيط بأساس الثقافة المصرية من جميع أقطارها الوقوف عند التعليم الأزهرى لأهمية دوره حيث يسجل في كتابه بأننا مؤمنون بأن مهمة الأزهر في تكوين الثقافة أعظم خطرا وأبعد أثرا في حياة مصر والعالمين العربي والإسلامي لأسباب كثيرة، منها أن الأزهر أكثر معاهد التعليم في مصر وفي الشرق الإسلامي حظا من الطلاب، ومنها

أن الأزهر كمعهد ديني شديد الاتصال بطبقات الشعب على اختلافها.. ومنها أن الأزهر مظهر من مظاهر المجد المصرى القديم. فقد حمل لواء المعرفة فيها قرونا متصلة، ومنها أن الأزهر مصدر الحياة الروحية للمسلمين عامة. ويرى أنه إذا تم التقريب بين التعليم العام المدنى والتعليم الدينى الأزهرى، لأصبحت أمور التعليم العالى فى الأزهر هيئة يسيرة كأمور التعليم العالى بالجامعة.

وكان على الدكتور طه حسين أيضا أن يبحث فى مصادر الثقافة فى غير مراحل التعليم المختلفة. فىرى أن الثقافة ليست محصورة فى داخل المدارس والجامعات ومعاهد الأزهر، وبذلك تنتهى مسئولية الدولة. بل هناك مسئولية أخرى للدولة ليست أقل شأنًا من مسئوليتها عن التعليم. فلا بد أن تتعاون الدولة مع الشعب فى أمور منها تمكين المثقفين من الإنتاج الفكرى فيضيفون إلى الثقافة إضافات جديدة يشاركون بها فى تنمية الثروة الثقافية. ومنها نشر أعظم حظ ممكن من الثقافة فى طبقات الشعب، ومنها تجاوز الثقافة الوطنية حدود الوطن، ومنها تحقيق الصلة المنظمة الخصبة المنتجة بين مصر والثقافات الأجنبية على اختلافها وتباين لغتها ومناهجها. ويقرر الدكتور طه حسين بأنه إذا كان الاستقلال السياسى يقوم على تبادل المنافع والاستقلال الاقتصادى يتحقق بالتعاون بين الشعوب.. فإن الاستقلال الثقافى لا معنى له إلا إذا كان أخذًا وعطاءً.. أخذًا لما تنتجه الأمم الأخرى من أنواع المعارف.. وعطاءً لما تنتجه نحن من أنواع المعرفة.

وطه حسين وهو فى صدد الحديث عن مسئولية الدولة تجاه الشعب ينصح بوجوب تشجيع الهيئات الأدبية والفنية على الإنتاج. كما ينصح بوجوب رعاية الإنتاج العقلى للأفراد مكتوبًا أو مسموعًا أو مرئيًا.

وكان عليه أيضا أن يبحث فى كيفية قيام مصر بواجبها الثقافى تجاه شقيقاتها من الدول العربية فتصل بثقافتها إلى هذه الأقطار التى تستطيع أن تنتفع بها، وأن تتعاون فى تنظيم ذلك.

كان عليه أن يبحث كل ذلك مما اضطره إلى بحث التفاصيل والجزئيات التى كانت

جديدة في حينها. فكان هناك بالطبع مَنْ يؤيده، وهناك من يعارضه. والطرف الأول يمثلته كثير من المستنيرين، ولكنهم يصمتون. ومن الطرف الثاني يمثلته ثلاثة ممن لهم تقديرهم العلمى الأول، منهم المفكر الكبير ساطع الحصرى، المعروف باتجاهاته القومية، وعلى الرغم من ذلك كان أقرب المعارضين للموضوعية، وأكثرهم تعليقا على هذا الكتاب، حيث نشر سلسلة من المقالات بمجلة الرسالة بدأت في ١٩٣٩/٧/١١، سجل في الأولى منها اتفاقه مع طه حسين بأن عقلية الأوروبي ليست أفضل من عقلية المصرى. ولكنه يختلف مع طه حسين في المنهج الذى سلكه، حيث يتسم بعدم التناسق وكثرة التداخل والارتجال والاستعجال والاستطراد. ويسجل في مقالته الثانية مأخذة على المقدمات والبراهين التى بنى عليها طه حسين أحكامه. ولا يشاطر الحصرى طه حسين في اهتمامه باللغتين اليونانية واللاتينية، ويرى أنهما من اللغات الميتة، ويتفق معه في الاهتمام باللغات الحديثة وفي مقدمتها الفرنسية والإنجليزية.. وعلى الإجمال يلمس القارئ لردود ساطع الحصرى جدية وعلمًا وموضوعية ودقة.

والثاني هو الدكتور زكى مبارك المعروف بموقفه الحاد من أستاذه طه حسين. فقد تصور يوما أن طه حسين يتجنى عليه ويحاربه في رزقه ومستقبله، إلى درجة أنه قال عبارته المشهورة: "إن أطفالى لو جاعوا لشويت طه حسين وأطعمتهم من لحمه".. ولذلك فإن الدكتور زكى مبارك يكتب في الرسالة مقالا مطولا بتاريخ ١٩٣٩/١/٢٣ يفترق كثيرا إلى الموضوعية، كما يحفل بالتناقض فهو حين يثنى على الكتاب وصاحبه في البداية حيث يراه أصدق شاهد على تقدير المؤلف لمسئوليته كعميد لكلية الآداب، وأنه رجل متحرك مقتحم وسط الكثيرين من الجاحدين والكسالى، وأن الكتاب إن كان ليس به بريق أدبى فيكفيه جلاله التعليمى.. نراه من ناحية أخرى ينهال عليه نقدا وذما وهجما وهكما.. حين يأخذ عليه كثرة التطويل في شرح البديهيّات، ثم يختلف معه في الكثير من الأحكام.

والثالث هو الدكتور محمد محمد حسين أحد تلاميذ طه حسين الناهمين والمرء

يندهش في أسلوب هذا العالم في الهجوم على قادة فكرنا الإسلامى، وفي مقدمتهم الأفغانى والإمام محمد عبده، حتى إن كتابه "الإسلام والحضارة الغربية" يعتبر خير مرجع لمن يريد التهجم عليهما أو غيرهما من علماء المسلمين ممن يمثلون التجديد في الإسلام. وبديهي والأمر كذلك أن يختلف مع طه حسين فيسجل في كتابه "الاتجاهات الوطنية في الأدب العربى ثلاثة مآخذ على كتاب طه حسين هي: الدعوة إلى حمل مصر على الحضارة الغربية وطبعها بطابعها، وقطع ما يربطها بقدمها وإسلامها، ثم الدعوة إلى إقامة الوطنية وشئون الحكم على أساس مدنى، وأخيرا الدعوة إلى إخضاع اللغة العربية لسنة التطور ودفعها إلى طريق ينتهى بها إلى أن تصبح لغة دينية فحسب.

وأما غير هؤلاء الثلاثة من المهاجمين لطله حسين ونظريته الثقافية، وفي مقدمتهم جماعة الإخوان المسلمين، وبعض الكتّاب المشكوك في مواقفهم من طه حسين حيث كان الواحد منهم يمدحه في حياته، ويذمه في مماته، ويتقدمهم الأستاذ أنور الجندى.. فكتابات مع غيره من كتّاب الإخوان المسلمين تفتقر إلى الدقة والموضوعية، ويبدو فيها الكثير من الاتهامات العشوائية المحمومة التى لا تستند على حقائق أو مصادر علمية. بل إن أغلبها يعتمد على المعرفة بالسماع لا أكثر ولا أقل. ولذلك فالإهمال لما كتبه أفضل من الاهتمام بها في هذه الصفحات. والأكرم أن نواصل البحث فيما هو إيجابى. ومن هذه الجوانب الإيجابية لتفكير طه حسين، وتأثره بالثقافة المتوسطة كان حلمه في إيجاد كيان أو شكل ثقافى بمصر يكون مسئولا عن السياسة الثقافية والمثقفين، شأنه شأن بقية أمم البحر المتوسط استكمالا لنظريته في الثقافة.

هذا الحلم راود عميد الأدب العربى بعد أن حققت مصر شيئا من استقلالها بمعاهدة ١٩٣٦. فقد كان في شكل رعاية الدولة لمجهود المثقفين الذين يقدمون أعمالا إبداعية تجعلنا نسهم بنصيب في التراث الإنسانى، وذلك بإنتاج فكرى وأدبى وفنى يعبر عن شخصيتنا المعاصرة. كما يعبر عن ماضينا ويستشرف آفاق مستقبلنا، حتى تأخذ مصر مكانها المشروع بين الثقافات العالمية. كان حلم طه حسين أن تشمل الدولة برعايتها شجرة الثقافة، وأن الأمل الجديد هو الذى يراود المثقفين الآن في استمرار تجديد رسالة الثقافة.

ولقد أشار عميد الأدب إلى شىء من ذلك فى كتاب "مستقبل الثقافة بمصر"، حيث كان يرى شجرة الثقافة باسقة قد ثبتت أصولها فى أرض مصر، وارتفعت فروعها فى سماءها، وامتدت أعضاؤها فى كل وجه فأظلت ما حول مصر من البلاد العربية، وحملت إلى أهلها ثمرات حلوة فيها ذكاء للقلوب، وغذاء للعقول، وقوة للأرواح، وهم يسعون إليها فى هدوء واطمئنان. ولا يستبعد العميد وهو ماض - فى تصوراتهِ أن تأخذ مصر بنصيبها، فهى التى انتصرت على الخطوب وثبتت للأحداث وظفرت بحقها فى هدوء وأناة.. أن تنتصر على نفسها لترد إليها مجدا قديما.

وما كان العميد ليدرى حين أملى كتابه أن القدر كان يمكر به ذلك المكر الجميل حيث دفعه إلى أن يرسم منهاجا جريئا للثقافة ليطلبه بعد بضع سنين أن ينفذ ما أملته عليه نفسه التى هامت بحب مصر حين اختير مراقبا عاما للثقافة بوزارة المعارف العمومية. وهنا نرجع لرصد تفاصيل هذه الفترة إلى كتاب "ما بعد الأيام" للدكتور محمد حسن الزيات، لنقف على إنجازاته الثقافية التى بدأت حين اختاره محمود فهمى النقراشى باشا وزير المعارف وقتئذ فى وزارة على ماهر باشا لهذا العمل الجديد الذى رأى فيه فرصة لتحقيق أفكاره فى التعليم والثقافة، سجلها فى كتاب "مستقبل الثقافة فى مصر". فهذا عمل تبنته مراقبة الثقافة التى يشرف عليها يتيح الفرصة لإنشاء أكاديمية مصرية يمكن أن يكون لها دور خطير فى حياتنا الثقافية وهناك إدارات الآثار المصرية والرومانية والقبطية والإسلامية وعلينا واجب تمصير ما يشغله الأجانب من مناصبها، وتنشيط العمل الذى تقوم به لإلقاء مزيد من الضوء على حضارتنا ودورها فى مسيرة الحضارة الإنسانية. وهناك أيضا شئون المسرح والموسيقى والأوبرا فى المراقبة.

وتتحول المراقبة العامة للثقافة فى وزارة المعارف العمومية التى يديرها العميد إلى خلية عمل. فهذه إدارة الترجمة والنشر يعرض مديرها محمد بدران قائمة بالكتب الأجنبية التى اختارتها إدارته ويوافقها العميد، وهذا مدير مصلحة الآثار المصرية المسيو "آتين دريوتدن" يعرض ما لديه على العميد الذى يطلب منه إنشاء قسمين جديدين الأول للنشر والاتصال، والثانى يختص بالحفائر، وينبهه إلى أن هناك من المصريين من سيحل محله بعد الحرب. وهذا مدير إدارة الآثار العربية "المسيو جاستون فييت"، يعرض

على العميد ما لديه فيستمع إليه، ثم ينبهه إلى أن لدينا في القاهرة أكبر دار للآثار الإسلامية في العالم... وهكذا كانت تعمل كل الإدارات المتفرعة من مراقبة الثقافة وكأها وزارة للثقافة، وهكذا أيضا يديرها طه حسين راضيا على الرغم مما كان يعانيه من نظرة وزارة المعارف إلى شئون الثقافة، حيث إها في الأصل وزارة للتعليم هدفها أن تعد المتعلم لكي يحشد ذهنه بالمعلومات، في حين المراقبة هدفها أن ترعى المثقف وتعينه على الارتقاء بذوقه ومداركه بشكل يكون له أثر في إحداث تغيير جوهري في المحيط الذي يعيشه، فالهدفان مختلفان. ومن هنا كانت نظرة الوزارة وهو ما لم يرض العميد أمرا جعله يطلب إعفاءه من العمل مرارا، وقبل أن ييت النقراشي في طلب طه حسين ترك الوزارة ليخلفه الدكتور محمد حسين هيكل.. الأخ والصديق لطله حسين. فلا يجد مفرا من الاستمرار. وحتى بعد أن ترك الدكتور هيكل المعارف، وخلفه أحمد نجيب الهلالي وزيرا للمعارف.. يطلب منه الاستمرار ويضيف إلى عبئه منصبا آخر هو المستشار الفني لوزارة المعارف حتى تتيسر له بعض الأمور. وبالطبع يستطيع أن يحقق جانبا كبيرا من حلمه الثقافي على الرغم من ضيق الاعتمادات والميزانيات المتخصصة للمراقبة العامة للثقافة، ويحقق جانبا آخر بعد أن أصبح العميد وزيرا للمعارف حتى ٢٦ يناير عام ١٩٥٢ قبل الثورة.

وفي السنوات الأولى بعد قيام الثورة بدا الاهتمام بالثقافة شاحبا، وأكثر ما يكون هو اعتبارها مراقبة من المراقبات الثانوية التابعة لوزارة المعارف التي أصبح اسمها وزارة التربية والتعليم. كان العمل الثقافي في ظل هذه التبعية عملا متقطعا غير متصل أو منتظم خاضع لاعتبارات كثيرة تعوق تقدمه إلى أن صدر قانون بإنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام ١٩٥٦ في شكل هيئة مستقلة تابعة لرئاسة مجلس الوزراء. فظهر أول اهتمام حقيقي من الدولة بالثقافة، وبقيت الإدارة العامة للثقافة تابعة للتربية على حالها، فلم تقدم سوى مشروع الألف كتاب الذي صدر عام ١٩٥٧.

وفي فبراير ١٩٥٨ ظهر اهتمام جديد من الدولة بالثقافة حين أضافتها إلى الإرشاد القومي فأنشأت وزارة الثقافة والإرشاد القومي التي تولاهما الأستاذ فتحي رضوان.

الذى اهتم رغم اضطلالعه فى المقام الأول بالمهمة الإعلامية الكبرى بالشئون الثقافية. فأنشأ مصلحة للفنون تضم المسرح والسينما والفنون التشكيلية وإدارة للثقافة والنشر، ومركزاً للفنون الشعبية، ومحطة إذاعية للمثقفين هى البرنامج الثانى. ولكنه ترك الوزارة بعد ثمانية أشهر.

لقد وضع الاهتمام الحقيقى من الدولة بالثقافة. وهو الحلم الذى راود طه حسين، حيث اختارت حكومة الثورة الدكتور ثروت عكاشة ليقوم بمهمة صياغة العقل المصرى ثقافياً، وكان ذلك حين أسندت إليه مسئولية وزارة الثقافة والإرشاد فى نوفمبر ١٩٥٨. وبالطبع انصرف كل اهتمامه إلى الثقافة كعمل تجنى ثمراته الأجيال. وكذلك يمكن القول باطمئنان أن وزارة الثقافة بمعناها الحقيقى بدأت عملها فى عهد ثروت عكاشة متحملة عبء الإنشاء والإنتاج معاً، وتحددت قيمتها بمدى مساهمتها فى تغيير حركة المجتمع ودفع الأحداث فى اتجاه تحقيق مهمة خلق التلاحم الفكرى والوجدانى بين أصحاب العطاء من المثقفين وأصحاب الحق من أبناء الشعب. كان على هذه الوزارة الوليدة أن تحقق مهمة صياغة العقل المصرى، وعليها أيضاً أن تستفيد من جهود المثقفين فى إدارة مرافقها والربط بين الدولة وهؤلاء المثقفين حتى يتهياً المناخ المناسب لإنتاجهم. كانت لوزارة الثقافة منذ بدأت رؤية هى على سبيل المثال ترى أن للقلم رسالة فى شحذ وجدان الأمة لا تقل عن رسالة المدفع فى حماية حدود الوطن.. باختصار كان لابد وأن يكون للمثقفين دور قيادى من خلال وزارتهم فى معركة التغيير والبناء. وإذا ما وُضعت هذه المفاهيم موضع التنفيذ بعدها تتضح الرؤية وتظهر قسّمات صورة العمل الثقافى الذى كان يحلم به طه حسين.

وبدأت سياسة المؤسسات فى الثقافة. فكان للكتاب مؤسسة هى التأليف والترجمة والنشر، وكان للمسرح والموسيقى مؤسسة ضمت الفرق الشعبية ودار الأوبرا، كما استحدثت إدارة التفرغ للمبدعين من الفنانين والأدباء وأنشئت أيضاً مؤسسة السينما، وأنشئت قصور الثقافة الجماهيرية لتثقيف أبناء الأقاليم.. وللاهتمام بآثارنا وإنقاذها كان مشروع الصوت والضوء، ثم هيئة للآثار.. وللاهتمام بتقديم عناصر فنية دراسة



أنشئت أكاديمية الفنون لتقدم كوادراً فنية مسلحة بالعلم والموهبة.. و للاهتمام بثقافة الابن الجديد أنشئ مركز لثقافة الطفل.

وهكذا تحقق حلم طه حسين في وجود وزارة تعنى بشئون المثقفين.. وكل هذا طالب به طه حسين في مشروعه الثقافى الذى نعرفه جميعا بكتاب "مستقبل الثقافة في مصر"، منتهجا الأسلوب نفسه الذى سبقتنا إليه شعوب البحر المتوسط. ونظريته بأن مصر واحدة من أمم البحر المتوسط، وأنها ليست شرقية إذا كان هذا الشرق يعنى الهند والصين واليابان. بل الأقرب أن تكون غربية ضمن دول البحر المتوسط، ولا يبعدها ذلك عن عروبتها التى تقع بلدانها على شواطئ هذا البحر.. وهو ما عبّر عنه طه حسين بالشرق القريب الذى تربطنا به روابط عدة.

\* \* \*



**تاسعا : وجها لوجه مع طه حسين**  
هكذا تحدث طه حسين.



## هكذا تحدث طه حسين

في هذه الصفحات المتواضعة يتحدث فيها طه حسين في موضوعات شتى، دون تدخل مني، وإذا حدث هذا التدخل فلأنما بجهد النقل لا أكثر ولا أقل من أحاديث قمت بإجرائها معه في الفترة من عام ١٩٦٥ إلى عام ١٩٧١، والقليل جدا منها أحيائي - رحمه الله - إلى صفحات من كتبه. ولهذا ولغيره من أسباب لا أجد نفسي في هذه الصفحات مولفا بقدر ما أجد هذه النفس ناقلة لفكر عميد الأدب العربي منبها إلى أمرين:

أولهما: أنني حين شرعت في اختيار مادة هذه الصفحات، رجعت إلى هذه الأحاديث التي أجريتها مع الدكتور طه حسين مستهدفا منها ما يلائم أفكار اليوم. ولم أجد في ذلك صعوبة فكل أفكار العميد كانت مستقبلية متقدمة.

ثانيهما: أن ما أقدمه من موضوعات، جاءت مركزة كما تحدث بها العميد في إجاباته. هذه الموضوعات لا تقف طويلا أمام التفاصيل، محاولا بذلك بلورة آرائه وأفكاره ونظرياته في خلاصة مفيدة تقدم رأيا متكاملًا في القضايا التي تتعرض لها.

وعلى هذا فالصفحات التالية تحمل فيضا من الآراء الواعية ووجهات النظر الذكية، والأفكار السديدة للدكتور طه حسين في كثير من الجوانب الثقافية والفكرية والسياسية والاجتماعية، تلك التي شغلت فكرنا المعاصر منذ بدء هذا القرن حتى سبعينياته. ومن هذه الموضوعات التي تناولها الدكتور طه حسين في أحاديثه لكاتب هذه الصفحات: الحضارة، والفلسفة، والتفكير الاجتماعي، والشخصية المصرية، والقومية العربية، والعقيدة والدين، والعامية، والفصحى، والثقافة، والأدب، والنقد، والسينما، والمسرح، والموسيقى، والغناء، والإذاعة، والتلفزيون، والصحافة، واليمين،

واليسار، والسياسة، والتعليم، والشباب، والمرأة، والحب، وغزو الفضاء، والصراع العربى الإسرائيلى. وجائزة نوبل، والحياة وغيرها.

## فى الحضارة

فى أثناء دراسته فى فرنسا وخلال تأملاته اللاحقة اكتشف الدكتور طه حسين إجابة لسؤال طالما تردد فى ذهنه عن أسباب سيطرة الغرب على شعوب الشرق، ومنها الشعب المصرى، والإجابة قربته بطريقة ما إلى دائرة البحث فى الحضارة.

لقد لمس أن جوهر الحضارة الأوربية - تلك التى أدت إلى سيطرة الغرب على شعوب الشرق - يقوم أساسا على العلم المشاع لأكثر أفراد الشعب.

لذلك سعى بكل ما ملكت قواه إلى الدعوة لامتلاك أدوات الحضارة، وفى مقدمتها العلم المكتسب بالوسائل الحديثة والطرق الحديثة فى سبيل تدعيم الاستقلال الناشئ بعد معاهدة ١٩٣٦، حتى تكون مصر أهلا لهذا الاستقلال.

والدكتور طه حسين يرى أن الإنسان الشرقى بصفة عامة، والمصرى بصفة خاصة - أحق الناس بامتلاك أدوات الحضارة، ويقرر أن الحضارة الأوربية الحديثة ما قامت إلا بعد الانتفاع بحضارة الشرق حين ترجم الكثير من الكتب العربية، وكانت هذه الترجمات من المؤثرات الأساسية فى نهضة أوربا وحضارتها.

لقد تمت عملية الإخصاب بين الفكر العربى البالغ كمال تطوره وبين العقل الأوربى وهو بسبيل يقلظته وتلمس طريقه فى البداية فى منطقتين: الأولى إسبانيا وبالتحديد فى مدينة "طليطلة"، والأخرى فى إيطاليا وخاصة فى جنوبها.

وما نقلته أوربا عن العرب كان له دور واسع عميق الأثر شمل العلوم كما شمل الصناعات، ولم يقتصر على الفلسفة والعلوم الطبيعية، وإنما امتد كذلك إلى الأدب، الشعر منه والقصة، وإلى الفن، الموسيقى منه والمعمار.

وهنا يقول الدكتور طه حسين: "إننا لا نغلو ولا نكثر ولا نفاخر بالباطل إذا قلنا: إن الغرب الأوروبى والأمريكى الآن على تفوقه إنما هو مدين بتفوقه كله وبعلمه كله لهذه الأصول الحضارية الخصبة الدائمة التى نقلها العرب إلى أوروبا فى القرون

الوسطى، ولا ينبغي مطلقاً أن نتخرج من أن نطالب الأوروبيين - وقد طالبتهم كثيراً - بأن يردوا إلى الشرق بعض دينه عليهم، ولا يكونوا ملتوين بما عليهم من الدين، وأن يشعروا بأن للشرق العربي جميلاً يجب أن يقدروه، وأن يشكروه لا أن يسرفوا في العزة والإثم، ولا ييغوا على الذين أحسنوا إليهم وعلموهم كيف يكون الإحسان! وكيف تكون الحضارة؟".

وحين كثر الحديث عن العلاقة بين الحضارتين الشرقية والغربية انقسمت وجهات النظر إلى اتجاهات كثيرة، أهمها اثنان:

اتجاه يرى أن الحضارة الغربية قد أخذت تتداعى وهي في طريقها إلى السقوط، وأن إنقاذها لن يكون إلا بتغذيتها من روحانية الشرق، حتى يتعادل فيها الجانب المادى والجانب المعنوى!

واتجاه يرى أن الشرق هو جسم المأساة وليس الغرب، وأن ما يجب أن يتم هو نقل عملية الغرب وماديته إلى جسد الشرق العليل، حتى يفيق من غفلته!

هنا لا يوافق الدكتور طه حسين على أن الشرق هو جسم المأساة، فكيف يكون كذلك وقد انتفع الغرب منه في العصور الوسطى، كما أنه لا يوافق أيضاً على أن الحضارة الغربية مهددة بالانهيار والسقوط، اللهم إلا أن تبيدها حرب ذرية!

ويرى أنه يمكن تحقيق التبادل الحضارى بين الغرب والشرق، فينتفع الشرق بحضارة الغرب في الحاضر، كما انتفع الغرب بحضارة الشرق في الماضي!

وينبه إلى أن بالحضارة الغربية عيوباً، ولكن هذه العيوب يجب ألا تمنعنا من الأخذ منها خشية أن يتسرب إلينا شيء من عيوبها! فقد أقبل أجدادنا من المسلمين الأوائل على الحضارة الإغريقية والحضارة الفارسية يأخذون منهما دون أن يخشوا تسرب شيء من عيوبهما إليهم، فلا خوف على مصر أن تفقد شخصيتها إن هي أخذت عن الغرب حضارته، لأن شخصيتها مستمدة من تاريخها ودينها ولغتها وتراثها!

وحين يحدثننا عن علاقة الحضارة بالحياة يرى أن الشعوب لا تعيش بالتهريج، ولا ترقى باللعب، ولا تنهض بأعباء الحياة وهي نائمة كالقبط ويقظة كالنائمة! والحضارة

التي تلائم الحياة الحديثة شيء كامل لا يمكن أن يؤخذ بعضه ويترك بعضه الآخر، وإنما يؤخذ كله أو يترك كله: "فالذين يأخذونه كله هم الذين يحيون ويرقون ويفرضون أنفسهم على الزمان وعلى غيرهم من الناس، والذي يتركه كله أو يأخذون بعضه ويتركون بعضه الآخر هم الذين يموتون أو يخلعون أو يتعرضون للاستغلال والاستغلال، ويطيعون الناس أنفسهم ووطنهم ومرافقهم كلها".

وعن علاقة الحضارة بالفنون يذهب الدكتور طه حسين إلى أن: "في الحضارة الحديثة كثيرا من النقائص وكثيرا من الآثام، ولكن الشعوب الجديدة بهذا الاسم تجد في إصلاح هذه النقائص وهذه الآثام - تنقية الحياة الإنسانية من كل شائبة تنقص من قدرها، فإذا دعونا إلى الأخذ بأسباب الحضارة الحديثة كاملة فنحن لا ندعو إلى الأخذ بما فيها من النقائص والآثام، ولم نسمع قط أن الفن الجميل نقص أو إثم، وإنما سمعنا دائما وعرفنا دائما أن الفن الجميل كمال ونقاء، فيه تركية القلوب وترقية العقول وتصفية الأذواق".

### في الفلسفة

اختيار الدكتور طه حسين لكل من فيلسوف المعرفة "أبي العلاء المعري" والفيلسوف الاجتماعي "عبد الرحمن بن خلدون" لرسالتى الدكتوراه في الجامعة المصرية وجامعة السربون لا يخلو من دلالة، إذ كان كل من الاثنين لهما فكرهما الخاص الذى يضاف على البنيان الفلسفى بوجه عام.

فها هو ذا يتأمل فكر "أبو العلاء" حين يسجل آراءه في مصير النفس ومتاعب الحياة، في السعادة والشقاء، في اللذة والألم، في الموت والبعث، في الشك واليقين، في الإيمان بالعقل الذى قاده إلى شتى المعضلات الفلسفية، تلك التى زادت حيرة وشكا، ولم تهده إلى نتيجة يطمئن إليها ضميره!

وها هو ذا يتأمل فكر ابن خلدون وآراءه وفلسفته ونظراته في الحياة كعالم يدرس نظرية عالم آخر يناقشها وينقدها، دون أن يمنعه إعجابه بعبقريته من أن يكون



موضوعيا في الحكم عليه، فهو يعرض لآراء ابن خلدون وفلسفته ويناقشها بتؤدة حيناً وبصراحة حيناً آخر..

ويستخلص الفكرة التي تبدو صحيحة في ضوء مختلف المذاهب الفلسفية والقيم الأخلاقية.

كذلك فإن اختيار الدكتور طه حسين للمنهج الديكارتي في الدراسة والبحث له أكثر من دلالة أيضاً، فهذا المنهج - كما يقول صنعه صاحبه ديكارت - له قواعد مؤكدة تعصم ذهن الباحث من الوقوع في الخطأ وتمكنه من بلوغ اليقين في جميع ما يستطيع معرفته دون أن يستنفد قواه في جهود شائعة!

وبالتأكيد فإن هذا المنهج يتمشى مع روح الدكتور طه حسين ونظرته إلى الأشياء، هذا إلى جانب إعجابه الشديد ببدايات ديكارت نفسه حين مثل بدوره بتحسيدا حيا لقيم النهضة الفكرية الأوروبية، ومن هذه الزاوية يمكن التقريب بين الاثنين.

ويتضح ذلك مثلاً في ثورة كل من الاثنين على التعليم: ديكارت كان لا يخفى سخطه على التعليم السائد في عصره سخطاً وصل به إلى حد الثورة! كذلك نجد الدكتور طه حسين تمرد على العلم والتعليم منذ صباه المبكر حتى شيخوخته! لقد كان في ثورته على التعليم شبيهاً كل الشبه بديكارت الذي تلقى علوم العصور الوسطى على يد أفضل معلميها، ولكن سرعان ما تمرد على أسلوبهم في التلقين المباشر والحفظ الحرفي لآراء غيرهم، والتعليم المشوهة التي لا يقوم عليها دليل!

كذلك هناك شبه آخر يجمع الاثنين - الدكتور طه حسين وديكارت - في أن كلا من الاثنين كان يحارب جهالة العصور الوسطى متمثلة في المتزمتين والمتعصبين، وهذا الاتجاه بعينه هو الذي تبدأ به الحياة الفكرية القائمة على العقل لدى أى قطب من أقطاب النهضة الفكرية في أى مجتمع من المجتمعات.

والدكتور طه حسين في كتاباته يؤكد أنه يجد متعة كبيرة في قراءة أفلاطون

وأرسطو والتفتازاني وديكارت وسينسر وبرجسون، وكذلك في قراءة جيته وشيلر وهابني، أما كانط وهيجل ومعظم الفلاسفة فلا يستسيغهم.

وتأملات الدكتور طه حسين دون قراءاته. فهذا هو ذا يعرف الفيلسوف بأنه: "الإنسان الذى درس دراسة علمية عميقة العلوم الطبيعية واللاهوتية والأخلاقية، وطبقها على حياته العملية وسلوكه الشخصى بحيث لا يكون هناك تناقض بين هذه العلوم وما يصدر عنه من أفعال".

وواضح أن مثل هذا التعريف الذى أورده في كتابه "تجديد ذكرى أبى العلاء" - إنما هو تعريف للحكيم لا للفيلسوف، وكلنا يعرف الفرق بين الفيلسوف والحكيم، لكنه على أى حال نوع من التأمل الفلسفى الذى ينسب إليه وليس لغيره.

ونقطة الانطلاق في فلسفة الدكتور طه حسين هي الإيمان "بالحتمية التاريخية"، فكل ظاهرة سواء أكانت مادية أم أخلاقية يمكن ردها إلى قوى اجتماعية أو كونية. ويرى أن التطور من طبيعة الأشياء، وقد لا ندرك هذا التطور في حينه، وقد نكرهه، ونحاول مقاومته، ولكنه يستمر في تقدمه كالجيش المنتصر، وهو نتيجة للصراع الدائم بين الخير والشر.

وإذا كان الدكتور طه حسين قد أكد أن التطور من طبيعة الأشياء فإنه لا يبين لنا كنه القوة الكامنة وراء هذا التطور وخاصة أن غرائز الإنسان تدفعه إلى الشر. والعقل هو النور الذى ينير الظلمة، ولهذا كان يجب أن يكون العقل المرشد الوحيد للإنسان في حياته، فمهما يكن الضوء ضعيفا والظلمة كثيفة فعلى العقل ألا يتخلى عن القيام بمسؤولياته في التنوير.

ينتج عن هذا أن تاريخ التقدم الإنسانى هو تاريخ "الدور" الذى قام به العقل في الحياة الإنسانية، وقد استعرض في كتابه "قادة الفكر" تطور العقل الإنسانى في أربعة أدوار أو مراحل أو عصور هي: "عصر الشعر" و"عصر الفلسفة" و"عصر السياسة" و"عصر الشرق".

وعن سؤال "هل عندنا فلسفة تميزنا عن غيرنا؟" - يجيب الدكتور طه حسين قائلا:

"إذا كانت الاتجاهات الفلسفية في مصر تستوعبها الوجودية والوضعية المنطقية والجانوية والبراجماتية - فإنني أستطيع الإشارة ولو من بعيد إلى كل فلسفة من هذه الفلسفات وعلاقتها بنا:

فالوجودية مثلا فلسفة غربية نشأت في ألمانيا واستوردها سارتر إلى فرنسا، ثم نقلها إلينا الدكتور عبد الرحمن بدوي حين وضع رسالته في الدكتوراه عن الزمان الوجودي... ثم علمها لتلاميذه في قسم الفلسفة بجامعة عين شمس، وعلى هذا فليست الوجودية مصرية، وإنما هي مأخوذة عن وجودية الغرب.

وأما عن الوضعية المنطقية فهي خليط بين الوضعية والمنطقية وما أرى أنها توطنت بعد في مصر.. على الرغم من اجتهادات الدكتور زكي نجيب محمود.

والجانوية للدكتور عثمان أمين.. فلا أرى أنها تقوم على أساس فلسفي دقيق، وقد بادرت بإعلان هذه الرأي غداة صدور كتاب "الجانوية أصول عقيدة وفلسفة ثورة".

بقيت البراجماتية التي يمثلها الدكتور فتحى الشنيطى، فهي كانت اتجاهها لبرس ووليم جيمس، ولهذا فهي ليست مصرية ولن تكون مصرية في يوم من الأيام. ولهذا يمكن القول بأن فلسفتنا يمكن اعتبارها تأويلات وتفسيرات للفلسفات العالمية".

ويرى الدكتور طه حسين أن معظم أساتذة الفلسفة في مصر يعتمدون في تأملاتهم وتحليلاتهم الفلسفية على المنهج الديكارتي من حيث هو أصل من أصول البحث العلمى الدقيق.

### فى التفكير الاجتماعى

تتفق آراء كثيرة على أن الدكتور طه حسين ليس أساسا بالشاعر، على الرغم من أن له الكثير من القصائد الشعرية، وأنه ليس أساسا بالأديب بالمعنى الحرفى لهذه

الكلمة على الرغم من دراساته وكتاباتهِ وتجديده في ميدان الأدب، وهو ليس أساسا بالفيلسوف التجريدي الباحث عن العلاقات المطلقة بين الأشياء. على الرغم من أن له إسهامات مشكورة في هذا الميدان، وإنما هو في جوهره مفكر اجتماعي بكل ما تعني هذه الكلمة من معان ودلالات، وقيمته تحدت من كونه مفكرا له مواقف الكثرة مذن أن كان طالبا بالأزهر حتى تخرج في الجامعة، وسافر مبعوثا منها ليعود إليها أستاذا فعميدا فوزيرا.

بل إن كتابات الدكتور طه حسين الأدبية والتاريخية والفنية والتربوية، إنما هي في جوهرها فكر في موقف، ورأى في تطبيق.. وتلك سمة من سمات المفكر الاجتماعي. إن عبارة واحدة من عبارات كتابه "المعذبون في الأرض" الذي صدر قبل الثورة واهم بسببه باتجاه سياسي معين - لتؤكد من قريب أو حتى من بعيد هويته هذه كمفكر اجتماعي، فهو يقول مثلا: "إنني راض عن حياتنا التي نحياها كل الرضا. مطمئن إليها كل الاطمئنان، معجب بها كل الإعجاب. لا أريد أن أغير قليلا ولا كثيرا ولا أحب أن يتغير منها قليل أو كثير. وأول هذا الحديث يدل - فيما أظن - دلالة واضحة على أني من المحافظين المتشددين في المحافظة، ومن أصحاب اليمين الذين لا يضيّقون بأحد كما يضيّقون بأصحاب الشمال".

ولا شك أن هذه العبارة وغيرها من العبارات الساخنة في كتابه "المعذبون في الأرض" كانت قناعا يخفي وراءه آراءه السياسية فيما كان يحدث قبل الثورة في مجتمعه، هي بمثابة الساتر الذي يحتّمى خلفه من أعين الرقباء! ولكن على الرغم من أنه كان حذرا فيما يقول، فإن هذه الأعين أدركت ما وراء ما يقول وما يشر به من فكر ثوري، ولذلك صادرت الكتاب واتهمت صاحبه بالشيوعية!

وحتى في كتبه الإسلامية يتضح لنا هذا الاتجاه الاجتماعي في تفكيره. استمع إليه مثلا في كتابه "على هامش السيرة"، حيث يقول: "القديم لا ينبغي أن يهجر لأنه قديم، والجديد لا ينبغي أن يطلب لأنه جديد.. وإنما يهجر القديم إذا برئ من النفع وخلا من الفائدة.. فإذا كان نافعا مفيدا فليس الناس أقل حاجة إليه منهم إلى الجديد".

هذه العبارة التي أدلى بها في صفحات كتابه "على هامش السيرة" يجعل فيها النفع أساسا للحكم على القيمة، وهو حكم يربط بين الفكر والواقع. بين الفعل والعمل. والدكتور طه حسين في عرضه للقضايا الاجتماعية الكبرى يتجلى موقفه كمفكر اجتماعي من الطراز الأول:

مثلا حين يحدثنا عن الحرية يؤكد أنها "جوهر الفن والفكر والعلم والأدب والحياة جميعها، ويقرر أن الفن أثر من آثار الأحرار لا من آثار العبيد، ولذلك يدعو بإخلاص إلى تحرير الشباب من العوز حتى يتوافر لديه إمكان الإبداع حيث يقول: حرر الشباب من البؤس والجوع وهم التفكير فيما يقيم الأود، وحررهم من الجهل، وأتاح لهم علما وأدبا وثقافة".

فالحرية إذن عند الدكتور طه حسين هي الخبز، وهي الهواء والنور والجمال، إنها ليست غاية في حد ذاتها، بل وهي وسيلة إلى أغراض أرقى منها وأبقى وأشمل فائدة وأعم نفعاً.

وحين يحدثنا عن التعليم في كتابه "مستقبل الثقافة في مصر" وغيره من الكتابات نراه يربطه بكل تقدم للحياة الاجتماعية في مصر: فإذا أردنا الاستقلال فوسيلتنا التعليم، وإذا أردنا الحرية فلنلجأ إلى التعليم، وإذا أردنا الكسب المادي فلنستعين بالتعليم، وإذا أردنا الحياة نفسها فلا بد لنا من واحدة لا أخرى لها وهي التعليم.

بل يربط الديمقراطية التي لا يجبها محافظة أو معتدلة بالتعليم حين يقول: "لن نستطيع الديمقراطية أن تكفل للناس حياة ولا حرية ولا سلماً إلا إذا كفلت لهم تعليماً يتيح لهم الحياة، ويبيح لهم الحرية. ويمكنهم من السلم".

وحق في حديثه عن الثورة نراه من خلال بصيرة مفكر اجتماعي، أنه يبشر الشعب بمستقبل (ثورة ٢٣ يوليو)، ولم يكن قد مضى عليها أكثر من ستة أشهر، فيؤكد أنه سيكون للثورة المصرية أثرها في تطور الحياة العقلية ليس في ذلك شك.. وبعد أن مضى وقت كاف تصل فيه الثورة إلى غايتها، ويشعر فيه

الشعب بحقائق هذه الغايات وتتأثر بها حياته تأثرا صادقا - يضرب لذلك مثلا حيث يقول:

"لقد قررت الثورة تحديد الملكية، وسيتبع هذا القرار توزيع جديد للأرض الزراعية على المصريين، فيجب أن يتم هذا التوزيع وأن يحس الفقير لذة الملك ولذة العمل في الأرض التي يملكها هو، ويحس ابنه شيئا من لين الحياة لم يكن مألوفاً من قبل، ويومئذ يشيع في النفوس شعور جديد يكون له أثره في أعمال الناس وآمالهم وتفكيرهم!"

ويحدد أهداف الثورة الإصلاحية من خلال نظريته المستقبلية فيقول: "وما أشك في أن ثورتنا القائمة ثورة أصيلة لا يكفيتها أن تسقط حكومة وينفى ملك، وإنما سقوط الحكومة ونفى الملك عندها وسيلة لإصلاح أعمق وأكمل وأشمل من هذه الأحداث الخطيرة الظاهرة التي يتحدث عنها الناس في أقطار الأرض، والتي سيتحدث عنها التاريخ فيحسن الحديث!"

### فى الشخصية المصرية

وللدكتور طه حسين آراء فى مكونات الشخصية المصرية كان قد سجلها، إما فى كتابه "مستقبل الثقافة فى مصر"، أو كتبها فى أبحاثه ودراسته وأحاديثه المتناثرة لصاحب هذه الصفحات:

فهو يرى أن العقل المصرى قد تأثر بحضارة الشرق، كما تأثر بحضارة الغرب، حيث يقول:

"إذا كان العقل المصرى قد اتصل بأقطار الشرق القريب اتصالاً منظماً ومؤثراً فى حياته متأثراً بها - فإنه اتصل أيضاً من جهة أخرى بالعقل اليونانى منذ عصوره الأولى اتصالاً وثيقاً من تعاون وتوافق مستمر منظم للمنافع فى الفن والسياسة والاقتصاد".

بل يرى أكثر من ذلك حيث يقول: "إن العقل المصرى منذ عصوره الأولى عقلى إن تأثر بشيء فإنما يتأثر بالبحر الأبيض المتوسط، وإن تبادل المنافع على اختلافها فإنما يتبادها شعوب البحر الأبيض المتوسط".

وعلى هذا فإنه يمكن التماس المؤثر الأساسى فى تكوين العقل المصرى من الأمم التى

عاشت حول البحر الأبيض المتوسط، وليس من أمم الشرق الأقصى كاليابان والهند والصين.. إن الدكتور طه حسين يوضح ذلك قائلا: "العقل المصرى القديم ليس عقلا شرقيا إذا فهم من الشرق الصين واليابان والهند وما يتصل بها من الأقطار، وقد نشأ هذا العقل المصرى فى مصر متأثرا بالظروف الطبيعية والإنسانية التى أحاطت بمصر، وعملت فى تكوينها، ثم نما وربما وأثر فى غير الشعب المصرى من الشعوب المجاورة، وتأثر بها، وكان من أشد الشعوب تأثرا بهذا العقل المصرى أولا وتأثرا فيه بعد ذلك العقل اليونانى".

ويرى الدكتور طه حسين أننا إذا بحثنا عن أسرة ينضم تحت لوائها العقل، فلن تكون أسرة أفضل من الأسرة التى عاشت حول البحر الأبيض المتوسط (الروم)، وإذا كانت هذه الأسرة التى تعيش حول البحر الأبيض المتوسط فى حاجة إلى كبير لهذه الأسرة، فإن طه حسين يذهب إلى أن العقل المصرى هو المقصود: "وقد كان العقل المصرى أكبر العقول التى نشأت فى هذه الرقعة من الأرض سنا وأبلغها أثرا"

لكن هل ذابت الشخصية المصرية بفعل اتصالها بأسرة البحر الأبيض المتوسط يجيب الدكتور طه حسين حيث يقول: "كانت مصر أسبق الدول الإسلامية إلى استرجاع شخصيتها القديمة التى لم تنسها فى يوم من الأيام، فالتاريخ يحدثنا بأنها قاومت الفرس أشد المقاومة، وبألم لم تطمئن إلى المقدونيين حتى فنوا فيها، وأصبحوا من أبنائها واتخذوا تقاليدها وسننها لهم تقاليد وسننا"

"والتاريخ يحدثنا بأن مصر قد خضعت لسلطات الإمبراطورية الرومانية الغربية والشرقية على كره مستمر ومقاومة متصلة، فاضطر القيصرية إلى أخذها بالعنف وإخضاعها للحكم العرفى".

"والتاريخ يحدثنا كذلك بأن رضا مصر عن السلطان العربى بعد الفتح لم يبرأ من السخط، ولم يخلص من المقاومة والثورة، وبألم لم تهدأ إلا حين أخذت تسترد شخصيتها المستقلة فى ظل ابن طولون، وفى ظل الدول المختلفة التى قامت بعده".

ويؤكد الدكتور طه حسين عملية استقلال العقل المصرى والعقل اليونانى فى رأى

الدكتور طه حسين إلى الحد الذى جعل مدينة الإسكندرية لم تكن مدينة شرقية بالمعنى الذى يفهم الآن من هذه الكلمة، وإنما كانت مدينة يونانية بأدق معانى هذه الكلمة وأصدقها وأجلاها.

ولهذا فإن الدكتور طه حسين يقرر أنه لا ينبغي أن يفهم المصرى أن بينه وبين الأوربي فرقا عقليا قويا أو ضعيفا، ولا ينبغي أن يفهم أن الشرق الذى ذكره كيبلنج في بيته المشهور "الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا" يصدق عليه أو على مصر كما يقرر أن مصر ثبتت لغارة الترك وحملت فيها الحضارة والعقل والتراث الإسلامى، وحفظت كل ذلك كثرا مدخرا حتى إذا أتاحت الفرصة أخذت ترد هذا الكنز إلى الشرق والغرب جميعا.. ولذلك فإنه يمكن القول بأن مصر حمت العقل الإنسانى مرتين: حتمه حين آوت فلسفة اليونان وحضارته أكثر من عشرة قرون، وحتمه حين آوت الحضارة الإسلامية وحمتها إلى هذا العصر الحديث.

والسبيل إلى لهضة الشخصية المصرية في رأى الدكتور طه حسين هو أن نسير سيرة الأوروبيين، ونسلك طريقهم لنكون لهم أندادا، ولنكون لهم شركاء في الحضارة خيرها وشرها، وخاصة أننا التزمنا أمام أوروبا أن نذهب مذهبها في الحكم، ونسير سيرتها في الإدارة، ونسلك طريقها في التشريع.. وهل كان إمضاء معاهدة الاستقلال عام ١٩٣٦، ومعاهدة إلغاء الامتيازات - إلا التزاما صريحا قاطعا أمام العالم المتحضر بأننا سنسير سيرة الأوروبيين؟

هذه ملامح الشخصية المصرية وقسماتها كما رآها الدكتور طه حسين في أحاديثه لكاتب هذه السطور.

### في القومية العربية

الحديث الذى أدلى به طه حسين حول الشخصية المصرية شبيه بحديثه عن القومية العربية، حيث تغير هذا الرأى الذى كتبه في جريدة كوكب الشرق، والذى كان من جملة ما جاء فيه: "إن المصريين قد خضعوا لضروب من البغض وألوان من العدوان جاءتهم من الفرس واليونان، وجاءتهم من العرب والترك والفرنسيين"



لقد هبت العاصفة بعد هذه العبارة واستمرت أكثر من ثلاثة أشهر، ووجدت الصحف في مصر والبلاد العربية مادة خصبة واشترك في هذه المعركة عدد كبير من الكتاب والمفكرين والسياسيين، في مقدمتهم عبد القادر حمزة والدكتور محمد كامل حسين وسلامة موسى والدكتور زكي مبارك وعلى الجندى وغيرهم. وأعلنت بعض الجمعيات الأدبية والثقافية المنتشرة في البلاد العربية مقاطعة كتب الدكتور طه حسين لما فيها على حد تعبيرهم وقتئذٍ من روح الإكراه للوحدة والدعوة إلى التجزئة في الوطن العربي.

في الكتابات الأخيرة للدكتور طه حسين حاول قاصدا أن يعدل هذا الموقف من القومية العربية، وكثيرا ما قرأنا له أحاديث صحفية، أو سمعنا له أحاديث إذاعية تضمنت دفاعا مجيدا عن القومية العربية وعن الحضارة العربية بشكل عام، ومن هذه الكتابات ينبها إلى أن: "القومية العربية ليست طريقا مبهما غامضا، وإنما هي حقيقة ثابتة لها مقوماتها التي تتألف منها".

بل يوجه دعوة حارة إلى المفكرين والمثقفين والأدباء والفنانين لكي يعملوا على غرس روح القومية العربية في النفوس، حيث يقول:

"وليس بد للذين يقومون على حماية هذا المثل الأعلى لهذه الجماعة التي نسميها الأمة العربية - ليس بد من الذين يقومون على حماية هذه القومية العربية من الضياع وهم رجال الفكر والثقافة والفن - ليس بد لهم عن أن يبينوا للشعب مقوماتها، ويبينوا لهم أن في هذه القومية أشياء تصاحبهم في كل لحظة من لحظات حياتهم، وتصاحبهم حيث يخلوا أحدهم إلى نفسه، وتصاحبهم حين يلقي بعضهم بعضا، تصاحبهم في كل لحظات حياتهم وتصاحبهم أيقاظا ورفودا أيضا وهم حتى حين تمر بهم أحلام النوم وإنما تمر بهم، فيشعرون بها مع شعورهم بأنفسهم على أنهم من أبناء العروبة".

ويرى الدكتور طه حسين أن من أبرز مقومات القومية العربية - الدين الذي جعل من الأمة العربية وحدة يتم بعضها بعضا، وأزال ما بين القبائل العربية القديمة من الفرقة، ومحا ما كان بين بعضها وبعض من الخصومات وجعلهم إخوانا بعد أن

كانوا أعداءً، وحذرهم من الفرقة والخصومة مستشهدا بقول الله سبحانه وتعالى: ﴿وَاَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا﴾<sup>(١)</sup>.

ثم يقول: "على هذا الدين.. يلتقى هؤلاء الذين نسميهم الأمة العربية، ثم يلتقون بعد هذا في كل ما ينشأ عن هذا التوحيد من الأخلاق ومن المثل العليا ومن الطاعة لله والتفكير في عاقبة هذه الحياة ومن إثبات العدل العام، الذي يقوم على المساواة بين الناس جميعا في الحقوق والواجبات، ومن بغض للظلم والجور، ومن إثبات للمحبة".

هكذا يتحدث الدكتور طه حسين عن القومية العربية، وهكذا كان يؤمن بها، ويرى من تحققها حل كل الأزمات والمشكلات التي تواجه العالم العربي، وفي مقدمة هذه الأزمات والمشاكل الوجود الإسرائيلي داخل أراضيه.

### في الفصحى والعامية

في أحاديثه عن اللغة العربية - كان الدكتور طه حسين يحذر من خطر اللهجات العامية على اللغة العربية الفصحى، ويرى أنه لا ينبغي تشجيع الكتابة باللهجات العامية، فيمعن كل قطر في لهجته، وتمعن هذه اللهجات في التباعد والتنافر بين أقطار الوطن العربي الكبير، ويأتي يوم يحتاج فيه المصري إلى من يترجم إلى لهجته كتب السوريين واللبنانيين والعراقيين، ويحتاج أهل سوريا ولبنان والعراق إلى مثل ما يحتاج إليه المصريون! كما يترجم الفرنسيون عن الإيطاليين والإسبانيين!

ويتساءل الدكتور طه حسين مستنكرا هذه اللهجات العامية: "أيهما خير؟ أن يكون للعالم العربي كله لغة واحدة هي الفصحى يفهمها أهل مراكش كما يفهمها أهل بغداد، أو أن تكون له لغات ولهجات بعدد الأقطار التي يتألف منها؟" ويرى الدكتور طه حسين أن وحدة اللغة في الأقطار العربية يتبعها ولا شك وحدة الفكر، ولهذا يناشد كل من يؤمن بالوحدة العربية وبالقومية العربية أن يجاهد في سبيل وحدة اللغة العربية، وأن يضحى بكل ما يملك.

(١) آل عمران/ ١٠٣.

ويفند الدكتور طه حسين مزاعم البعض حين يعتقدون موازنة بين اللاتينية والعربية الفصحى معلنين أن مصير العربية الفصحى هو مصير اللاتينية نفسها. وهو الموت فيقول: "إن اللاتينية لم تمت فجأة، ولم تمت إلا لأن الشباب من أبنائها قضوا عليها بالموت! وقد تعرضت الفصحى لخطوب كثيرة انتصرت عليها، وظلت حية قوية متطورة، وظلت اللهجات العامية ضعيفة لا تصلح للأداء الأدبي قليلا أو كثيرا. وليس يكفي أن نقرر أن لغة من اللغات ماتت لتموت، وخير من هذا العبث أن نحل مشكلات الفصحى وهى : أولا الكتابة العربية، وثانيا النحو العربى".

وقال الدكتور طه حسين موضحا وجهة نظره: "إن إصلاح الكتابة وتيسير النحو العربى كفيلاان بإراحة الجيل الناشئ من هذا العناء الثقيل الذى أدى به إلى أن يجمع كتاب الشباب بين الجمال والقبح والجودة والرداءة فى وقت واحد، وإلى الشكوى من صعوبة الفصحى وإلى المطالبة بالالتجاء إلى العاميات وليذكروا أن العالم العربى وكثيرا من العالم الشرقى يفهم الفصحى ويتخذها وسيلة للتعبير عن ذات نفسه".

ويلغ إيمان الدكتور طه حسين باللغة الفصحى أنه قال ذات يوم:

"إنه لا أدب إلا أدب الفصحى! والذين يستخدمون العامية ليسوا واقعيين، وإنما هم عاجزون". وهنا سئل: أى اللغتين يحتاج إليها الشعب فى مخاطبته: الفصحى أم العامية؟ فأجاب على الفور: "من الإهانة للشعب أن تحدثه إلا باللهجة العامية، وأنا لا أحظر على أحد أن يكتب بالعامية كما يتكلم بها، ولكنى لا أرى أن ما يكتبه أدبا، وإنما هو كلام دارج.. ولن يزيد على ذلك".

ويؤكد الدكتور طه حسين اعتراضه هذا حيث يضيف: "الشعب يسمع القرآن، ويعجب بما يسمع ويفهمه حق الفهم: فهل القرآن مكتوب بالعامية؟..

هناك أدباء أو بعبارة أدق قصاصون يكتبون قصصا بالعربية، فيظلمون العربية حين يكتبون الحوار بالعامية! وإذا سألتهم عن ذلك يقولون: إنه تصوير للواقع ثم يشفعون قولهم بتبرير سخيف هو أن العامة لا يتكلمون الفصحى، مع أن الأولى هؤلاء الأدباء

والكتاب أن يجعلوا شخصياتهم - حتى لو كانت من العامة - يتكلمون العربية، فماذا يمنع أن تنقل لغة بلغتنا العربية الفصحى؟".

وعن كون العامية أكثر ثراء في الألفاظ من الفصحى، وأنها من حيث الحوار أكثر مرونة ووضوحاً يرد الدكتور طه حسين محتداً:  
"هذا سخف وادعاء غير صحيحين!"

وعن ضمان خلود اللغة الفصحى وبقائها يرى الدكتور طه حسين أنها باقية ما بقي القرآن، حيث قال سبحانه وتعالى في سورة الحجر: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾<sup>(١)</sup>. ويوضح وجهة نظره هذه بالقول بأنه ليس في التراث الإنساني كله ما يشبه القرآن الكريم في تقويم الألسنة العربية. حين تلتوى باللهاجات العامية المختلفة، فالذين يحفظون القرآن في الصبا، ويكثرون قراءته وتجويده في الكبر - أصبح الناس نطقاً بالعربية، وأقلهم تخلیطاً فيها، ومن أجل ذلك كانت الأجيال السابقة إلى عهد قريب تأخذ الصبية حين يتعلمون القراءة والكتابة بحفظ القرآن كله أو بعضه. والقرآن بعد ذلك كله هو الذي حفظ اللغة العربية من أن تذوب في اللغات الأجنبية التي تغلبت على اللغة العربية بحكم السياسة وفي عصور كثيرة وظروف مختلفة.

ويقول:

"والقرآن عصم هذه اللغة من الضياع، وحال بين الخطوب الجسام وبين التأثير فيها".

### في الثقافة

ماذا يعني الدكتور طه حسين بكلمة الثقافة؟ إنه يقصد بها عملية البناء والتنمية عن طريق التعليم والتربية وتنقية الطبيعة الأخلاقية والعقلية، كذلك ترقية الذوق وتنقيته عن طريق التدريب العقلي والجمالي وصقل الفكر والسلوك، ثم البراعة في الفنون الجميلة والإنسانيات والجوانب العامة من العلم بعيداً عن المهارة المهنية.

(١) الآية ٩.

هذا ما يمكن استخلاصه من صفحات كتب وأحاديث للدكتور طه حسين لكن ما أصول الثقافة المصرية وجذورها؟ وما القيم الثقافية؟ وما الأمل في الثقافة المصرية؟

يرى الدكتور طه حسين أنه إذا كانت ثقافة مصر شرقية في أصولها، فإنها تجمعت في وقت مبكر من التاريخ، وأصبحت وكأنها مصرية المنبت والمنشأ، فقد ضربت جذورها في التربة المصرية منذ القرن الأول للهجرة وأتت أكلها في أخريات القرن الثاني للهجرة، وأصبحت الفسطاط كالبصرة والكوفة واحدة من المراكز الثقافية في الامبراطورية الإسلامية، وتكاد تنافس بغداد في كل ضروب المعرفة.

ويصف لنا الدكتور طه حسين البيئة المصرية في القرن الرابع الهجري فيقول: "ولم تكن البيئة المصرية أقل من البيئة الحلبية خصبا ولا نشاطا ولا ثروة من العلم والفلسفة والأدب حين وفد المتنبى عن الفسطاط، بل قد يكون من الخطأ أن نسوى بين البيئتين في ذلك، فقد كانت البيئة المصرية قديمة العهد بالحياة العقلية على اختلاف ألوانها أقدم عهدا بها من دار الخلافة نفسها. والناس جميعا يعلمون أن علوم الدين وفنون الأدب ازدهرت في الفسطاط قبل وجود بغداد!"

ازدهرت فيها منذ أواخر القرن الأول للهجرة ثم سلكت سبيلها إلى الرقي هائلة مطمئنة طوال القرنين الثاني والثالث. لم تضعف ولم يدركها الخمود، وربما كانت تقوى حتى تتجاوز المؤلف من النشاط أحيانا في بعض فروع العلم أو في بعض فروع الفن كالذي كان حين وفد الشافعي على مصر، وأنشأ بها مدرسته في آخر القرن الثاني وأول القرن الثالث، فقد كان لهذا الحادث أثر عظيم في تنشيط الحياة الثقافية في مصر.

وقد شرح الدكتور طه حسين ركائز التجديد الثقافي الذي يريده، فجعل هذا التجديد قائما على ثلاثة أركان: أولها احتذاء الغرب، وثانيها إحياء التراث العربي الإسلامي، وثالثها إحياء الشخصية المصرية. ويبدو أن الدكتور طه حسين يتأثر في تشخيصه هذا بفاليري الذي رأى أن الفكر الأوروبي حصيلة أركان ثلاثة أيضا: هي

الحضارة الإغريقية كما تبدو في الأدب والفلسفة والفن، والحضارة الرومانية البادية في السياسة والشرائع والتفانين، والديانة المسيحية التي تبدو في المحبة والسلام.

وكان لابد أن تصطدم آراء طه حسين التجديدية في الثقافة بالقديم وهو نفسه يرر وجود الصراع بين الجديد والقديم، ويؤكد أنه دليل حيوية، ويظهر أن هذه الخصومة بين الجديد والقديم ستستمر أبدا في كل لغة وفي كل جيل وحول كل أدب.

ومن هنا مثل الدكتور طه حسين في شخصه وثقافته وفكره تجسيدا حيا لقيم النهضة الثقافية، بل استطاع أن ينقل الصراع بين القديم والجديد إلى مستوى أوسع وأرحب، وأن يجعله جزءا من التكوين الفكرى لعصر كامل.

ولقد استطاع الدكتور طه حسين ورفاقه أن يوجدوا لعصرهم قيما ثقافية تخالف تلك القيم السابقة، وتتفوق على القيم التالية لهم.

ويرجع الدكتور طه حسين هذا التفوق إلى أن الجيل التالى لجيله ينحرف بعضه عن الطريق المستقيم. فيخلط ويهذى، ويمضى بعضه فيحقق ما يريد من الأغراض، ومن ثم تخالف قيمه الثقافية قيم الجيل الماضى.

ويقرر أن الانحراف إنما هو في اللغة والتفكير، ولكن على الرغم من هذا، فهناك من تمسك بقيم الجيل الماضى، فامتاز وتفوق وأصبح لديه خيال خصب استطاع به أن يكون متفردا، وعلى سبيل المثال الدكتور عبد الرحمن بدوى في البحث الفلسفى، ونجيب محفوظ في الفن الروائى، ورشدى صالح في الحس النقدى.

ويشير إلى أزمة الثقافة فيصفها بأنها عنيفة مستحكمة، وأنه ليس من بد للقائمين على تعليم الشعب وثقافته وإعدادهم لتحمل أعباء الحياة الوطنية أولا وأعباء الحياة الإنسانية بعد ذلك - ليس لهم بد من أن يفكروا في هذه الأزمة ليستطيعوا تهيئة الأجيال الناشئة لما ينبغى أن ينهضوا به من أثقال الحياة.

لكن على الرغم من كل ذلك فلإيمان الدكتور طه حسين بالمتقنين لم ينته بعد، بل إنه يرى أن المثقفين قادرون حين تتفتح عقولهم - على قيادة المجتمع إذا تم لهم أخذ ما ورثوه من تراث أصيل مع ما يأتيهم من تيارات جديدة يفتحون لها النوافذ.

لقد كان أمل الدكتور طه حسين أن ينتقل المثقفون بقيادة المجتمع إلى الاندفاع  
وسط تيار الحياة بما يملكون من أسلحة أولها الجدل العقلي والحوار الهادئ.

## فى الأدب

ميدان الأدب - قدم الدكتور طه حسين أسلوبا جديدا كانت بدايته مع كتابه  
الأول "ذكرى أبو العلاء المعرى" الذى قرر من صفحاته الأولى أنه لن يسلم بكل  
ما ذكره المؤرخون، وإنما سيرفض كثيرا من الروايات التى أحصوها عن غير تحقق أو  
تيقن، كما رفض على صفحات هذا الكتاب فكرة تقسيم تاريخ الأدب إلى عصور  
تمثل العصور السياسية.. فوق هذا كله فقد بين - على صفحات هذا الكتاب -  
الأدوات التى يجب أن تتوافر لدى مؤرخ الأدب حيث قال فى مقدمته:

".. وإذا الباحث عن تاريخ الآداب ليس عليه أن يتقن علوم اللغة وآدابها فحسب.  
بل لابد له أن يلم إلماما بعلوم الفلسفة والدين، ولابد أن يدرس التاريخ القديم  
والحديث وتقويم البلدان درسا مفصلا، وإذا الباحث عن تاريخ الآداب لا يكفيه من  
درس اللغة وما فى المخصص والمحكم وما فى التكملة والعياب، بل لابد له مع ذلك  
من أن يدرس أصول اللغة القديمة ومصادرها الأولى، وإذا الباحث عن تاريخ الآداب  
لابد له أن يدرس علم النفس للأفراد والجماعات إذا أراد يتقن الفهم لما ترك الكاتب  
أو الشاعر من الآثار، وإذا اللغة العربية وحدها لا تكفى أن يكون أديبا ومؤرخا  
للآداب حقا، إذ لابد له من درس الأدوات الحديثة فى أوروبا ودرس ومنهج البحث  
عند الفرنج بلغة ما كتبه الأساتذة الأوروبيون فى لغاتهم المختلفة عما للعرب من أدب  
وفلسفة ومن حضارة ودين".

وكانت الخطوة التالية من خطوات منهج الدكتور طه حسين فى الأدب تلك التى  
تجسدت فى أجزاء كتابه (حديث الأربعاء) الذى صدر بعد عودته من أوروبا، ففى  
هذا الكتاب نجد تأكيداً لما سبق أن اتجه إليه طه حسين فى كتابه الأول "فى ذكرى أبو  
العلاء" هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى نجد إضافة جديدة تتجسد فى جنوحه إلى  
الشك والثورة على تقديس القديم والتمرد على التبعية والميل إلى استقلال الشخصية.

والحق أن الإضافة التي يلمسها القارئ في هذا الكتاب أو المتبوع لمسار منهج الدكتور طه حسين كانت نتيجة لقراءته الأدب والنقد في أوروبا.

تطورت هذه الخطوة والتي قبلها إلى ما هو أوضح وأكثر تقدماً في كتابه الأشهر "في الشعر الجاهلي"، فهو (أولاً) أكد فكرة ارتباط الأدب بالمجتمع وتفاعله معه وفهمه من خلاله، وهو (ثانياً) نبه إلى فكرة حرية الباحث وتجرده وبالغ في هذا التنبيه أمداً عرضيه لكثير من المتاعب. وهو (ثالثاً) قدم طرق الغرب وأساليبه في دراسة الأدب، فصوّر ما ذهب إليه "سانت بوف" من ترتيب شخصيات الأدباء للأمة في فصول وأنواع على نحو ما يرتب علماء النبات الفصول النباتية، ورسم في دقة ما ذهب إليه "تين" من أن الأديب إنما هو ثمرة حتمية لقوانين الجنس والزمان والمكان، وأوضح كيف أن "برونتيير" طبق على فنون الأدب وأنواعه نظرية "داروين" في التطور والنشوء والارتقاء!

لكن هذه الخطوات كلها تؤدي إلى مقياس علمي هو ما يبعده عن طبيعة الدراسة الأدبية، وهنا نخلص إلى مقياس سماه بالمقياس الأدبي، وهو يقف بتاريخه ودراساته بين العلم والفن بحيث لا يغرق مؤرخ الأدب في العلم إغراقاً من شأنه أن يصيب بحوثه الأدبية بالجفاف وبحيث لا يغرق في الفن إغراقاً من شأنه أن يفني شخصيات الشعراء والكتاب في شخصيته بل يتخذ طريقاً وسطاً بين العلم والفن، طريقاً يتقن فيه علوم اللغة والصرف والنحو والحقائق الأدبية مع ما ينبغي له من الحس الدقيق المرفه والذوق المصفي بحيث تتجلى شخصيته فيما ينثر من أحكام وآراء وفيما يصور من مواطن الجمال الفني في الآثار الأدبية المختلفة.

وهنا يذهب الدكتور شوقي ضيف إلى أن الدكتور طه حسين وضع لنفسه ولمدرسته أصولاً ينبغي أن تبدو عليها دراساتهم، وهي أصول ترد إلى جانبين:

جانب علمي يتصل بفحص النصوص الأدبية وتحقيقها واستنباط دلالاتها مع دقة التفسير والتعليل والتحليل ومعرفة الظروف التي أحاطت بها والمؤثرات المختلفة التي أثرت في منشئها، وبيان الصلات بينهم وبين محيطهم وبيئاتهم وعصورهم.



وجانب فني يتصل بنقد النصوص وتصوير شخصيات أصحابها وما تحدث في نفس قارئها من لذة، وهو الجانب الذي يحيل التاريخ الأدبي إلى عمل ممتع يلذ العقل والشعور، إذ نرى من خلاله خصائص المؤرخ الأدبي العقلية وملكاته وقدرته على طرافة العرض والتصوير.

ويرجع الدكتور طه حسين تدهور الأدب في النصف الأخير من القرن العشرين إلى عدة عوامل منها:

أولاً: الظروف السياسية وما تأتي به من فرض الرقابة على النشر، وقد استغرقت هذه الرقابة أكثر من خمسة عشر عاماً في أقل من ربع قرن، ورأيه في هذا الصدد أن الحرية هي قوام الحياة الأدبية الخصبة فإذا ما ذهبت أجذب الأدب وعقم الفكر.

ثانياً: مشكلة النشر: فكثير من الشباب يكتبون، ولا يجدون قبولاً من الناشرين، ولا تشجيعاً من شيوخ الأدب!

ثالثاً: ضعف التعليم الأدبي في مصر: فالأدب يدرس في المدارس والمعاهد والجامعات على نحو يحزن أكثر مما يسر، وإنتاج الأساتذة ضعيف والمتخرجون في أقسام اللغة العربية بالجامعات لا يعرفون كيف يبحثون في كتاب الأغاني؟ لأنهم لم يسمعوا بفهرس الأغاني الذي وضعه جويدي!

وفي صدد مقارنة أدبنا بالأدب اليوناني أشار الدكتور طه حسين إلى أن الأدب اليوناني القديم قائم بذاته، حتى بنفسه، في حين أن أدبنا العربي ظل متفاعلاً مع الأمة العربية في عصور كفاحها الطويل.

ولكى يكون الأديب ممتازاً في رأى الدكتور طه حسين لابد أن يقرأ، ويقرأ كثيراً في التراث العربي من جهة.. والتراث اليوناني واللاتيني.

### في النقد

يذكر مؤرخو الأدب والنقد - أن الدكتور طه حسين عاصر عدة أجيال أدبية تفاعل بأربعة منها:

جيل سبقه وهو جيل شوقى وحافظ، وجيل رافقه وهو جيل العقاد والمازنى والدكتور هيكمل، وجيلين بعده أحدهما جيل الرومانسية ويمثله "أحمد أبو شادى" وجماعة أبولو، وجيل الواقعية ويمثله نجيب محفوظ. وقد تابع بالنقد هذه الأجيال الأربعة.

والسمة البارزة التى حكمت موقف الدكتور طه حسين النقدى إزاء هذه الأجيال المتعاقبة منذ البداية حتى النهاية هى أنه كان دائما يقف إلى جانب الجديد الذى يلائم العصر ويستجيب لمطالب الحياة.

وموهبة الدكتور طه حسين النقدية وإحساسه بالعمل الفنى بشكل لم يسبق له مثيل، إنما هما فى حقيقة الأمر يطرحان سؤالاً: كيف استطاع هذا الناقد الذى درس النقد الأدبى أول ما درسه على يد الشيخ الأزهرى سيد بن على المرصفى الذى كان يسير فى النقد الأدبى فى القرن العشرين على الطريقة التى كان يسير عليها النقد فى القرنين السابع والثامن أن يحدث تطورا وتجديدا فى النقد الأدبى؟ ثم كيف استطاع بهذه السرعة الفائقة أن يدخل النقد الأدبى الغربى الحديث من بابه العريض ويدرس الأدب العربى على أساس نظريات "سانت بوف" و"إيوليت تين" و"جول ليميتير"؟ وأخيرا كيف توهب له هذه الملكة النقدية دون أن يظفر بنصيب من المعرفة بالمذاهب الإيطالية والألمانية مثلا؟

إن الإجابة عن هذه التساؤلات وغيرها تقدم لنا الجانب النقدى الفذ من شخصية عميد الأدب العربى، والذى يمكن تحديد خطوطه العامة بهذه الحقائق التى استخلصها الدكتور عز الدين إسماعيل فى دراسته لهذا الجانب عند الدكتور طه حسين من خلال عرضه لنماذج من النقد عنده. وهذه الحقائق هى:

- إن للفن الحرية فى أن يحقق الجمال بالوسائل التى يراها.
- تجنب المباحث النظرية فى النقد وفى فلسفة الفن بعامة والاهتمام بالنقد الفعلى.
- ليست هناك صورة واحدة للجمال، بل تتعدد صوره وأشكاله فى البيئات المختلفة والعصور المختلفة، ومن ثم فإن معيار القيمة الفنية لا يمكن أن يكون ثابتا، فما

يكون محققا للمثل الأعلى الفني في عصر من العصور قد لا يكون بالضرورة محققا له بالقدر نفسه وبالطريقة نفسها في غيره من العصور

- لأبناء العصر الواحد في البيئة الواحدة ذوق عام مشترك هو ما يمثل الطابع الموضوعي للذوق، ثم يختلف الأفراد بعد ذلك في أذواقهم باختلاف بيئاتهم المحلية وثقافتهم وميولهم الخاصة، وعن هذا ينشأ ما يسمى بالذوق الذاتي، ويختلف خط النقد من هذين الذوقين وإن كان لا يستغنى عن واحد منهما.

- الوقوف دائما إلى جانب الجديد الذي يلائم روح العصر وتشجيعه والدفاع عنه مع الاهتمام بالقديم من تراثنا القومي الذي يمكن أن تبلور في إطاره شخصيتنا العصرية.

- العمل الفني لا يكفي فيه الاستعداد والعاطفة الجياشة والخيال الخصب، بل لابد أن يجتمع إلى هذا كله العقل القوي والخبرة والتحصيل.

- الكمال اللفظي في الأدب بحيث تكون لغته موائمة للحياة.

- إن عملية النقد تقوم على أساس من تمثيل الناقد للأبعاد النفسية والعقلية التي تصاحب الأثر الأدبي، ثم مدى استجابة نفس الناقد لهذه الأبعاد، ثم لأبعاد الأثر الأدبي المعنوية.

- إن القواعد المعروفة للفنون المختلفة لا ينبغي لها أن تحد من حرية الأديب المبدع، ولا أن يكون سيفا يشرعه الناقد في وجوه الأدباء.

بهذا المنهج استحدث الدكتور طه حسين شرعة جديدة للنقد الأدبي.

لكن إلى جانب النقد الأدبي استحدث الدكتور طه حسين النقد الاجتماعي حين قام بتجربة نقد المجتمع ككل في جريدة السياسة وفي صحف أخرى، وعن امتدادات هذا النقد الاجتماعي يذكر الدكتور طه حسين أنه لا يجد فيما يقرأ في الصحف أو فيما يصل إليه من الكتب شيئا من هذا النقد الاجتماعي.

فإن كان هذا هو رأيه فيما وصل إليه النقد الاجتماعي، فما رأيه فيما وصل إليه النقد الأدبي؟

الدكتور طه حسين يقرر أنه ليست هنا حركة في النقد الأدبي، وإنما هناك فتور وجمود وهو الفتور والجمود نفسه في الحياة الأدبية بوجه عام! ويذكر أنه بعد وفاة الدكتور مندور سكت النقاد أو كادوا.

ثم يعود: ليقول: وإن كنت أرى قليلا من النقد بين الحين والحين في صحفنا وعلى الأنحص في جريدة الأخبار في باب تحت عنوان: "للنقد فقط" الذي يكتبه البارودي، ولكنه نقد غير خطير كالأشياء التي تنقد.

### في الفنون

للدكتور طه حسين آراء في هذه الفنون: المسرح والسينما والموسيقى والغناء: ففي المسرح يرى أن ما يكتبه كتّاب المسرح الجدد "كلام فارغ" حتى توفيق الحكيم يذكره حين كتب مسرحية "الأيدى الناعمة" باللغة العربية الصحفية، ثم اتفق مع يوسف وهبي على تحويلها إلى اللغة العامية، فكانت النتيجة عملا تافها! ويضرب طه حسين مثلا بأنه يمكن استخدام الفصحى في المسرح، وبأن هذا يؤدي إلى النجاح فيقول:

"إن كتّاب المسرح يظلمون الجمهور حين يقولون عنه: إنه لا يفهم اللغة الفصحى، لقد ترجمت بالفصحى رواية فرنسية ومثلت على مسرح الأوبرا واستمرت وقتا ولم يكن بالمسرح مقعد خال، ونجحت بنجاح كامل، وكان الجمهور يفهم كل أعماق مواقفها".

ويستغرب من كيفية استخدام العامية في المسرح حيث يقول:

"أنا لا أفهم كيف تستخدم العامية في المسرح ثم بعد ذلك نقول عن العمل إنه عمل فني صالح؟ لقد كان محمود تيمور من المتحمسين للعامية، وأذكر أنه دافع دفاعا حارا عنها في مؤتمر حضرناه معا عام ١٩٣١ في مدينة ليزن بهولندا، ولكنه عاد أخيرا

وتمسك باللغة العربية الفصحى، وله في اجتماعات المجمع اللغوى مواقف متحمسة دفاعا عن عودته إلى رأى السليم. ثم كيف تفهم شعوب البلاد العربية لهجتنا العامية في مسرحية نقدمها لهم؟ هل يمكن أن يفهم العراقي أو التونسي أو المغربي لهجتنا العامية؟ ونحن أيضا لو شاهدنا رواية باللهجة التونسية العامية لاستعصى علينا فهمها تمامًا! إننى لا أزال أذكر لقائى مع المرحوم محمد الخامس ملك المغرب.. عندما قال لى: "إننا نشكر لكم موقفكم ديالكم"، ثم عرفت بعد ذلك أنها تحوير لحرف الجر.. وأصلها "ذولكم".

ويتضح موقف الدكتور طه حسين من العامية في المسرح صراحة حيث يقول:

"المسرح قد تقدم تقدما فنيا إلا أن اللغة العامية بكل أسف تسوده. وأنا لا أقبل الاستماع إلى الروايات التى تمثل بالعامية.. فالمعركة بينها وبين الفصحى على المسرح معركة قديمة ولى منها موقف معروف، وهذا التخلف فى رأى يعود إلى بعض الشبان الذين يكترون من العامية بالقدر الذى يهدد اللغة الأم، كما أن الذين يؤلفون للمسرح أو فى السينما. ويخيل إلى أن هذا راجع إلى أن مستوى التعليم فى الجامعات قد هبط بوجه عام".

ويقول:

"ثم كيف أشاهد مسرحية لكاتب شاب (يقصد نعمان عاشور) فرأت له مقالا عنوانه: (لغة المسرح من تانى..). من تانى هذه جعلتنى لا أقرأ المقال".

وبالمناسبة مع احترامى وتقديرى لرشدى صالح ككاتب مثقف أحب أن أقرأ له.. لا أوافق عندما وصفه بأنه النسخة الشعبية لتوفيق الحكيم.. إن (نعمان عاشور) نسخة من توفيق الحكيم، ولكن بغير ثقافة توفيق الحكيم!

\* وفى السينما نجد للدكتور طه حسين آراء وتجارب وهو أمر يخالف المسرح الذى لم يكن له فيه تجارب، لقد كان يقول عنها: "على الرغم من أننى لا أحب الحديث طويلا عن السينما.. فإننى أستطيع القول بأن السينما جهاز تعليمى إلى جانب أنها جهاز تثقيفى، وهى كجهاز تثقيفى وتعليمى تمثل حاجة ملحة يستطيع المجتمع

عن طريقها تحقيق المعجزات، وخاصة في الريف.. فعن طريق جهازها المتنقل يمكن ربط القرية بالمدينة والفلاح بعجلة الحضارة، ويمكن أيضا أن تسهم في مشروعات كثيرة في مقدمتها محو الأمية وتحديد النسل".

وعن تجربته في السينما والتزام القائمين عليها بالنص الأصلي يقول الدكتور طه حسين: "دعاء الكروان لم يكن به بأس، ولكنهم أضافوا إلى الكتاب جزءا ساعدهم الله عليه، وهو قتل المهندس، وهذا شيء غير موجود في النص الأصلي، ولم أفكر فيه. فأفسدوا بذلك القصة.. لأن القصة نهايتها: المهندس يتزوج الفتاة. فبدلا من أن يكون هناك إمكان للزواج - صنعوا بدلا منه إمكانا للقتل، فيبدوا أن القتل أيسر عند رجال السينما من استمرار الحياة والحب والزواج".

"وبالنسبة لظهور الإسلام.. لقد أفسدوه أيضا.. أرجو أن تتاح فرصة لمشاهده قراءة الكتاب الأصلي "الوعد الحق" حتى يكون بي رحيمًا.

"وحق "الحب الضائع" لم يفكر واحد من القائمين على إنجراجه أن يرينى ماذا يفعل بقصتي مع أن الذى يخرجها هو المخرج بركات وهو الذى أخرج من قبل "دعاء الكروان".

ويقرر الدكتور طه حسين بعد ذلك أن السينما جهاز لإفساد الأعمال الأدبية.. على الأقل في حدود أعماله.

\* وعن الموسيقى والغناء يقول الدكتور طه حسين: الموسيقى العربية كما هى الآن لا تستطيع أن تقدم شيئا، وإنى لآسف أشد الأسف لأننا أضعنا موسيقانا العربية الأصيلة جريا وراء اتجاهات الغرب فى الموسيقى.

وكانت النتيجة أننا لم نواكب الغربيين فى تقدمهم، ولم نحافظ على تراثنا العربى الأصيل!

ويرى أنه بعد الراحل الفنان سيد درويش ليس هناك فنان عربى واحد يستطيع القيام بإنتاج موسيقى تبشير بالخير أو تسموا بالمشاعر أو توجد الحياة، لهذا أجد نفسى مضطرا إلى مقاطعة أغانينا وموسيقانا.. اللهم إلا بعضا من مقطوعات أبى بكر خيثر.

وفي رأيه أن الموسيقى يمكنها هي والغناء أن يكونا رفيقاً نضالاً للجماهير إذا عبرا بصدق عن آمال وآلام الجماهير التي تستمعهما.. لا أن يكونا سبيلاً إلى إيقاظ الغرائز الحيوانية.. الموسيقى ينبغي أن تعبر عن أعظم وأنبى ما في النفوس من قيم بأسلوب جاد ورفيع.

أما كيف يمكن لأي شعب أن يربى وجدانه الاجتماعي عن طريق الموسيقى والغناء فيؤكد أنه يمكن إذا كانت هذه الموسيقى حية وكلمات الأغنية أصيلة.. أو الاثنان تنبعان من البيئة لا بعيدة عنها.

لكن ما فائدة الموسيقى بوجه عام؟ يقول الدكتور طه حسين لتلميذه في جنة الشوك: "اغسل بها نفسك من أضرار الحياة الاجتماعية"

### في الإذاعة والتلفزيون

والإذاعة هي في مقدمة أجهزة الاتصال بالجماهير تأثيراً وانتشاراً وعن طريق جهازها الشعبي المتداول "الترانزستور" يمكن ربط المواطنين في القرى والنحور والكفور بما يحدث هناك في القطب الشمالي أو على خط الاستواء أو في أروقة الأمم المتحدة! فإذا كانت للإذاعة مثل هذه المكانة في حياتنا فإن الدكتور طه حسين يقول عنها: "لا شك أن الإذاعة يتأثر بها المتعلم وغير المتعلم، وهذا من شأنه يضع على عاتقها مسؤولية أكبر، لكن الحق أنني لا أداوم على سماعها حتى أعطى اقتراحات لتطويرها.. إلا أنني أستطيع القول بأنه إذا كان للإذاعة هذا الدور العظيم في حياتنا، فإنني أتمنى لها أن تكون على هذا المستوى فترقى ببرامجها حتى ترقى بمستمعيها. وما دمت في صدد الحديث عن الإذاعة فإنني أذكر بالخير بعضاً من البرنامج الموسيقي وخاصة فيما يقدمه من الموسيقى الكلاسيك".

ويكفي تكريراً للإذاعة كجهاز إعلامي أن عميد الأدب العربي قد خصها دون غيرها في استكمال أجزاء راعته (الأيام). وقد سئل وقتها لماذا فضلها على الكتاب أو الصحيفة؟ هل لأنها أسهل وأفضل؟

فكان رد الدكتور طه حسين: "سمحت بإذاعة (الأيام) لأن إذاعة الشعب طلبت مني ذلك ودفعوا لي عنه أجرا.. وليس من سبب آخر..".

وحول ما يذاع في البرامج من ثقافة وأدب يرفض الدكتور طه حسين تسميته بالأدب الإذاعي، ويفضل بالنسبة لنا.. تسميته "بالإذاعة الأدبية" تختار من الآداب ما تذيبه. أما الأدب فهذا شيء آخر. إنه مما يكتب خصيصا للإذاعة، فيذاع ولا يصلح لأن يخرج في صورة مكتوبة أو مشاهدة.. وهذا غير منتشر في إذاعتنا على الأقل في هذه الفترة".

وللدكتور طه حسين تجارب كثيرة في متابعة برامج الإذاعة وتقويمها. منها تقديم مجموعة، منها التمثيليات الإذاعية لكبار الأدباء في فرنسا جمعت وخرجت في كتاب عنوانه: "صوت باريس". وهذا بدوره يطرح سؤالا: هل معنى ذلك أن هناك ما يسمى بالنقد الإذاعي؟ وإن وجد هذا اللون من النقد فهل له أسسه ومقاييسه التي تخالف النقد العام".

ويرى أن ما كتبه من فصول تحت عنوان: "صوت باريس" لا يخرج عن كونه نوعا من الملاحظات.

وعلى الرغم من أن عميد الأدب العربي ينفي ما يسمى بالنقد الإذاعي فإن ما يبدو في كتابه "صوت باريس" يقترب إلى حد كبير من مجال النقد والتقويم، فهو في كل فصل من فصول هذا الكتاب يتناول عملا إذاعيا من أوله إلى آخره محلا شارحا مفسرا ما تعنيه كل فقرة فيه.. حتى إن العنوان مثلا كان يستغرق منه اهتماما يحتل عددا من الصفحات لا بأس به.. فيها يناقش العنوان وكيف يكون الفرق بينه وبين العنوان لو كان مكتوبا مقروءا، فالعمل المذاع المسموع غير المكتوب المقروء.

لكن رغم ذلك فالدكتور طه حسين يصبر على رأيه فيقول: "صوت باريس لم يخرج عن كونه تحليلا لبعض الأعمال الإذاعية هناك. وكانت باريس في ذلك الوقت تحت وطأة الاحتلال الألماني. وحبا لباريس وحزنا على ما أصابها - سميت هذا الكتاب (صوت باريس)، ولا أرى أنه يدخل في باب النقد الإذاعي. هو كما قلت نوع من



الملاحظات، وإن دخلت في باب النقد فلا أستطيع أن أسميها نقدا إذاعيا وإنما قسم من أقسام النقد بمفهومه العام".

وقبل وفاة الدكتور طه حسين نشطت ظاهرة جديدة. هي تحويل بعض الأعمال الإذاعية الناجحة إلى أعمال تلفزيونية في أن تحقق هذه الأعمال بعضا من النجاح الذي حققته في الإذاعة. ويومها أعلن الدكتور طه حسين رأيه عن هذه الظاهرة قائلا: "هذا نوع من السخف، فللإذاعة أسلوبها الخاص وللتلفزيون أسلوبه أيضا، ولكل منهما أسلوب منهما وأسس ومقومات تخالف الآخر".

لكن هناك قضية مهمة يود الجميع أن يعرف رأى عميد الأدب العربي فيها.. والقضية تدور حول التزام الأديب تجاه ما يكتبه، وأن هذا الالتزام يفرض عليه ضمان وصول عمله للجمهور بالصورة التي يريها. لكن ما الموقف حين يفاجأ هذا الأديب أو الكاتب بأن الإذاعة أو التلفزيون قد شوّهت عمله؟ هل يصمت أو يطالب بالالتزام بما كتبه هو؟

ويرد الدكتور طه حسين: "الكاتب ليس مسئولاً إلا عما يكتب، وأعني بما يكتب - العمل الأدبي نفسه، وليس له دخل بما تفعله الإذاعة والتلفزيون. وشبهه بهذا الموقف موقفه أيضا من السينما.. حين تتناول عملا من أعماله فهو ليس مسئولاً عن هذا العمل إلا حين يكون كتابا، والكاتب الأصل لا بد أنه معروف من خلال كتاباته، وليس من خلال الإذاعة أو التلفزيون أو حتى السينما".

### في الصحافة

والدكتور طه حسين وجيله أتيحت لهم الفرصة أن يعملوا في الصحافة إلى جانب الأدب. فهل أفادت الصحافة الأدب أم هل أفاد الأدب الصحافة في ذلك الحين؟ عن ذلك يرد الدكتور طه حسين: "أما عندما كانت الصحافة تلتقي هي والأدب فقد أفادته كل الفائدة، وأذكر أني كنت أكتب في الصحف وبنوع خاص في جريدة السياسة أحاديث أدبية بعنوان: "حديث الأربعاء"، لأنها كانت تنشر في يوم الأربعاء من كل أسبوع..

وقد اختلفت السياسة منذ وقت طويل، وتوفى كل أصحابها وحديث الأربعاء مازال ينشر وتتجدد طبعاته".

"وغيرى: كتب الأستاذ العقاد رحمه الله مقالات أدبية تحت عنوان: "ساعات بين الكتب" تناول فيها بالدراسة والبحث تاريخ الأدب والنقد، وما كتبه الأستاذ العقاد مازال يقرأ حتى الآن برغم أن هذه الصحف التي كانت تنشر هذه المقالات قد اختفت منذ فترة بعيدة".

وأذكر أن الكتابات الأدبية في جريدة السياسة كانت تروج هذه الجريدة. مع أن سعد زغلول رحمه الله كثيرا ما نهى الناس عن قراءة السياسة إلى الأمر الذى قال فيه: "إني أقرأ السياسة نيابة عنكم! فلم يخضع الناس لهذا النهى، وإنما أقبلوا على السياسة إقبالا شديدا، لأنها كانت تعنى بالأدب العربى القديم والحديث".

وعن رأيه فى الصحافة كصناعة يقول الدكتور طه حسين: "إنه على الرغم من التطور المذهل الذى دخل على صحافة اليوم - فهى تخضع لعدة مآخذ منها: كانت لدينا صحافة تهتم بثقيف عقول القراء. أما اليوم فإن الصحف تهتم بالأخبار الداخلية والخارجية وكرة القدم وتفسح مكانا بارزا لأخبار الجرائم! وكأن الصحف لا تكتب إلا للعامة. إن الصحف اليوم نكبة على الأدب، بل وعلى الثقافة عامة. إلهاماتشغل الناس عن قراءة الكتب، وتدعوهم إلى الاهتمام بسفاسف الأمور! إن الصحف تكتب بالألفاظ العامة! أين هذا من صحافة الأمس، تلك التى كانت تثقف العقول وتغذيها؟".

وأبدى الدكتور طه حسين سخطه من هذا الأسلوب المتبع فى الصحافة حيث قال: "إنها تحللت من الوقار والجدية، وجنحت إلى الخفة والتفاهة، واهتمت بنشر أنباء لا تهم إلا أقليات من الشعب فماذا يهم الناس مثلا من أن الفنان الفلانى الذى ترك عشيقته، أو المطربة الفلانية التى طلبت الطلاق من زوجها؟ أو لاعب الكرة الذى يعمل تاجرا. وإذا كان هذا جائزا بالنسبة إلى صحافة الإثارة والخفة، فإنه لا يجوز بالنسبة إلى صحافة الرأى والوقار!"

وحتى حين سمع الدكتور طه حسين أحد الصحفيين يبرر مسألة الاهتمام بالأخبار الشخصية بأن هذه غريزة قال: "إن وظيفة الصحافة ليست أن تتملق الغرائز. ولكن وظيفتها تهذيب هذه الغرائز". والدكتور طه حسين نحاس غمار أكبر المعارك الصحفية.. هو حين كان يفعل ذلك كان جريئاً إلى أبعد الحدود. فكان يهاجم بعنف وبأسلوب أدبي لا ذع ولا سيما حين يشعر أن الحق بجانبه وأن من يهاجمهم من خصومه قد تنكبوا لهج الصواب وسلكوا طريقاً معوجة.

لقد كان يكفي أن تعلن الصحيفة أنها تنطوى على مقال للدكتور طه حسين ولا سيما في الأزمان الحزبية العاصفة حتى يرتفع توزيعها ارتفاعاً مذهلاً. وكثيراً ما كانت النيابة تستدعيه لاستجوابه فيما كتب، فكان يذهب غير هياب ولا وجل، وما تنكر لما كتبه أو أذاعه!

لقد حدث أن هاجم القيسى باشا المسئول الأول في وزارة الداخلية متهما إياه بتضليل مجلس النواب وتزوير محضر جلسة المجلس، وهنا تستدعي النيابة رئيس تحرير الجريدة التي كتب فيها هذا المقال، فيعترف بأنه هو أى الزيات، لتسأله عن كاتب هذا المقال، فيعترف بأنه هو الأستاذ عبده حسين الزيات وتساءل النيابة طه حسين فيقول أنا كاتب المقال والزيات تلميذى، ويريد أن يضع أستاذه بمعزل عن المحكمة!

وتسأل المحكمة الزيات مرة أخرى فيؤكد أنه الكاتب وأن الدكتور طه حسين يريد أن يفتديه. وتعود النيابة لتسأل طه حسين الذى يأتى بالدليل على أنه وحده هو المسئول، فتحكم عليه بغرامة خمسين جنيهًا يدفعها هو مبتسماً، وقد أثبت عليه نفسه وكرامته أن يلجأ إلى المداورة والكذب!

وإذا كان الصحفى مسقولا أمام ضميره ففى رأى الدكتور طه حسين أنه أيضاً مسئول أمام المجتمع وقوانينه وإن كانت هذه المسئولية خارجة عنه، ولقد تكون القوانين يسيرة هينة فيتسع للكاتب أن يودى عمله فى حرية، وقد تكون القوانين ثقيلة الوطأة، فيبذل الصحفى قصارى جهده لكى يحتفظ ببعض حرية.

ويقول:

"ومن ثم فالمشكلة هنا خلقية، والتضامن الحقيقي بين الصحفي والمجتمع يفرض على كل من ناحيته حقوقا وواجبات تجاه الآخر فواجب الصحفي أن يكون أميناً حراً، وواجب المجتمع أن يهيئ له ما يقيه شر الاستبداد والطغيان".

### فى السياسة

عند رصد آثار الدكتور طه حسين الفكرية نجد أنه مثل - الفكر التقدمى - فى فترة من أكثر فترات مصر ظلاماً، فقد فتح أذنيه على سماع أحاديث وحكايات حول هذه الثورة "العربية" التى منيت بالهزيمة، وكيف ألها قامت فى الأصل، لتحقيق للبلاد حريتها السياسية فإذا بها تنتهى إلى فقدان هذه الحرية تاركة البلاد فى وضع غريب، فهى إن كانت تابعة للسيادة العثمانية مستقلة استقلالاً داخلياً عن تركيا فقد أصبحت بعد هزيمة الثورة العربية محرومة من هذا الاستقلال لوجود الإنجليز، ولم يكن إخفاق الثورة العربية هو العامل الوحيد لسريان روح اليأس والقنوط فى نفوس المصريين جميعاً، بل أضيف إليها من الأحداث الكثير، فالأمة بعد عشر سنوات من وجود المحتل تضعف فيها روح المقاومة، وتقرب من الاستكانة والخضوع، وتتعاقب على البلاد الأحداث، فلا تحرك الأمة معارضة ولا تستثير ساكنها والتعليم ينحط، ويرجع القهقري، والأرض تزرع قطناً يصدر إلى إنجلترا!

وتعلن الحرب العالمية الأولى وتحمل مصر - دون ذنب - نصيباً من هذه الحرب، ولا تحقق ثورة الشعب عام ١٩١٩ أهدافها، وتسلم البلاد إلى حكومة الأقليات وهكذا تخرج مصر من كارثة لتدخل أخرى، وهذا بطبيعة الحال يترك أثراً فى ذهن طه حسين وجيله فهم - وإن كانوا أدباء - فهم مواطنون قبل كل شيء، موظفون يعيشون أحداث وطنهم، ومن هنا كانت عقلية الدكتور طه حسين ترفض الاستبداد والطغيان والظلم، وتقبل على العدل والمساواة بين الناس، ولا عجب فقد خرج من بيئة متوسطة إن لم تكن فقيرة.. فلا بد أن ينحاز إلى المعذنين فى الأرض ويكون من جملة ما يقوله: "إني لا أحب الديمقراطية المحافظة ولا أقنع بالاشتراكية الفاترة"،

ويكون التساؤل هل أضير من جراء موقفه هذا من الديمقراطية المحافظة والاشتراكية الفاترة فيقول "قبل الثورة كتبت (المعذبون في الأرض) ولم أستطع طبعها في مصر، ولما استطعت طباعتها في لبنان، ودخلت مصر - صادرتها حكومة صدقي باشا، وقالوا عني وقتها: إنني شيوعي؟ وعلى الرغم من تلك التهمة وعلى الرغم من مصادرتها قريء هذا الكتاب في مصر أكثر من أى بدل آخر".

وكتبت مقالا بعنوان: "القلب المغلق" وبعد نشره جاءني الأستاذ إميل زيدان والأستاذ فكري أباطة ليقولا لي: إن السراى فهمت أن الملك هو المقصود في المقال، فقلت: معاذ الله أن أفعل هذا! وهل كنت ساذجاً لأسب الملك المعظم أو حتى أمس ذاته التي لا تمس؟ قلت: هذا والله يشهد أنني عندما كتبت المقال لم أفكر في أحد إلا في الملك، ولم أقصد أحداً سوى ذاته الملكية التي لا تمس!

وعندما عين الدكتور طه حسين مديراً للجامعة وكان القصر الملكي يكرمه عينوا معه (صادق جوهر) من رجال القصر - سكرتيراً عاماً للجامعة حتى يراقب الدكتور طه حسين ويستفزه. فما إن استفز السكرتير العام مدير الجامعة حول بعض الإجراءات حتى ناداه الدكتور طه حسين قائلاً في حدة: ما أنت إلا كبير للكتابة! وكان طه حسين يشعر بخطير البيروقراطية وهي تزحف إلى الجامعة.

والدكتور طه حسين يقر تقسيم المفكرين إلى يمين ويسار حيث يقول: هذا أمر طبيعي! ولماذا لا يكون في المجتمع هذان النوعان من المفكرين؟ إنه على الأقل يوجد نوعاً من المناقشات التي يستفيد منها الشعب.

لكن هل ينطبق هذا التقسيم بالضرورة على الكاتب؟ ويرد الدكتور طه حسين: الكاتب يعرف بما يكتب فكاتب مثل "موريك" تحس من كتاباته أنه يميني محافظ وهكذا اختار لنفسه اتجاهها وهكذا أراد قراءه على حين أن كاتباً آخر مثل "جورج لوكاش" تحس من كتاباته أنه يساوي متطرف. وهكذا اختار لنفسه اتجاهها أحبه الناس من خلاله وأحسوا من كتاباته أنه يساري.

غير أن الدكتور طه حسين حين يجيب عن سؤال أيهما أفضل بالنسبة لمجتمعنا:  
يسارى مزيف أو يمينى مخلص؟

يرد: مع أن كلا الأمرين كرهه: اليسارى المزيف واليميني المخلص، إلا أن اليميني المخلص خير وبركة، فهو يوجد تيارات من الجدل والمناقشة فيما أن ينتصر لرأيه أو يسقط، وفي هذه الحالة يصبح واضحاً أمره أمام الناس، ولكن المزيف يدمر ويخرب ويزيف، ثم بعد ذلك يحدثننا عن كيف تكون مصلحة الشعب؟ وكيف ندافع عنها، ونناضل من أجلها إلى آخر هذه الكلمات والشعارات المعروفة؟  
قد تجوز المهادنة مع اليميني المخلص، ولكنها لا تجوز على الإطلاق مع اليسارى المزيف.

### فى التعليم

يرى الدكتور طه حسين أن التعليم ليس ترفا بل هو حاجة قومية لا بد منها لبناء الوطن كحاجته إلى الجيش للدفاع عنه، ولهذا يجب أن ينفق المال عليه بسخاء، ولا يجوز أن يحرم أى مواطن من التعليم بسبب فقره.

بل إن التعليم هو سلاح مصر كلها الذى تدافع به عن نفسها، وهو الذى يحمينا من التعرض للمذلة والهوان، والتعليم ليس وسيلة لتحررنا من الاستعمار الذى يهاجمنا من الخارج فحسب، بل التعليم وسيلة لتحررنا من الداخل أيضاً، إن الدكتور طه حسين يقول: أول وسيلة من وسائل الكسب التى يجب على الديمقراطية أن تضعها فى أيدي الأفراد إنما هو التعليم الذى يمكن الفرد أن يتزود من هذه المعرفة، وأن يلاءم بين حاجته وطاقته وما يحيط به من البيئات والظروف! وقد لا يكون من الميسور أن يطلب إلى الديمقراطية منح الأفراد حظاً يسيراً من هذه الوسيلة بالتعليم".

بل إن الدكتور طه حسين يربط فكرة الحرية كلها بالتعليم فيقول:  
"إذا كانت الديمقراطية مكلفة بأن تضمن للأفراد الحرية كما تضمنت لهم الحياة فإن الحرية لا تستقيم على الجهل، ولا تعايش الغفلة والغباء، فالدعامة الصحيحة للحرية الصحيحة إنما هى التعليم الذى يشعر الفرد بواجبه وحقه"

ولكن ما حقيقة الدعوة إلى العلم والتعليم عند الدكتور طه حسين؟ الإجابة بنجدها عنده حيث يقول: "لا ينبغي أن يطلب للديمقراطية أن توزع على الناس أقواهم وتشيع فيهم اللذة والتعليم وهم هادئون مطمئنون. فهذا شيء لن يتاح لأى نظام إنسانى. إنما الذى يطلب إلى الديمقراطية ويفرض عليها أن تمنح أفراد الشعب وسائل الكسب التى يسعون بها فى الأرض وأن تزيل من طريقهم ما قد يقوم فيها من العقبات التى تنشأ عن الظلم والجور وعن التحكم والاستبداد. وأول وسيلة من وسائل الكسب التى يجب على الديمقراطية أن تضعها فى أيدي الأفراد. إنما هو التعليم. وقد لا يكون من المعقول أو من الميسور أن يطلب إلى الديمقراطية منح الأفراد كل ما يحتاجون إليه أو يقدررون عليه من هذه الوسيلة. ولكن الديمقراطية ملزمة أن تمنح الأفراد حظاً يسيراً من هذه الوسيلة (التعليم) الذى لا سبيل إلى العيش بدونه فى أية بيئة متحضرة"

وكان الدكتور طه حسين يقدس العلم حتى إنه كان يضعه فوق كل شيء.. حتى فوق السياسة، فهو يبدى إعجابه بأستاذه لطفى السيد، لأنه ينصرف إلى العلم ويعتزل السياسة فى المناسبات حيث يقول: "لا أذكر (لطفى السيد) إلا ابتسمت ابتساماً ملؤه الإعجاب والإكبار، لأنى أذكر هذا الرجل وقد اندفع فى الجهاد السياسى حتى إذا عصفت عواصف الحرب وأصبح الجهاد السياسى العلنى مستحيلًا أو كالمستحيل لجأ هذا الرجل إلى زاوية من الزوايا فى غرفة من الغرف، وأخذ يقرأ المعلم الأول (أرسطو) وإذا عصفت الشهوات السياسية وأحس العقل أن الخير له فى أن ينزوى ويترك الميدان للعاطفة والشهوة انزوى صاحبنا!

ويرر كيف أن الحكام يفضلون أن يحكموا الجهلة على أن يحكموا المتعلمين حيث يقول بصورة عكسية: يجب أن يتعلم الشعب إلى أقصى حدود التعلم، ففى ذلك وحده الوسيلة إلى أن يعرف الشعب مواضع الظلم، وإلى أن يحاسب الشعب هؤلاء الذين يظلمونه ويدلونه ويستأثرون بثمرات عمله".

ولكن لكل شيء أساساً وأساس التعليم هو المعلم.. إنه العصب فى عملية التعليم حيث يقول: "لا يعرف شر على الحياة العقلية فى مصر من أن يكون المعلم الأول

كما هو عندنا سيع الحال منكر النفس محدود الأمل شاعرا بأنه يمثل أهون الطبقات في وزارة المعارف<sup>١</sup>

ويرى الدكتور طه حسين أن الجامعة إذا سارت في طريقها الصحيح فإنها تصلح لأن تكون قيادة فكرية للمجتمع، وأن عليها أن تنشر العزة في نفوس أبناء الشعب، وأن من واجبها أن تسهم في هذه النهضة الخطيرة لهذا الوطن العزيز، وأن علينا أن تنهض بكل المرافق في هذه البلاد وهي تقرر هذا الواجب حق قدره، وتضعه ضمن تخطيطها.

ويطالب الدكتور طه حسين بأن تفيد الجامعة تطوير المجتمع وتطوره فيدعو: "بأن توزع كلياتها على حسب البيئات الإنتاجية: فالمشروعات الصناعية تقتضى أن تقترب منها الكليات المهتمة بالصناعة، والمشروعات الزراعية تقتضى اقتراب الكليات المهتمة بالزراعة، هذا إلى جانب الاهتمام بكليات العلوم الإنسانية، فما أحوج المجتمع النامي إلى مثل هذا الفرع من العلوم"<sup>١</sup>

### في الإسلام

حين يذكر الذين كتبوا في الإسلام وأرخوا له - نجد في مقدمتهم الدكتور طه حسين، ولا عجب في ذلك حيث يرجع إليه الفضل في مشروع إعادة كتابة التاريخ الإسلامى بشكل يحبب إليه القلوب مصداقا لقوله عز وجل: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾<sup>(١)</sup> فدعا كلا من صديقيه الأستاذ أحمد أمين والأستاذ عبد الحميد العبادى، واقترح أن يقوم ثلاثتهم بالتأريخ للحياة الإسلامية بحيث يتناول هو الحياة الأدبية في الإسلام، وأحمد أمين الحياة الفكرية، والعبادى الحياة السياسية.

والحق أن الدكتور طه حسين حين شرع في التأريخ للإسلام فعل هذا عن عقيدة

(١) النحل/ ١٢٥.



ملأت روحه وكيانه، ورأيناه فيما كتب يملأ العظمة مصغرة في حديثه عن الفتنة الكبرى بين عثمان وعلى رضى الله عنهما، وفي حديثه عن الشيخين "أبو بكر وعمر" رضى الله عنهما أملاها مكبرة وفي حديثه عن الإسلام الذى عرض أمره كله في أطواره المختلفة.

إنه يقدم كتابه الأول في الإسلام "على هامش السيرة" بكلمات منها : "ورأيتني أقرأ السيرة فتمتلئ بها نفسى، ويفيض بها قلبى، وينطلق بها لسانى. وإذا أنا أملئ هذه الفصول وفصولا أخرى أرجو أن تنشر بعد حين، فليس في هذا الكتاب إذا تكلف ولا تصنع ولا محاولة للإجادة، ولا اجتناب للتعقيد، وإنما هو صورة لسيرة طبيعية صادقة لبعض ما أجد من الشعور حين أقرأ هذه الكتب التى لا أعدل بها كتباً أخرى مهما تكن والتى لا أمل قراءتها والأنس إليها والتى لا ينقضى حذى لها وإعجابى بها وحرصنى على أن يقرأها الناس".

ويحدثنا عن الإسلام فيقول: "فالدين الإسلامى كان وسيكون دائماً أساس الحياة الخلقية للأمة الإسلامية، وقد كان في عصر طويل أساس الحياة السياسية والعلمية لهذه الأمة أيضاً، وهو الآن سيكون دائماً أساساً لهذه الحياة السياسية والعلمية إلى حد بعيد، فلموقفه من الحرب والسلام أثر ظاهر في تقويم موقف الأمم الإسلامية من الحرب والسلم، وموقف الإسلام من الحرب والسلم رائع حقاً فبين اسمه وبين السلم صلة لا تخلو من مغزى، والإسلام دين رحمة وبر، ودين أمر بالمعروف وترغيب فيه ودعوة متصلة إليه، وهو كذلك دين عطف وإحسان، وهو كذلك دين يأخذ العفو ويأمر بالمعروف، وهو من كل هذه النواحي دين السلام الخالص..".

كذلك يحدثنا عن تقديس الإسلام للحرية والعلم والمعرفة حيث يقول: لكن الإسلام في الوقت نفسه دين كرامة وعزة مهمته الاعتراف بالشخصية الإنسانية: بشخصية الفرد وشخصية الجماعة، وفيه الاعتراف بأهم ما يقوم هذه الشخصية من الحرية في الرأى والقول والعمل جميعاً.

أخص ما يمتاز به الإسلام أنه دين الحرية والعلم والمعرفة كما تفهمها الأجيال على اختلافها، لا كما يفهمها جيل بعينه".

ويؤكد الدكتور طه حسين أن الإسلام دين سلام حيث يقول: "إن اسم الإسلام مشتق من السلم، وأن المسلم في القرآن الكريم هو الذي يسلم قلبه ووجهه لله، وإن المسلم في حديث النبي ﷺ هو من سلم الناس من لسانه ويده، وإن إبراهيم أبا الأنبياء قد جاء ربه بقلب سليم وقد أسلم وجهه لله فالمسلمون أهل السلام!".

ويصرح في أكثر من حديث أو لقاء مع كاتب هذه الصفحات بأنه كثيراً ما يناجي ربه - سبحانه وتعالى - بالدعاء الذي روى عن سيدنا رسول الله ﷺ وهو: اللهم لك الحمد أنت نور السموات والأرض، ولك الحمد أنت قيم السموات والأرض. ولك الحمد أنت رب السموات والأرض ومن فيهن، أنت الحق، وعدك الحق، والجنة حق، والنار حق والموت حق، والساعة حق.

اللهم لك أسلمت وبك آمنت، وعليك توكلت، وإليك أنبت، وبك خاصمت، وإليك حاكمت، فاغفر لي ما قدمت وما أخرت وما أعلنت وما أسررت.. أنت إلهي.. لا إله إلا أنت..

وعن إعجاز القرآن الكريم يقول: "والقرآن كله من عند الله وهو وحده في روجه وإعجازه مهما يختلف تزييل سوره ومهما تختلف موضوعات السور ومذاهب القول فيها.. فالقرآن وحدته من حيث إنه يدعو دائماً إلى أصول معينة: "إلى توحيد الله ونبذ الشرك على اختلاف صوره والإيمان بمحمد ﷺ وما جاء به القرآن، والإيمان بالرسول الذين جاءوا قبل محمد وما أنزل عليهم من الكتب، والإيمان بالبعث والحياة الآخرة بعد هذه الحياة الأولى. وما يكون فيها من ثواب ونعيم ومن عذاب وجحيم.. ثم هو يأمر الناس بأن يقيموا حياتهم فيما بينهم وبين نفوسهم بحيث يبرعون من الرذائل كلها كبارها وصغارها!".

وعندما قام الدكتور طه حسين بفريضة الحج قال بعد عودته: "لقد سبق أن عشت فكرى وقلبي بهذه الأماكن المقدسة زهاء عشرين عاماً منذ بدأت أكتب "على

هامش السيرة" حتى الآن. ولما زرت مكة والمدينة أحسست أني أعيش بفكرى وقلبي وجسدى جميعاً، عشت بعقلى الباطن وعقلى الواعى، استعدت كل ذكرياتى القديمة، وكانت هذه الذكريات تختلط بواقعى فتبدو حقائق حيناً ورموزاً حيناً آخر، وكان الشعور بما يغمرنى ويملأ جوانب نفسى".

وهكذا عاش الدكتور طه حسين حريصاً على دينه وفيّاً لعقيدته الإسلامية برغم ما قيل عنه!

### فى الشباب

شباب أربعة أجيال على الأقل مدينون للدكتور طه حسين بأشياء كثيرة، وهذا سر من أسرار الحياة التى تجعل الفكر يتسلسل فى الأجيال فيضىء العقول والقلوب كنور الفجر الذى يغمر الدنيا دون أن نرى مصدره! وصدق من قال: "إنه لولا الدكتور طه حسين ما كانت الجامعة روحاً ومنهجاً وفلسفة، وما حملت فتاة كتبها إلى مدرجات الجامعة، وما وجد الملايين من أبناء الفقراء طريقهم إلى العلم، وما بقيت للعقل وللثقافة هيبة ولا احترام!".

والحق أن الدكتور طه حسين كان يهتم بالشباب اهتماماً بالغاً حتى لو كان حكمه عليهم فى بعض الأحيان قاسياً، فإن هذا الموقف كان يصدر من منطلق الحرص عليهم كعتاد وأمل للمستقبل بل إنه كان يرى أنه لا أمل فى جيل سابق لا يفيد منه جيل لاحق ولا قيمة لأستاذ إن لم يكن لهم تلاميذ ومريدون. ولا قيمة لفكر لا يترى عليه أجيال وأجيال!

وإيمان الدكتور طه حسين بالشباب وصل إلى درجة أنه كان يتبنى الكثير من أعمالهم تشجيعاً لهم، وكثيراً ما كان يواجه من بعض أفراد جيله باللوم حين يضع اسمه مثلاً على عمل لشاب ليكون بمثابة بطاقة المرور إلى عقل القارئ، فكان يرد على من يلومه بأنه إن لم يفعل ذلك فلا قيمة إذن لما ينادى به هو وغيره من تواصل للأجيال وهنا لم يجد حرجاً مثلاً فى أن يقدم كتاباً للأستاذ واصف البارودى عن الحياة والشباب ويقول فى مقدمته بعد أن راجعه: أما بعد. فهذا

كتاب الشباب.. إليهم يتحدث، وعنهم يتحدث، فما أجدر أن يقرءوه ويفهموه ويذوقوه!"

ويواصل تقديمه للكتاب ومؤلفه وكل كلمة تنبض بهذا الحب وذاك الإيمان بالشباب وبقضيته فيقول: "والكتاب صورة للفن والعلم جميعا، لأنه وحى من شعور القلب وخلاصة من تفكير العقل، وهو يتعرض لمسائل كثيرة أهمها الجهل الذي في ميادين الحياة!"

وربما كان الصدق والحب والإخلاص وسداد الرأي هي أرخص ما يمتاز به هذا الكتاب القيم الممتع من الخصال، وكم كنت أود أن تبرأ طبعته الأولى من بعض الخطأ المطبعي الذي يشينه شيئا ما، وأكبر الظن أن طبع الكتاب في مصر ومؤلفه مستقر في وطنه لبنان هو سبب هذا الخطأ القليل الضئيل!"

وفي رده على سؤال كان صدى للحركة العالمية للشباب وهو: كيف يستدل الشاب في هذه الحركة العالمية على الاتجاهات الثورية والاتجاهات التي تدل على مجرد التمرد؟ يقول: "الثورة غير التمرد، فالعمل الثوري له فنه، والسؤال الآن هل أتقن هؤلاء الشباب فن العمل الثوري أم لا؟ وفي الإجابة عن هذا السؤال يمكن فرز الاتجاهات الثورية من مجرد التمرد".

وفي دفاعه عن شباب ما بعد ثورة ٢٣ يوليو حين اتهم بأنه منصرف عن العمل السياسي يقول: "ربما كان ما حققته الثورة من مكاسب كان يعمل من أجلها شباب ما قبل الثورة - جعل شباب ما بعد الثورة أقل اهتماما بالسياسة، ولكن الظروف الراهنة تجعل الشباب يهتمون من جديد بالسياسة، ويمكن قياس ذلك الاهتمام الآن بمقارنته مع مثله قبل ٥ يونيو ١٩٦٧، ولسوف نخرج من هذا بنتيجة لعلها تقول: إن الشباب الآن أكثر اهتماما بالأحداث..".

وهذا الدفاع المجيد نفسه نراه حين قيل: إن شباب مصر أقل اهتماما بالقضايا الوطنية من إخوتهم في البلاد العربية حيث يقول: "البلاد التي لم تحقق نصيبا من العدالة

أو الحرية والرخاء لابد أن يكون الشباب فيها أكثر اهتماما بالقضايا الوطنية من غيرهم في البلاد التي حققت هذه المكاسب من قبل..".

ويدافع أيضا عن الشباب لانصرافهم عن الثقافة ويتهم أساتذتهم ويصفهم بالتقصير حيث يقول:

"الأساتذة اليوم لا يقرءون.. حتى أساتذة التعليم العالي لا يقرءون أيضا، لذلك كان من الطبيعي أن ينصرف الشباب إلى مجالات أخرى أقرب وأسهل: يتجه إلى السينما والتلفزيون والضياء".

ويضع الحل أمام الأساتذة والشباب فيقول: "وصيتي للشباب وقد أوصيتهم مائة مرة - أن يقرأوا في الأدب العربي القديم والأدب اليوناني والآداب العربية والأجنبية الحديثة قدر ما يستطيعون".

بل يكون أكثر مباشرة في نصحه للشباب الذين شبوا مع ثورة ٢٣ يوليو، فيقول: "أنصح لهؤلاء الشباب أن يثقفوا أنفسهم ثقيفا حسنا وأن يحسنوا العلم بترائهم، ومن عرف منهم لغة أجنبية أنصح له بأن يقرأ من آدابها ما استطاع، وقد قدمت هذه النصيحة إلى الشباب غير مرة، ولكن ما أكثر ما نقول! وما أقل ما يسمع القارئون!...".

### عن المرأة

يكفى المرأة تشريفاً أن تجعل عميد أدبنا العربي يقول عنها في صورة رفيقة حياته: إنها (ملاك) بدله من البؤس نعيماً، ومن اليأس أملاً، ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادة وصفوا.

وفي ثنايا رائعته (الأيام) يقص علينا الدكتور طه حسين كيف أنه بالتقائه بهذه المرأة تبدل كل شيء وتغيرا لقد ردت إليه إبصار عينيه المظلمتين، وأتاحت له أن يعيد صياغة علاقته بالعالم، فما تقوم على الخوف والتوجس، بل تقوم على قاعدة إنسانية من الأخذ والعطاء.

ولم يكن غريبا بعد ذلك أن يؤمن الدكتور طه حسين بالمرأة، ويرى أنها نصف المجتمع الذى لا غنى عنه وأنها ينبغى أن تنال من الحقوق ما يناله الرجل.

وضمن هذه الحقوق أن تنال حقها فى التعليم: لقد حقق نظريته هذه حين كان عميداً لكلية الآداب، يومها تقدمت المرأة لتكون طالبة فى الجامعة، وكانت أول سابقة من نوعها عندئذ، سألته مدير الجامعة أحمد لطفى السيد: هل هناك مادة فى قانون الجامعة تمنع المرأة عن الالتحاق بها؟ فرد الدكتور طه حسين بما يفيد النفي، وهنا وافق مدير الجامعة على طلب الدكتور طه حسين فى أن تنضم إلى أسرة الجامعة فتاة.. وتبع ذلك السماح بدخول عدد كبير من الفتيات فى كلية الآداب، وكان هذا الإجراء بمثابة الثورة الفكرية فى مجال التعليم، عندئذ هاجمته الصحف ووصفته بالانحلال مدعمة رأبها هذا بصورة له وقد التفت حوله الطالبات مع الطلبة، وقالت الصحف فى تعليقها على ذلك: "انظروا كيف ينشر الدكتور طه أفندى حسين الفسق والفجور فى محراب العلم؟".

ولم ينته الأمر عند هذا الحد بل تعداه حين خرجت المظاهرات من أصحاب العقول الضيقة تهتف بسقوطه، وتصل إلى غرفته فى مبنى الكلية وهو قابع فى زاوية من هذه الحجرة لا يتحرك! ويحطم المتظاهرون أثاث الحجرة وهو لا يحرك ساكناً أيضاً، وينصرف المتظاهرون وتمضى الأيام والسنون وإذا بكلية الآداب وغيرها من كليات الجامعة تفخر بأنها ضمت إليها المرأة، وحقت بفضل قرار هذا الرجل الحرية والمساواة بين الرجل والمرأة.

وإيمان الدكتور طه حسين بالمرأة لم يكن وليد ظرف معين هو كونه أصبح مسئولاً فى الجامعة، فأراد أن يقوم بعمل غير عادى، أو لأنه يريد أن يرد جميل تلك التى بدلتها من البؤس نعيماً ومن اليأس أملاً!

إن إيمانه بالمرأة كان مبكراً، فها هو ذات يوم يتحدث عنها عام ١٩١١، فيقول عنها بالحرف الواحد:

لا فرق بين المرأة والرجل في الحرية وكلاهما مأمور بمكارم الأخلاق، منهي عن مساوئها، محظور عليه أن يتعرض لمظان الشبه:

فللمرأة أن تفعل ما تشاء في غير إثم ولا لغو: لها أن ترفع الحجات وتتمتع بلذات الحياة كما يتمتع الرجل، وليس عليها إلا أن تقوم بما أخذت به من الواجب لنفسها وزوجها والنوع الإنساني كافة.. هذا هو رأى الإسلام وهو رأينا الذى عنه لا نحييد".

والمرأة المتكاملة هى تلك المرأة التى تمتلك صفات بنات جنسها أمام الرجل، استمع إلى الدكتور طه حسين وهو يحدثنا عن تلك المرأة على لسان شهرزاد حيث تقول لشهریار، "أنا من تحب أن ترى فى أى ساعة من ساعات الليل: أنا أمك حين تحتاج إلى حنان الأم، وأنا أختك حين تحتاج إلى مودة الأخت، وأنا ابنتك حين تحتاج إلى بر البنت، وأنا زوجك حين تحتاج إلى عطف الزوج، وأنا خليلتك حين تحتاج إلى مرح الخليفة، أنا كل هذا".

والمرأة المطلوبة فى مجتمع يبنى نفسه جاءت فى نتاج وجدان الدكتور طه حسين كامرأة طبيعية.. فيها كل خصائص الحياة الخصبة المتنوعة الآفاق فكريا واجتماعيا. والغريب أن هذه هى صورة المرأة عنده فى فترة من تاريخنا هى أشد حقبة ازدحاما بالقلبات واندفاعا فى التطور بين قديم مسرف فى الجمود وجديد مسرف فى التحرر.. وهنا يكون السؤال مطروحا: من المرأة العصرية؟ فيرد قائلا: "على أتفق مع من قال: إن المرأة العصرية هى المرأة التى تنضج جسمانيا وعقليا فى وقت واحد، وليست هى التى تطيع أحدث صرخات الموضة العالمية أو تتحدث بالتواء".

ثم ماذا صنعت بحريتها بعد تحررها؟ يرد: "هى انتصرت بهذه الحرية، لكن عليها أن تعرف كيف تستفيد بهذه الحرية؟

وعن دور المرأة فى حياة الدكتور طه حسين يقول: "دور - قد لا أبالغ - إن قلت: إنه عظيم الأثر، إنه يجعلنى أقول دون تردد إننى أحترم زوجتى بعد الله وكتابه العزيز".

## فى الحب

الناس جميعاً يذوقون الحب، ويلون لذاته وآلامه، يتعرضون له كما يتعرضون لكثير من محن الحياة، بل يتعرضون له كما يتعرضون للموت، لا فرق فى ذلك بين أصحاب الهذل، ولا بين الذين يفرغون للعلم والدين، والذين يفرغون للأدب والفن، والذين يفرغون للسياسة والحرب.

هكذا يتفق الدكتور طه حسين مع غيره فى الحديث عن الحب، كما يتفق على أنه ليس هناك حب واحد، وإنما هناك أربعة أنواع من الحب:

أولها: الحب الجامع الذى يملك على النفس أهواءها وعواطفها وحسها وشعورها والذى يندفع كالسيل لا يلوى على شىء، ولا يترك لصاحبه حظاً من أناة أو روية من تفكيراً.

والثانى: الحب المترف الذى ينشئه التكلف وما تقتضيه الحضارة الراقية المصفاة من إتراف فى الذوق وتأنق فى فنون المتاع، والذى لا يكاد يتصل بالنفس ولا بالقلب، ولا يكاد يؤثر فى العاطفة أو فى الشعور، وإنما هو لون من ألوان الذوق، وفن من فنون الترف قد وضعت له قواعده وأصوله، وأحاط الناس بأسراره ودقائقه، فهم يصعدون فيه عن علم وينهون إلى غايته عن بصيرة.

والثالث: الحب الجسدى الذى تدفع إليه الغرائز، والذى يشترك فيه الإنسان والحيوان.

والرابع: حب الغرور الذى ينشأ عن الكبرياء وإيثار النفس بهذه الظواهر الخداعة التى يكبر بها الإنسان أمام نفسه، وإن لم يكبر بها فى أنفس الناس.

وعندما يطرق الدكتور طه حسين موضوع الحب يسهله بالقول:

"بأن هناك من ييسم لهذا الموضوع، وهناك من يعبس وسيكون بين الباسمين من ييسم عن رضا، لأنه يريد أن يقرأ عن الحب شيئاً، ومن ييسم عن سخرية لأنه لا يرضى أن يكون الحب موضوعاً للحديث فى مجلة ينتظر منها الجدل الصارم، ولا يحب منها الإقبال على لغو الحديث، فأما العابسون فسيكون عبوسهم سخطاً خالصاً، لأن



حديث الحب هو كُلُّه، وما أكثر الصحف والمجلات التي تلهج باللغو وتغرق فيه! ومع ذلك فقد كانت حياتنا في العصر الأول أسمح من هذا كله وأكثر برا، وكانت أحاديث الحب لا تثير سخطا ولا عبوسا وإنما تثير رضا وابتهاجا، وتدعو إلى الروية والتفكير في كثير من الأحيان".

وحين يجيب عن سؤال: هل هناك مكان للحب في مجتمع جاد يبنى نفسه؟ يقول: نعم، وهل معنى الجدية في حياتنا أن نوصد أبواب الحب ونوافذه فيما بلغنا؟ وهل يمكن أن تسير حياتنا هكذا في ظل الجهامة والعبوس؟ إن حياتنا الجديدة، تلك التي نبنى فيها ونشيد لأبد أن يكون من سماتها العمل. والعمل لا يتم إلا بشحنة من الحب".

وهل الحب في أيامنا هذه انحراف والوقوع فيه ضعف؟ ويجيب الدكتور طه حسين: "من قال: إن الحب في أيامنا أو في غير أيامنا انحراف؟ ومن يصدق أن الوقوع فيه ضعف؟ إن الحب حين يكون صادقا يغدو مثمرا ومفيدا، والوقوع فيه قوة وشموخا".

لكن هل يختلف الحب في عصر الفضاء والحب في عصر قيس وليلى؟ ويرد: "قلت: الحب الحقيقي لا ينبغي له أن يختلف أو يتغير لا في الزمان ولا في المكان، الشرط الوحيد على ذلك أن يكون حقيقيا صادقا".

### في غزو الفضاء

حين هبط الإنسان الأمريكي على سطح القمر ترك عبارته المشهورة: جئت من أجل سلام البشرية! فسئل الدكتور طه حسين: أحقا ذهب هذا الإنسان من أجل سلام العالم؟ فكان رده: "كذب وادعاء والدليل على ذلك ما تصنعه بلده الولايات المتحدة الأمريكية لشعب فيتنام، وما تصنعه روسيا في غيرها من البلاد التي ترفض أن تدور في فلكها! إن هذا الإنسان سواء في أمريكا أو في روسيا هبط على سطح القمر ليس لسلام العالم، ولكن لاستعراض القوة المدمرة التي يمكن أن تضع العالم على حافة الهاوية!".

إذن الوصول للقمر كان قفزة فوق السحب للدولتين العظميين، وليس قفزة

للإنسانية! ربما كان قفزة للإنسانية إذا كانت الدولة التي قامت به - دولة محايدة، وليس لها جرائم هنا أو هناك! أما إذا كانت لهذه الدولة أو لتلك نوايا مشكوك فيها، فالأمر يختلف.

وهل تسمح ظروف عالم اليوم أن تشارك الإنسانية كلها في جنى ثمار غزو الفضاء؟ يرد الدكتور طه حسين قائلا: "لم لا؟ وماذا يمنع دولة كبيرة مثل الصين أن تنزل على سطح القمر، أو دولة أخرى مثل اليابان من الاشتراك في جنى هذه الثمار؟

ثم يقول:

"لى أن أقول فى إجابتى حول غزو الفضاء: "إن هناك أسبابا ومبررات تدفع الحكومة التى تقوم بذلك إلى التسابق على غزو الفضاء: من هذه الأسباب والمبررات ما يدخل فى باب اقتصادياتها وما يدخل فى سياستها المستقبلية وما يدخل حتى فى عقيدتها، وكلها أمور تفكر فيها الدولة وليس الشعب، فالشعوب تكره مثل هذه المشروعات كراهيتها لزيادة الضرائب من أجل الاستمرار فيه".

ويحدد الدكتور طه حسين رأيه فى هذا الموضوع فى هذه العبارة:

"غزو الفضاء تحقق، ولكن بقيت سعادة الإنسانية حلما من الأحلام، أو هى فقط فى أذهان الأدباء والشعراء والفنانين".

### فى الصراع العربى الإسرائيلى

بعد ٥ يونيو ١٩٦٧ تستوقف الدكتور طه حسين كلمات مؤداها أن الصراع العربى الإسرائيلى صراع حضارى بكل ما تحمل هذه الكلمة من معان، فيعلق قائلا: "هذا الصراع الحضارى لا منشأ له. الصراع الراهن بين العرب وإسرائيل سببه أن إسرائيل تريد أن تتوسع فى الأرض على حساب العرب! لماذا لا نضع هذه القضية فى حجمها الحقيقى؟ ورأى أنه إذا كانت لإسرائيل حضارة فهى بالتأكيد ليست حضارتها هى، وإنما هى حضارة غيرها، حضارات تلك الدول التى تكونت فى الشرق وفى الغرب وفى الشمال والجنوب!".

وعن فهم ومعرفة عقلية إسرائيل ووجوب ذلك يقول الدكتور طه حسين:  
 "هذا ضروري، ولكن السلاح هو المطلوب أولاً.. بعد ذلك تحاول فهم عقليتهم  
 بعرض وجهة نظرهم هم للأمور والأشياء، ثم طرحها للبحث والتحليل، لنرى من  
 خلفياتها ماذا يريدون؟ وما تفكيرهم؟ مع ملاحظة ألا يتصدى لمثل هذا العمل إلا  
 العقول الواعية، عندئذ نكون قد فهمنا نمطا من تفكيرهم".

ومن كلماته حول الصراع العربي الإسرائيلي: "اليهود يعلنون باستمرار أن فلسطين  
 كانت وطنهم منذ آلاف السنين، ولقد مضت آلاف السنين على رحلة قصيرة خاطفة  
 من وجودهم في فلسطين، ثم إنني أتساءل: هل صحيح أن اليهود الذين يعيشون الآن  
 هم بنو إسرائيل؟ الذى أستطيع أن أؤكد أنه هو أن اليهود يتحدثون عن التوراة، ولا  
 أعرف كتابا ذكر اليهود بالشر مثلما ذكرهم التوراة".

وفى رأى أن القضية العربية هى قضية كل الأحرار فى العالم، وإذا فشلت هذه  
 القضية وخسرها العرب، فإن ذلك سيؤدى إلى نكسة رهبة للحركات التحريرية  
 فى العالم كله. ولما كان من المتعذر أن يحدث شيء مثل هذا، فإننى متفائل بمستقبل  
 مصر والقضية العربية.

### جائزة نوبل

ويلقى بكلمة: "الله أعلم" حين قالوا فى جائزة نوبل: إنه حينما يرفضها مفكر فإنما  
 يرفض بذلك صكوك الغفران، والى تقررها أكاديمية العلوم السويدية التى تتعارض هى  
 ومبادئ المفكر فى الحياة ولاسياسة. ويضيف قائلاً لمحدثه: "وهل تعتقد أن من تختاره  
 الجائزة يفكر بهذه العقلية، أو يتردد مثل هذا التردد؟".

إن جائزة نوبل فيها أشياء غريبة ولا شك أن عوامل سياسية تتحكم فى عمليتها.  
 ثم يسخر الدكتور طه حسين من منح جائزة نوبل فى الأدب فى يوم من الأيام إلى  
 رجل السياسة البريطانى تشرشل، على حين أن هناك أكثر من أديب إنجليزى وفرنسى  
 وأمريكى يستحقونها ثم يقول: "إذا كان لابد من منح تشرشل جائزة نوبل، أفلم يكن  
 أولى بهم أن يمنحوها له فى مجال آخر غير الأدب؟

والغريب العجيب فى الوقت نفسه أن تشرشل نفسه لم يتردد، وتسلم الجائزة سعيدا مع أنه كان يعلم أنهم به تخطوا كل أدباء العالم".

وعن سؤال حول قبوله هذه الجائزة برغم كل شيء يجيب: "نعم أقبل الجائزة برغم ما تقدم من اعتبارات وأكون سعيدا بها".

ويضحك حين يُسأل عما يفعل بقيمتها المالية؟، ويقول: "لعل إجابتي تشبه قول "موريك" حين أعطى الجائزة وسألوه السؤال نفسه فرد لعلنى أشتري بها (فريجيدير) لزوجتى".

### فى الحياة

يقول عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين فى الحياة بعد بلوغه الخامسة والسبعين: "كلما مر عام من حياتى واستقبلت عاما جديدا كان الشعور الذى أجده واحدا ولا سيما منذ بلغت الستين. وهو أن الحياة تمضى دون أن أشعر فى يوم من الأيام بالرضا عن نفسى والاطمئنان إلى أنى أدبت ما كان ينبغى أن أودى من الواجبات لنفسى ولوطنى بل للإنسانية آخر الأمر".

وعن أسلوب الحياة الذى اتبعه حتى وصل إلى ما وصل إليه - يجيب الدكتور طه حسين وهو فى الثمانين من عمره قائلا: "أكاد أعتقد أنى لم أعرف أسلوبى فى الحياة إلا شيئا فشيئا، لأن هذا الأسلوب نفسه لم يتكون إلا قليلا قليلا. فرضته على ظروف الحياة، وهى التى استخرجته من أعماق طبيعيتى استخراجا بعد أن كان كامنا فيها، وأول ما اكتشفت من هذا الأسلوب خصالاً أرى أنها قد صحبتنى منذ الصبا حتى الشيخوخة، فكونت مذهبي فى الحياة وهو: ظلماً إلى المعرفة لا سبيل إلى تهدئته، وصبر على المكاره، ومغالبة للأحداث، وطموح إلى اقتحام المصاعب فى غير حساب للعواقب، وجهر بما أرى أنه الحق مهما يعرضنى له ذلك من الخطوب والمصائب، ثم شعور كأقوى ما يكون الشعور بالتضامن الاجتماعى يفرض على أن أحب للناس من الخير ما أحب لنفسى!

لكن هل حقق هذا المذهب فى الحياة سعادة الدكتور طه حسين ورضاءه؟ إنه يجيب

قائلا: "إن هذه السعادة لم تقدر لمن هو مثلى فى الحياة، فكيف إلى السعادة لم تقدر لمن هو مثلى فى الحياة، فكيف إلى السعادة والغبطة والرضا وأنا لم أبلغ شيئا إلى طمحت إلى شيء آخر أبعد منه منالا، ولم أحقق فى الحياة أملا لنفسى أو للناس إلا دفعت إلى أمل أشق منه تحقيقا؟

لهذا ولذاك أستطيع القول: إننى لم أذق طعم السعادة فى الحياة، وما أرى أنى سأذوقها إلا أن يأذن الله لى بها فيما وراء هذه الحياة".

هكذا تحدث الدكتور طه حسين

\* \* \*

## ختم

والآن.. بعد هذه الرحلة الممتعة التي عشت فيها، أياما وليالي، ومن قبلها سنوات طوال قد تصل إلى الخمسين عاما مع فكر الدكتور طه حسين، إما مستمعا عنه أو قارئاً له، أو متحدثاً معه، أو دارساً أو ناقداً أو كاتباً معبراً عن هذا الفكر المتجدد.. أقول إن هذه الصفحات التي انتهيت من كتابتها.. ليست سوى نتيجة لكل هذه جميعها مضافاً إليها مجلدات وكتباً وقصاصات من الصحف، في مقدمتها الأهرام، ومجلات الإذاعة والتليفزيون، والعربى الكويتية، والمنتدى الإماراتية، والمحيط الثقافى القاهرية، وغيرها من إصدارات أسهمت فيها بالكتابة عن طه حسين وفكره، إلى جانب الرجوع إلى مؤلفاتى من الكتب التى ألفت عنه، وما كتبه عن هذا الفكر غيرى.. فإليها جميعاً يرجع الفضل فى إتمام هذه الصفحات المختلفة عن غيرها.

الآن.. بعد أن فرغت من رصد فكر طه حسين المتجدد، الذى أسهم فى تكوين العقل المصرى الحديث، وهو فى سبيل يقظته، وأضاء للأجيال الطريق بلوامع هذا الفكر المتجدد، لا أقول بأننى أودع هذا الفكر فى حدود ما انتهيت من كتابته فى هذه الصفحات السابقة، لأننى لا أشعر بأننى ابتعدت عن هذا الفكر فى السنوات الماضية، وكم كانت صحبته مباركة عظيمة.. والدليل على ذلك أن هذا الفكر يضاعف دائماً من تعلقى بصاحبه الدكتور طه حسين يوماً بعد يوم، حتى وإن كان فى رحاب الله - عز وجل منذ ما يقرب من الثلاثين عاماً.

وقد لا أكتفم سرا عليك عزيزى القارئ، إن قلت لك إننى أحيانا أسترجع لقاءاتى معه فى ستينيات القرن الماضى (العشرين) إلى بداية السبعينيات أو حتى قبل وفاته فى الثامن والعشرين من شهر أكتوبر ١٩٧٣ بأيام حيث كنت دائم السؤال عن صحته التى بدأت تغفل فى أيامه الأخيرة، والتى كانت لا تسمح إلا بالسؤال هاتفياً.. أقول لا

أكنتم سرا حين أجد نفسي أناجيته، وربما أشكو إليه من محن ونكد هذا الزمان الصعب الذى نعيشه، وما فيه من حياة ثقافية فاسدة، فرضت علينا أن نتعامل معها شئنا أو أبينا، وضعف النفوس وصغرها فى طلب النفوذ والسلطان، وتغير وتبدل المواقف حسب توجيه بوصلة المصالح الشخصية... وكأنى بذلك أدير حوارا معه من طرف واحد حيث أناجيته أحيانا وأناديه هامسا: طه حسين يا من وفدت إلى دنيا الأدب والفكر والثقافة فى بدايات القرن العشرين، فاستحدثت نظريات جديدة رضى عنك بسببها قوم، وغضب منك آخرون.

ولكن يشهد الجميع مؤيدين ومعارضين بأنك كنت دائما تحرك الحياة الثقافية من سكون وموات، إلى حركة وحياة، ويشهد لك الجميع بأنك لم تنس يوما لسانك العربى، ولا أصالة ثقافتك، ولا عراقة حضارتك، فكم نبهت فى أعمالك ومواقفك ومحاضراتك لتلاميذك وطلاب علمك وأدبك، وأحاديثك مع أصدقائك ومريديك... إلى ضرورة التمسك باللسان العربى، والثقافة العربية، والحضارة الإسلامية، كما يشهد الجميع أنك ما أردت لأمتك إلا الخير، وأنت كنت دائم التمسك بهذا اللسان وتلك الثقافة وهذه الحضارة.

وترى أنها جميعا لا تقل عن نظائرها من الحضارات قديمها وحديثها.. إلى درجة أنك قلت يوما مخاطبا الذين يهرعون إلى الحضارة الأوروبية الحديثة قائلا: "الذين يظنون أن هذه الحضارة الحديثة حملت إلى عقولنا خيرا خالصا يخطئون، فقد حملت هذه الحضارة الأوروبية الحديثة إلى عقولنا شرا غير قليل..".

قلت ذلك منذ عشرات السنين، وكأنك تعيش معنا اليوم ويرى ببصيرتك التى كانت تخترق حجب الزمان شر أبناء هذه الحضارة من أوروبيين أو أمريكيين أو من شذاذ هذه الآفاق من الصهاينة الإسرائيليين، وكيف يتعاملون مع أبناء العراق وفلسطين بكل أسلحة الفتك والدمار دون رحمة أو هوادة ولسان حالهم يقول إنهم لا يقصدون سوى هذه الحضارة الإسلامية وخيراتها.. وهل يمثل هذا غير شر هذه الحضارة الحديثة وعدوانها الأثيم؟.

ثم ألت أنت القائل عن أدب أمتك العربية: "ليس الأدب العربي بأقل حياة من الآداب الأجنبية مهما تكن، وليس الأدب العربي أقل صلاحا للبقاء واستحقاقا للعناية الخاصة، والدرس المنتج.. من الآداب الأجنبية مهما تكن، وكل عيب الأدب العربي أنه مجهول، لا يحسنه أصحابه ولا يتعمقونه..".

هل بعد ذلك يتهمك البعض من أبناء أمتك في لسانك وثقافتك وحضارتك؟ أقول كثيرا ما ألوذ إليك، معتصما بك، من سخط وزلل، ما أسمع وأرى وأقرأ اليوم".

وهذه الصفحات السابقة أرجو أن تجسد جانبا يسيرا من فكر طه حسين المتجدد، راجيا في الوقت نفسه أن يأتي من بعدنا نفر من الأجيال التالية يكون أبعد بصيرة، وأشد عدلا، وأوسع ثقافة.. فيعطى طه حسين وفكره المتجدد ما يستحقه من التكرم، الذي قد يخل به عليه ويضن غير المنصفين في هذا الزمان!

والله الموفق،

سامح كُريه

المعادى - إبريل ٢٠٠٢

\* \* \*



## المصادر

- مؤلفات طه حسين
- مع طه حسين - الكيلاني الكيالي.
- المعارك الأدبية - أنور الجندی.
- وحى الأدباء كتاب وشعراء - اسماعيل موسى اليوسف.
- قبض الريح - إبراهيم عبد القادر المازني.
- نقد كتاب في الشعر الجاهلي - محمد فريد وجدی.
- الشهاب الراصد - محمد لطفي جمعة.
- تحت راية القرآن - مصطفى صادق الرافعي.
- النقد التحليلي لكتاب في الشعر الجاهلي - محمد أحمد الغمراوي.
- نقض كتاب في الشعر الجاهلي - محمد الخضر حسين.
- الفن في حياتنا - فتحى غانم.
- الشخصيات العشرون - محمود تيمور.
- سياسة التعليم في مصر - إسماعيل القباني.
- طه حسين في المغرب العربي - أبو القاسم محمد كرو.
- زيارة طه حسين للمملكة المغربية - د. عبد الهادي التازي.
- قضايا الشعر الجاهلي - د. محمد أبو الأنوار.
- طه حسين قضايا ومواقف - حسن جينغام.
- مع طه حسين في أيامه - د. عطية عامر.
- ما بعد الأيام - د. محمد حسن الزيات.
- مؤلفات عن طه حسين - سامح كريم.

- الهلال (عدد خاص عن طه حسين) - فبراير ١٩٦٦ .  
الثقافة (عدد خاص عن طه حسين) - ديسمبر ١٩٧٣ .  
الطليلة (عدد خاص عن طه حسين) - ديسمبر ١٩٧٣ .  
مجلة الإذاعة والتلفزيون أعداد مختلفة .  
مجلة العربي الكويتية .  
مجلة المنتدى الإماراتية .  
صحيفة الأهرام (مقالات سامح كريم عن طه حسين)

\* \* \*

## المحتويات

٧	على سبيل التقديم - طه حسين كما عرفته .....
٢١	أولاً: ومشروع إعادة كتابة التاريخ الإسلامى .....
٣٣	ثانياً: أعمال فى ميدان الثقافة .....
٣٥	١- شك طه حسين فى الشعر الجاهلى منهج عربى أصيل .....
٤٠	٢- تصور مستقبل للثقافة فى مصر .....
٤٥	٣- مجلة الكاتب المصرى وأسرار توقفها .....
٤٩	٤- تسمية ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .....
٥٣	٥- نواة وزارة الثقافة .....
٥٨	٦- 'تنوير طه حسين' .....
٦١	ثالثاً: إنجازات فى مجال التعليم .....
٦٣	١- المجانية أول قرار لوزير الماء والهواء .....
٦٨	٢- فى البدء كانت كرامة الجامعة .....
٧٤	٣- جامعة باسم طه حسين اعترافاً بفضله .....
٨٥	رابعاً: طه حسين والمغرب العربى .....
٨٧	١- طه حسين فى تونس .....
٩٢	٢- مكتبة باسم طه حسين فى سوسة .....
٩٧	٣- طه حسين فى المملكة المغربية .....
١٠٣	٤- طه حسين وثورة الجزائر .....

## خامسا: معارك واقامات ..... ١١٥

١- أول ضحية للمعرفة بالسماع. .... ١١٧

٢- طه حسين متهما تدافع عنه مؤلفاته وأعماله. .... ١٢١

٣- مرجليوث يرى طه حسين. .... ١٣٠

٤- نص مقالة مرجليوث في البراءة. .... ١٣٣

٥- مساجلتان هادئتان حول معارك ساخنة. .... ١٣٧

٦- قضايا الشعر الجاهلي والدرس المفيد. .... ١٤٨

## سادسا: افتراءات وادعاءات ..... ١٥٥

١- كتاب أسود يشوه تاريخ طه حسين. .... ١٥٧

٢- هجوم جارح وجهل فاضح. .... ١٦٢

٣- ادعاءات السكرتير الخاص بعد أربعين عاما. .... ١٦٨

٤- شباب الفكر بعد الثمانين. .... ١٧٢

## سابعا: طه حسين وهؤلاء ..... ١٧٩

١- طه حسين وأعلام عصره. .... ١٨١

٢- طه حسين وشوقي ضيف. .... ١٨٦

٣- طه حسين وناصر الدين الأسد. .... ١٩٣

٤- طه حسين كما يراه عالم أزهرى. .... ١٩٩

٥- طه حسين كما يراه صهره. .... ٢٠١

## ثامنا: طه حسين والثقافة العالمية ..... ٢٠٥

١- تكريم اليونسكو لطله حسين لإيمانه بحوار الحضارات ..... ٢٠٧

٢- طه حسين والثقافة المتوسطية. .... ٢١٠

## تاسعا: وجهها لوجه مع طه حسين - هكذا تحدث طه حسين. .... ٢٢٩

## عاشرا: ختام. .... ٢٨١

\* \* \*



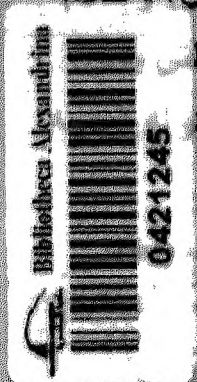






يعد وثيقة دفاع تاريخية عن عميد الأدب  
العربي .. الدكتور (طه حسين) تبرئة  
لساحته وهي براء ، وانصافا لحقه  
وهو حقيق ! .. ضد كل الادعاءات  
التي روجها خصومه ، والافتراءات  
التي أطلقها أعداؤه .. وحاولوا بها  
(بالادعاء والافتراء) الإساءة إلى  
مكانه كأديب ، والنيل من مكانته كعميد !  
وسيلمس القارئ بنفسه ويشهد أن الدفاع  
لم يكن انفعاليا أو عشوائيا ، بل كان حجة  
ومنطقا وبرهانا ! .. جاء عرضا مسهبا  
لحيثيات ، وشرحا لملاسات ، وتقنيدا لاتهامات  
قضية قضية ، فلم يحاول المؤلف تجاهل واحدة أو إخفاء  
أخرى ، بل طرح كل شيء في صراحة كاملة ووضوح تام !  
كذلك ألقى الكتاب بضوء كاشف على علاقة الأديب العملاق بالمغرب العربي  
(تونس - المغرب - الجزائر) تأثرا وتأثيرا ! .. كما تحدث عن (طه حسين) وأعلام  
عصره من زعماء وسياسيين وأدباء وفلاسفة ، ورأى هؤلاء في المطالعين إلى  
بها ومنافحتهم العقلانية عنه ! ، فضلا عن الإشادة به ، وتكريم اليونسكو  
بحوار الحضارات .  
خلاصة القول : أن الكتاب كشف - ربما لأول مرة - عن حقائق جديدة  
وقائع مشوقة ومثيرة !

تصوير: محمد حبيبي



☆ طه حسين فكر متجدد  
سامح كريم

الدار المصرية اللبنانية

